

PRUEBA DE ACCESO
CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO
EJERCICIOS A y B

EJERCICIO A

Este documento queda publicado en el tablón de anuncios del centro el día 25 de abril de 2014.

La directora

María Ablanedo

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes:

- | | |
|----------------------|------|
| ✓ 1ª Obra de memoria | 40% |
| ✓ 2ª Obra | 30 % |
| ✓ 3ª Obra | 30% |

CONTENIDO DE LA PRUEBA

El aspirante interpretará tres obras de diferentes estilos en el instrumento de la especialidad a que se opte, elegidas libremente por la personal aspirante de entre las seis que se fijen para cada uno de los cursos, de las que como mínimo una deberá interpretarse de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACION

En todas las pruebas se aplicará los criterios de evaluación del curso anterior al que se acceden presentes en la programación del curso.

PRUEBA DE ACCESO CURSOS INTERMEDIOS INSTRUMENTAL

FAGOT

2º GRADO PROFESIONAL FAGOT

- Sonata", de Bertoldi, con piano
- "Little pieces", de Boismortier, con piano
- "March of a marionette", de Gounod, con piano
- Tres estudios del "Gran Método vol. I", de F. Oubradous. Que serían: Nº3, Nº8 y Nº 11, a una velocidad de negra a 60 o superior

3º GRADO PROFESIONAL FAGOT

- "Sonata en SibM", de Besozzi, con piano
- "Sonata en Mim", de Marcello, con piano
- Cuatro estudios del "Método de fagot, vol. II", de J. Weissenborn. El Nº7, Nº10, Nº15 y Nº 18

4º GRADO PROFESIONAL FAGOT

- "Burlesque", de Bozza, con piano.
- "Virelai", de Dubois, con piano.
- "Concierto en DoM", de Kozeluch, con piano
- Del método "Seis estudios", de Jacobi., el estudio Nº2
- Del método "42 Caprichos", de Ozi. Los estudios Nº16 y Nº 36.

5º GRADO PROFESIONAL FAGOT

- "Sonatina", de O. Di Domenico, con piano
- "Concierto en Lam", (F VIII Nº7) de Vivaldi, con piano.
- Del método "Le Basson" vol, I, de Ludwik Milde los estudios Nº 13, Nº 17, Nº9, y Nº6

6º GRADO PROFESIONAL FAGOT

- Concierto para fagot y orquesta en Fa mayor de Danzi, con piano.
- Concierto para fagot y orquesta en Lam de Vivaldi
- Del método 25 Estudios de Concierto (del 26 al 50) L. Milde, los estudios Nº 27 y Nº 33
- Del método Bourdeau. Los estudios Nº 17 y Nº 28

VIOLIN

2º GRADO PROFESIONAL VIOLIN

- FIOCCO: Allegro
- CORELLI : Adagio y Allegro
- KREUTZER: Estudio nº 2
- PLEYEL: 1º dúo en Re mayor
- PAGANINI: Boy
- VIVALDI: 2º y 3º movimiento del Concierto en La m

3º GRADO PROFESIONAL VIOLIN

- TELEMANN: 2 movimientos, uno lento y otro rápido de las Fantasías.
- SARASATE: Playera
- HAENDEL: 1º y 2º movimiento de la Sonata nº IV
- J. S. BACH: 1º movimiento del Concierto en la m.
- GRANADOS: Danza española
- RENE ORMANTS: Concierto en La m
- BACH: 1º movimiento del Concierto en La menor

4º GRADO PROFESIONAL VIOLIN

- HAENDEL: 3º y 4º movimiento de la Sonata nº IV
- BERIOT: Concierto en la m
- J. S. BACH: 1º movimiento del Concierto para dos violines en Re M.
- ACCOLAY: Concierto en la m.
- BACH: 3º movimiento del Concierto en la menor
- RODE: 1º movimiento de un concierto

5º GRADO PROFESIONAL VIOLIN

- MOZART: 1º movimiento del Concierto Adelaida
- MASSENET: Meditación
- BEETHOVEN: Romanza en Fa M.
- KREISLER: Preludio y allegro.
- BERIOT: Escenas de Ballet.
- J. HAYDN: 1º movimiento del Concierto en Re M

