

ALEJANDRO SAN PELAYO - Bajo eléctrico y Contrabajo

Empieza sus estudios musicales con la trompeta a la edad de 12 años en la Banda de Música de Pola de Laviana, su comarca natal. Con 17 años emprende sus estudios en el Conservatorio Profesional "Valle del Nalón", obteniendo en 2005 matrícula de honor en la especialidad de Contrabajo. Colabora con la Orquesta de Cámara de Siero, la Joven Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de Avilés y la Orquesta Sinfónica de Gijón, realizando giras por New York, Bolivia, Brasil, Honduras, Guatemala, Nicaragua, Marruecos, Italia, Francia y Portugal. En 2007 ingresa en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco-Musikene y recibe clases de Joaquín Chacón, Jorge Rossy, John Dubuclet, Guillermo Klein, Perico Sambeat, Miguel Blanco, Andrzej Olejniczak, Iñaki Askunze, Francesc Capella, Sheila Cuffy, Chris Kase, Bob Sands, Gonzalo Tejada, etc. Realiza masterclass con Branford Marsalis, Javier Colina, Bill McHenry, Hans Glaswising, Miguel Zenón... y toca con Roger Mas, Jo Krause, Javier Juanco, Tony Belenguer, etc. En 2011 se licencia en la especialidad de Contrabajo-Jazz y ese mismo año participa en los festivales de Getxo y San Sebastián con su grupo Los Ornetillos.

ELADIO DÍAZ - Saxofón e Instrumentos Melódicos

Estudia en Oviedo Grado Superior de Saxofón y Magisterio. Al terminar recibe del Principado una Beca de Perfeccionamiento Artístico para la Escuela de Música Creativa de Madrid. Actualmente es profesor de saxofón en el Conservatorio Profesional de Oviedo y finaliza el Grado Superior de Saxofón Jazz en el Conservatorio Superior del País Vasco-Musikene. Como músico profesional ha trabajado entre otros con: Dixebra, las Big Band de Gijón, Oviedo, Gran Canaria y Musikene, con la O.S.C.O., Xaime Arias 4tet, Marco Martínez Quartet, etc. Como Profesor ha trabajado en el Conservatorio de Gran Canaria, Escuela de Música Creativa de Madrid, Escuela Municipal de Corvera, Fundación de música Moderna de Avilés.

MAPI QUINTANA - Voz

Mapi Quintana (Asturias, 1976), realizó la licenciatura (2000 – 2004) y máster (2004 – 2006) de canto jazz en el Conservatorio de Ámsterdam. Desde Abril de 2009, es CMT (Certified Master Teacher) de EVTS (Estill Voice Training System), siendo una de los 11 profesores certificados en toda España. Ha publicado 4 trabajos discográficos en Holanda y España: "Red Mango" (Valomski Beat/PIAS, 2007); "Una Voz Lejana" (EBF, 2008); "El Sonar de Les Semeyes" (MUSIFACTOR, 2009) y "Express" (Tierra, 2010). En la actualidad, comparte proyectos musicales con Marco Martínez, Jacobo de Miguel y Michael Lee Wolfe, entre otros. Enseña técnica vocal (EVTS) en diferentes instituciones asturianas.

MARCO MARTÍNEZ - Guitarra e Instrumentos Armónicos

Estudia con Javier Juanco, Andrzej Olejniczak, José Luis Gámez, Guillermo Klein, Joaquín Chacón, Jordi Rossi, Francesc Capella, Roge Mas o Gonzalo Tejada. Y participa en varios cursos junto a Horacio Icasto, Pat Metheny, Sylvain Luc, Joshua Edelman, Perico Sambeat, Jerry González, Steve Rodby o Bernardo Sasseti. Se licencia en 2010 como instrumentista de jazz en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene. Ha llevado la dirección pedagógica de los Talleres de Improvisación de Llanera (2003-2004) y del Seminario de Jazz de Siero (2005-2011). Ha actuado en los festivales internacionales de Getxo, Badajoz, Ibiza, Lugo, San Sebastián y Madrid entre otros. Ha participado en la grabación de la música de *Garbo*, *el espía*, documental ganador del premio Goya 2010. Actualmente forma dúo junto a Joaquín Chacón, además de proyectos como Conexión 4tet, Eladio Díaz Quinteto o el dúo junto a Mapi Quintana.

Conservatorio Profesional de Música Manuel Fernández Rodríguez "Jaures"

2º Curso de improvisación instrumental y vocal 16 y 17 de Mayo del 2014

Profesores colaboradores

Mapi
Quintana

Eladio
Díaz

Alejandro
San Pelayo

Marco
Martínez

Voz

Saxo
Instrumentos
Melódicos

Contrabajo
Bajo eléctrico

Guitarra
Instrumentos
Armónicos

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN
<http://conservatoriodelnalon.com>
Teléfono 985 69 89 14
Alejandro San Pelayo
alesampe@hotmail.com



A QUIEN VA DIRIGIDO

A estudiantes de conservatorios y escuelas de música que deseen iniciarse en el campo de la improvisación.

