

## PEDRO GIRBA

Realiza sus estudios musicales de flauta travesera en el C.P.M. "Perfecto García Chornet" de Carlet con el profesor Jordi Rocher, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Vicente Martínez. Ha ampliado estudios con los profesores Joaquín Gericó, M<sup>a</sup> Antonia Rodríguez, Claude Lefevre, Luisa Sello, Javier Castiblanque, Alvaro Octavio, Miquel Llopis y Mario Carolli.

En 2011, obtiene con Matrícula de Honor, el título superior de Traverso Barroco en el R.C.S.M.M. tutelado por Álvaro Marías, ampliando estudios con Laura Pontecorvo, Diana Baroni y Wilbert Hazelzet.

Ha formado parte de diversas agrupaciones sinfónicas como la Orquesta Barroca ARLU, Banda de la F.S.M.C.V. con la que graba 2 Cd's, Orquesta Santa Cecilia, OSRtve, etc... actuando en salas como el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, etc...

Es becado en 2009 por la AIE para participar en el Festival Internacional de música y danza de Granada y el mismo año es seleccionado por la Academia de Músicas Históricas para participar en el Fringe Festival de Pamplona. En 2007, junto con Ars Trío, recibe el premio al mejor grupo barroco de la fundación "Miguel Ángel Colmenero". Es finalista también con esta agrupación en 2009 en el concurso "Acordes" de Caja Madrid. Actualmente es profesor del CPM "María de Molina" de Úbeda.

## INSTRUCCIONES DE LA SOLICITUD:

Para formalizar la matrícula deberá rellenarse el impreso de solicitud y remitirlo a la Secretaría del

**Conservatorio Profesional de Música Manuel Fernández Rodríguez "Jaurés"**

**C/Plaza Adaro s/n. C.P. 33900 Langreo**

o al siguiente número de **FAX: 985692300** junto con el resguardo del pago de la matrícula efectuado en el número de cuenta:

**2048 0010 13 0340010503**

**Titular: A.M.P.A. del Conservatorio.**

Los gastos de transferencia bancaria correrán a cargo del solicitante.

Para participar en las actividades será necesario haber satisfecho el importe correspondiente en concepto de matrícula. La renuncia de participación en el curso por parte del interesado una vez efectuada la inscripción, no dará derecho al reembolso del mismo.

## PLAZOS DE INSCRIPCIÓN:

Hasta el día 17 de Febrero para las modalidades de **ACTIVO** y **OYENTE**

Los asistentes a los diferentes Talleres deberán abonar el importe de los mismos como fecha límite el día anterior al desarrollo de la actividad.

## INFORMACIÓN:

Conservatorio Profesional de Música Manuel Fernández Rodríguez "Jaurés"

Horario de Secretaría:

Mañanas: martes, jueves y viernes de 11 a 13.30

Tardes: todos los días de 16 a 20,30

Teléfonos: 985698914 / 649076212

web: <http://conservatoriodelnalon.com/>

E-mail: [semanadelaflauta@hotmail.com](mailto:semanadelaflauta@hotmail.com)



# 1ª Semana de la Flauta Travesera

**Conservatorio Profesional de Música Manuel Fernández Rodríguez "Jaurés"**

**del lunes 24 al viernes 28 de Febrero de 2014**



**Cursillo de perfeccionamiento técnico:**  
*Salvador Espasa*

**Taller sobre "Técnicas Contemporáneas":**  
*Salvador Espasa*

**Taller sobre "Acercamiento e Iniciación al Traverso Barroco":**  
*Pedro Girba*

**Concierto de Traverso**

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN:

APELLIDOS.....  
NOMBRE.....  
EDAD..... D.N.I.....  
DIRECCIÓN.....  
C.P.:..... POBLACIÓN..... TELÉFONO.....  
ESTUDIOS MUSICALES REALIZADOS:.....