6º GRADO PROFESIONAL VIOLIN

- MOZART: Concierto para violín en Sol M, 1º movimiento
- SARASATE: Romanza andaluza.
- KAWALEWSKI: Concierto para violín, 1º movimiento
- VIOTTO: Concierto nº 22, 1º movimiento.
- BACH: 2 movimientos de una partita uno lento y otro rápido.
- KREUTZER: Estudio (Marcha)

TROMPA

2º GRADO PROFESIONAL TROMPA

- LES MOISSONNEURS, F. COUPERIN
- PAVANA, C. W. GLUCK
- MINUETTO, F. 4. HAYDN
- ROMANZA, W. A. MOZART
- ROMANCE op. 36, C. SAINT-SAENS
- PAVAN, STEPHEN DODGSON

3º GRADO PROFESIONAL TROMPA

- SCHERZETTO, L. NIVERD
- EN IRLANDA, BOZZA
- LIED, G. GARRAUD
- ROMANCE, MAX. REGER
- GIGA DE LA SUITE EN RE, F. FERRANDIERE-ZAMACOIS
- RONDO, RICHARD STOKER

4º GRADO PROFESIONAL TROMPA

- REVERIE op. 24 GLAZUNOV
- CONCIERTO nº 3 EN Mib K447
- 2º movimiento. Romanza MOZART
- PIEZA EN RE H. BUSSE
- Contradanza de los currutacos F. FERRANDIERE-ZAMACOIS
- LE COEUR VOLANT C. ARRIEU

5º GRADO PROFESIONAL TROMPA

- Rondo en Mib m MOZART
- Piece en Re H. BUSSE
- Primer solo de trompa L. FONT
- Larghetto y Allegro SCHUMANN
- Himno L. NIVERD
- 60 Estudios para Trompa, Primer volumen, Estudio Nº 13 KOPPRASCH

6º GRADO PROFESIONAL TROMPA

- Segundo Concierto.....L. FONT
- Concierto Op. 8.....F. STRAUSS
- Pieza de Concierto.....SAINT-SAENS
- Romanza.....SAINT-SAENS
- Estaciones.....BARBOTEAU
- 60 Estudios para Trompa, 1º Vol., Estudio Nº 30..... KOPPRASCH

GUITARRA

2º GRADO PROFESIONAL GUITARRA

- L. BROUWER: Estudio sencillo nº 17
- L. NARVAEZ: Canción del Emperador
- J. S. BACH: Bourree (Suite BWV 998)
- F. SOR: Vals op. 17 nº 4
- H. VILLA-LOBOS: Preludio nº 3
- M. LLOBET: La canción del Lladre

3º GRADO PROFESIONAL GUITARRA

- L. BROUWER: Estudio sencillo nº 19
- L. MILAN: Fantasía VIII
- J. S. BACH: Preludio (Suite BWV 999)
- M. GIULIANI: Sonatina op. 71 nº 1
- M. M. PONCE: Preludio nº 9
- A. RUIZ PIPO: Homenaje a Antonio de Cabezón

4º GRADO PROFESIONAL GUITARRA

- H. VILLA-LOBOS: Estudio nº 1
- E. PUJOL: El abejorro
- A. TANSMAN: Danza Pomposa
- F. MOMPOU: Canción (Suite compostelana)
- S. L. WEISS: Preludios
- F. SOR: Estudio op. 31 nº 2

5º GRADO PROFESIONAL GUITARRA

- H. VILLA-LOBOS: Estudio nº 5
- M. GIULIANI: Sonatas
- E. SAINZ DE LA MAZA: Campanas del Alba
- F. TARREGA: Capricho árabe
- F. MOMPOU: Recitativo (Suite Compostelana)
- J. S. BACH: Preludio BWV 997

6º GRADO PROFESIONAL GUITARRA

- H. VILLA-LOBOS: Estudio nº 4
- F. TARREGA: Estudio brillante
- J. S. BACH: Preludio (BWV 998)
- L. BROUWER: Danza caracteristika
- J. RODRIGO: En los trigales
- F. SOR: Sonatas.