El curso estará focalizado en el estudio específico del instrumento, clases teóricas y clases en grupo, ya que se harán conjuntos para poder expresar la creatividad de cada alumno.

Así mismo se aportarán los conocimientos necesarios para improvisar individualmente y colectivamente en los diferentes estilos musicales.

OBJETIVOS

- Abrir el campo del mundo creativo e imaginativo de la improvisación.
- Descubrir los elementos básicos de los diferentes estilos musicales, para poder llegar a crear música dentro de cada tema a trabajar.
- Interpretar, individualmente o en grupo, las composiciones a tratar (Blue Monk, What a Wonderful World y Watermelon Man).
- Formar parte de una experiencia musical en grupo, para comprender los tres pilares principales de la música. (Ritmo, Armonía y Melodía)
- Trabajar la puesta en escena y el autocontrol, para poder expresar la musicalidad propia de cada uno/a.
- Transmitir una actitud de compromiso y respeto a la música.

CONTENIDO

- Armonía Análisis teórico -práctico de las composiciones a interpretar.
- Rítmica. Desarrollo e independencia, precisión, sentir las diferentes sensaciones de ritmo.
- Teoría y práctica de la improvisación. Aplicación rítmica, armónica y melódica de escalas, arpeggios y modos.
- Fraseo. Lenguaje, dirección de frases, ritmo, dinámica, etc.
- Instrumento. Técnica y aspectos propios de cada instrumento.

CLASES IMPARTIDAS

- Clases de instrumento (orientación a cada instrumento de los recursos y técnica a emplear).
- Clases de Conjunto (en base a los alumnos matriculados se distribuirá los conjuntos).
- Clases teóricas. (Análisis de los temas a interpretar).

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

- Plazas limitadas. Se ha establecido un máximo de participantes por instrumentos. La selección de alumnos se hará por riguroso orden de inscripción. La organización podrá suspender el curso o las clases, si el número de alumnos no es el suficiente para su desarrollo.
- Publicación de la lista de admitidos: el día 13 de mayo de 2014 se publicará la lista de admitidos en las diferentes especialidades en la web del conservatorio. En el caso de que resulten alumnos no admitidos, la organización del curso se pondrá en contacto con ellos/as al día siguiente de la publicación de la lista de admitidos para proceder a la devolución del importe del curso.

- Se facilitaran las partituras del curso, a través del correo electrónico al hacer la inscripción.
- La organización del curso se reserva el derecho de efectuar modificaciones en el programa.
- Inscripciones en <http://conservatoriodelnaion.com>
- Plazo de inscripción: hasta el día 12 de mayo de 2014.

Más información:

Alejandro San Pelayo. Tfno: 657.935.396 / e-mail: alesampe@hotmail.com

Matricula del curso completo 50€.

Para los alumnos del Conservatorio Profesional de Música Manuel Fernández Rodríguez "Jaurés" el precio será de 30 euros.

Inscripción: Se realizará en la secretaría del conservatorio.

Antes de realizar dicha inscripción se efectuará el pago correspondiente indicando como concepto "*Curso de improvisación*" y el nombre del alumno en la cuenta de **CAJASTUR Nº ES42 2048 0010 13 3400010503.**

La inscripción NO se entenderá completada hasta que no se haya verificado el ingreso bancario.

CLASES Y HORARIOS

VIERNES 16 DE MAYO.

4:30 a 5:00-BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL CURSO

5:00 a 6:30- CLASE DE INSTRUMENTO.

6:30 a 8:00-CLASE DE COMBO

8:00 a 8:15-DESCANSO

8:15 a 9:15-EXPOSICIONES VARIAS Y ANALISIS DE LOS TEMAS

SABADO 17 DE MAYO.

10:00- REENCUENTRO EN EL AUDITORIO

10:15 a 11:45-CLASE DE COMBO.

11.45 a 13:15-CLASE DE INSTRUMENTO.

13:30-COMIDA.

4:00 a 5:30-CLASE CONJUNTA DE PROFESORES

5:30 a 7:00-CLASE DE COMBO

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN 2ºCURSO IMPROVISACIÓN INSTRUMENTAL Y VOCAL

APELLIDOS.....

NOMBRE.....

EDAD..... D.N.I.

DIRECCIÓN.....

C.P.: POBLACIÓN..... TELÉFONO.....

E-mail:

INSTRUMENTO PRINCIPAL

2º INSTRUMENTO (si lo hubiera)

ESTUDIOS Y EXPERIENCIA MUSICAL:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....