MODALIDADES ( Señalar con una cruz opción e importe):

- ACTIVO DEL CENTRO  
 ACTIVO EXTERNO  
 OYENTE  
 TALLER SOBRE “TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS”  
 TALLER SOBRE “ACERCAMIENTO E INICIACIÓN AL TRAVERSO BARROCO”



## CALENDARIO Y ACTIVIDADES DE LA SEMANA:

### **Lunes 24:**

15h. Apertura de la Semana de Flauta e Inicio del curso de Perfeccionamiento Técnico impartido por Salvador Espasa.

### **Martes 25:**

11,30h. Reanudación del cursillo de Perfeccionamiento Técnico (sesiones de mañana y tarde)

### **Miércoles 26:**

15h. Continuación del cursillo de Perfeccionamiento Técnico.  
19,30h. Taller sobre “Técnicas Contemporáneas” a cargo de Salvador Espasa.

### **Viernes 28:**

16,30h. Taller sobre “Acercamiento e Iniciación al Traverso Barroco” a cargo de Pedro Girba.  
19,00h. Concierto de Traverso y Clausura de la Semana de Flauta.

## MODALIDADES DE INSCRIPCIÓN Y CONTENIDOS:

ALUMNOS/AS ACTIVOS DEL CENTRO: 45€  
ALUMNOS/AS ACTIVOS EXTERNOS: 65€

Para estas dos modalidades las plazas serán limitadas. Todos los inscritos a las mismas recibirán clases individuales y colectivas de instrumento. Incluye además la participación en los dos talleres programados.

ALUMNOS/AS OYENTES: 30€. Los inscritos en esta modalidad podrán participar en las clases Colectivas Técnicas y en los Talleres.

### ASISTENCIA PUNTUAL AL TALLER:

Taller “Técnicas Contemporáneas”: 15€.  
Taller “Acercamiento e Iniciación al Traverso Barroco”: 15€.

Al término de las actividades se expedirá certificado acreditativo.

## SALVADOR ESPASA

Nace en Alfajar (Valencia), ciudad donde comienza sus estudios musicales que posteriormente finalizará en Madrid.

Miembro del Grupo Círculo desde su fundación en 1983, con el que desarrolló una intensa labor en la música contemporánea. Como tal participó en los festivales de Burdeos, Roma, Cosenza, Siena, Vicenza, París, Estrasburgo, Metz, Ginebra, Nueva York, Londres, Sevilla, Granada, Alicante, Santiago de Compostela, Valencia, Barcelona, Canarias, etc.

Ha actuado como solista en el Teatro Real de Madrid y en el Auditorio Nacional de España. Ha grabado más de veinte compactos con el grupo Círculo, siendo solista en seis de ellos. Ha estrenado más de doscientas obras de compositores españoles. Ha grabado también para RNE, RF, y la RAI.

Ha realizado cursos en Marbella, Cuenca, Málaga, Aranjuez, Arenas de San Pedro, Madrid, Segovia, Lugo, Almendralejo, Linares, Úbeda, San Sebastián, León, Ourense, Coruña, Bilbao, Alhaurín el Grande, San Andrés de Rabanedo, etc.

Tiene numerosos trabajos para flauta: Taxímetro (número indeterminado de flautas), Tensión (cinco flautas), Soleá (ocho flautas y recitador), Poema y Persecución (flauta sola), Argos (flauta solo), Lamentos bajo el mar (flauta solo y recitador), Carnaval de Flautas ( orquesta de flautas), Danza de los lamentos (orquesta de flautas), Las Secuencias ( libro de estudio), Desarrollo del estudio de la flauta ( seis volúmenes), Desarrollo de la Técnica y de la Música (libro de estudio). También tiene realizados más de cincuenta arreglos para flauta y orquesta de flautas: Sonata de F. Poulenc, Sonatina de H. Dutilleux, Suite campesina húngara de B. Bartok, Suite en La m. G.Ph. Teleman, etc.

En la actualidad es profesor del Conservatorio Profesional de Música “Amaniel” (Madrid), director de la Orquesta de Flautas de Madrid, País Vasco, Málaga, León, Galicia, director de los cursos de verano “Manuel Garijo” y miembro de la Muy Real, Ilustre y Venerable Orden de los Caballeros del Traverso.