VIOLONCHELO

2º GRADO PROFESIONAL VIOLONCHELO

Sonata en Mi menor.....B. Marcello
Estudio nº 21F. Dotzauert
Suite nº 1.....J. S. Bach
ElegíaJ.Massenet
Sonata en Do Mayor.....J. B. Breval
Reverie.....R. Schumann

3º GRADO PROFESIONAL VIOLONCHELO

Sonata nº 5.....A. Vivaldi
Sonata en mi menor.....B. Romberg
Estudio nº 32.....F. Dotzauert
Estudio nº 13.....S. Lee
Suite nº 1.....J.S.Bach
Sonata en sol menor.....G. F. Haendl

4º GRADO PROFESIONAL VIOLONCHELO

Sonata en la menor.....B. Marcello
Estudio nº 49.....A. Sapochnikov
Estudio nº 36F. Dotzauert
Suite nº 1J. S. Bach
Concierto en la menorJ. Klengel
Canción sin palabras.....P.I. Tchaikovsky

5º GRADO PROFESIONAL VIOLONCHELO

Suite nº 1J.S. Bach
Concierto nº 4.....G. Golterman
Estudio nº 24.....S. Lee
Sonata en sol menorG. F. Haendl
Estudio nº 48.....F. Dotzauert
Concierto en re mayor.....Martini

6º GRADO PROFESIONAL VIOLONCHELO

Estudio nº 1D. Popper
Estudio nº 3.....F. Grutzmacher
Suite nº 2.....J. S. Bach
Piezas de Concierto.....F. Couperin
Concierto nº 5.....G. Golterman
Sonata en sol menor.....G.F. Haendl

FLAUTA TRAVESERA

SEGUNDO CURSO DE GRADO PROFESIONAL DE FLAUTA TRAVESERA

- Pergolesi: Concierto en Sol Mayor.
- Haendel: Sonatas.
- Fauré: Morceau de Concours
- Mozart: Sonatas.
- Vivaldi: Sonatas "Il Pastofr Fido"
- Massenet: Meditation.

TERCER CURSO DE GRADO PROFESIONAL DE FLAUTA TRAVESERA

- Gaubert: Romance.
- Ibert: Entreacto
- Haydn: Concierto en Re M.
- Marais: Las folías de España.
- Pergolesi: Concierto en Sol M..
- Telemann: Fantasías. OBRA PARA FLAUTA SOLA

CUARTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL DE FLAUTA TRAVESERA

- C.P. E. Bach: Sonata Hamburgo.
- Clerisse, R. Fantasía.
- Gaubert: Romance.
- Haydn: Concierto en Re M.
- Schumman: Romanzas.
- Vivaldi: Conciertos.

QUINTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL DE FLAUTA TRAVESERA

- J. S. Bach: Sonatas.
- C.P.E.Bach: Sonata Hamburgo.
- Saint- Saens: Romance.
- Reinecke: Ballade.
- Stamitz: Concierto en Sol M.
- Vivaldi: Conciertos

SEXTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL DE FLAUTA TRAVESERA

- J.S.Bach: Sonatas.
- Saint- Saens: Romance.
- Godard: Suite Op.116.
- J. Menéndez: Nocturno.
- Quantz: concierto en Sol M.
- Stamitz: Concierto en Sol M

OBOE
PRUEBA DE ACCESO A 2º G.P. OBOE

- Concierto CORELLI-BARBIROLI.
- Concierto Nº 1 G.F. HAENDEL
- Sonata BESOZZI
- 4 Piezas GRIEG
- Pieza V C. FRANCK
- Adagio sentimental CHULIA

PRUEBA DE ACCESO A 3º G.P. OBOE

- Partita en Sol M nº 2 TELEMANN
- Concierto nº 6 ALBINONI
- Concierto en do m CIMARROSA
- Sonata en Fa M DONIZETTI
- Concierto en Mi b BELLINI
- Tres piezas folklóricas B. BARTOK

PRUEBA DE ACCESO A 4º G.P. OBOE

- Concierto en Re m B. MARCELLO
- Concierto en La m VIVALDI
- Piezas fantásticas NIELSEN
- Sonata SAINT-SAENS
- Seis bagatelas G. JACOB
- Sarabanda y allegro GROVLEZ

PRUEBA DE ACCESO A 5º G.P. OBOE

- Concierto en Fa M VIVALDI
- Concierto nº 2 ALBINONI
- Concierto HAYDN
- Romanzas SCHUMANN
- Sonata POULENC
- Piezas fantásticas NIELSEN

PRUEBA DE ACCESO A 6º G.P. OBOE

- Concierto en Re m VIVALDI
- Cuarteto MOZART
- Concertino WEBER
- Sonata HINDEMITH
- Concierto nº1 LEBRUN
- Petit complaint FRANCK MARTIN

CLARINETE

2º GRADO PROFESIONAL CLARINETE

- C. Stamitz. Concierto N.3. Ed. Peters.
- C. Debussy. Petite Pièce. Ed. Duran.
- H. Baerman. Adagio. Ed. Breitkopf
- G. Finzi. Five Bagatellas, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- G.F. Haendel. Sonata. Ed. A. Leduc.
- W. A. Mozart. Divertimentos. Ed. Breitkopf.

3º GRADO PROFESIONAL CLARINETE

- S. Mercadante. Concierto en Mi b. Ed. G. Billaudot.
- C. M. von Weber. Concertino op. 26. Ed. Breitkopf .
- H. Ferguson. Four short Pieces. Ed. Boosey & Hawkes.
- R Schumann. Phantasiestücke op. 73. Ed. Henle.
- N. Rimsky-Korsakov. Concierto. Ed. Boosey & Hawkes.
- G. Tartini. Concertino (arr. G. Jacob). Ed. Boosey & Hawkes.

4º GRADO PROFESIONAL CLARINETE

- R. Schumann. Romanzas. Ed. Henle.
- G. Donizetti. Concertino. Ed. Peters.
- S. Mercadante. Concierto en Si b. Ed. G. Billaudot.
- N. Burgmuller. Duo. Ed. Schott.
- H. Sutermeister. Capricho. Ed. Schott.
- J. Stamitz. Concierto en Si b. Ed. Schott.

5º GRADO PROFESIONAL CLARINETE

- D. Milhaud. Duo Concertante. Ed. Heugel & Cie.
- Miluccio. Rapsodia.
- H. Sutermeister. Capricho. Ed. Schott.
- F. Poulenc. Sonata. Ed. Chester.
- W.A.. Mozart. Quinteto kv. 581. Ed. Bärenreiter
- G. Sciorli. Sonata. Ed. Schott.

6º GRADO PROFESIONAL CLARINETE

- C. M. Weber. Conciertos op. 73, N.1 y op. 74, N.2. Ed. Breitkopf.
- J. Brahms. Sonatas op. 120, N. 1-2 .Ed. Urtext.
- W. Lutoslavsky. Dance Prelude. Ed. Chester.
- B. Kovacs. Homenages.
- F. Krommer. Concierto op. 36. Ed. Kunzelmann.
- W. A. Mozart. Concierto en La M. Ed. Bärenreiter.

VIOLA

2º CURSO GRADO PROFESIONAL VIOLA

- Wohlfahrt 60 Estudios Op.45: estudio nº 47
- Wohlfahrt 60 Estudios Op.45: estudio nº 50
- Telemann Concierto en Sol Mayor: II mov. Allegro
- Vivaldi Concierto en Re menor (La menor Violín): I mov. Allegro
- Valentine Sonata en La menor: II mov. Allegro
- Vivaldi Sonata en Mi menor I mov. Largo

3º CURSO GRADO PROFESIONAL VIOLA

- Fiocco: Allegro
- Telemann Fantasías: nº 1 Largo
- Kreutzer 42 Estudios: nº 2
- Pepusch Sonata en Re menor: 2º mov. Allegro
- Mazas Estudios op. 36: nº 5
- Mollenhauer: Fantasía (El joven Paganini)

4º CURSO GRADO PROFESIONAL VIOLA

- Eccles Sonata en Sol menor: I mov.
- Corrette Sonata: I mov.
- Mazas Estudios op. 36: nº 7
- Glazunov: Elegia
- Rene Ortman: Concierto en Re menor (La menor Violín)
- Kreutzer 42 Estudios: nº 8

5º CURSO GRADO PROFESIONAL VIOLA

- J. S. Bach Suite nº 1: Preludio
- J. S. Bach Suite nº 1: Courante
- Mazas Estudios op. 36: nº 18
- Accolay: Concierto en Re menor (La menor Violín)
- Fauré: Après un rêve
- Kreutzer 42 Estudios: nº 10

6º CURSO GRADO PROFESIONAL VIOLA

- J. S. Bach Suite nº 2: Preludio
- J. S. Bach Suite nº 2: Courante
- J. C. Bach Concierto en Do menor: I mov.
- Hummel: Fantasía
- Hindemith: Meditación
- Fauré: Siciliana

CONTRABAJO

2º CURSO GRADO PROFESIONAL CONTRABAJO

- **Kleiner Walzter** De D.Dragonetti
- Suite: Acht Leichte Spieltücke de R.Hrasky
- **Sonata En Mi M.** De B.Marcello
- **Sonata En Do M.** De G.F.Haendel
- Estudio De **W.Gadzinski** Nº 26 (Vol 1)
- Estudio De **F.Simandl** Vol li Nº 1

3º CURSO GRADO PROFESIONAL CONTRABAJO

- **Concierto en Do M** de W.Pichl
- **Concertino** de A.Bichels
- **Sonata III en La m.** de A. Vivaldi
- **Sonata II en Mi M.** de B.Marcello
- **Españoleta** de Sanz-Zamacois
- **Melodie** de J.Massenet

4º CURSO GRADO PROFESIONAL CONTRABAJO

- **Concierto en Fa M** de A.Capuzzi (I mov.)
- **Concierto Nº 1** de Hofmeister (I mov.)
- **Sonata V en Mi m.** de A. Vivaldi
- **Sonata en La m.** de G.P.Teleman
- **Tocatta** de D.Frescobaldi
- **Allegretto** de D.Dragonetti

5º CURSO GRADO PROFESIONAL CONTRABAJO

- Suite Nº1 de J.S.Bach
- Concierto en Si m. (I mov) de G.Bottesini
- Extrême de M.Lajos
- Sonata Nº4 Re m de B.Marcello
- Concertino de Viteri
- Sonata en Re m de A. Corelli

6º CURSO GRADO PROFESIONAL CONTRABAJO

- Legenda de A.Misek
- Concierto en Re M de W.Pichl
- Adagio y Fuga de Galuppi
- Danza del sable de A. Kachaturiam
- Vocalise de Rachmaninov
- Andante de Rachmaninov

PIANO

2º GRADO PROFESIONAL PIANO

- Bertini - Estudio Op 32 nº32
- J.S. Bach- Invenciones a dos voces nº 2
- J.S. Bach- invenciones a dos voces nº 14
- Mozart - Sonata KV 545
- Grieg- Piezas Líricas Op 57 nº 6
- Granados- Danza Española nº 2

3º GRADO PROFESIONAL PIANO

- Czerny- Estudio Op 299 nº 1
- J. S. Bach- Sinfonía nº 1
- Haydn- Sonata Hob XVI/6
- Beethoven- Variaciones Woo 70
- Schubert- Momento musical Op 94 nº 3
- Albeniz- Rumores de la caleta

4º GRADO PROFESIONAL PIANO

- Pozzoli- Estudio movimiento rápido nº 20
- J. S. Bach- Sinfonía nº 20
- Beethoven- Sonata nº 19
- Chopin- Vals nº 10
- Debussy- Chidren,s Corner nº 2
- Turina- Danza de la seducción

5º GRADO PROFESIONAL PIANO

- Czerny- Estudio opus 740 nº 1
- J. S. Bach- Preludio y fuga nº 2
- J. S. Bach- Preludio y fuga nº 5
- Beethoven- Sonata nº 5
- Listz- Consolación nº 3
- Debussy- Arabesca nº 1

6º GRADO PROFESIONAL PIANO

- Moszkowsky- Estudio de virtuosismo nº 10
- J. S. Bach- Preludio y Fuga nº 11
- Mozart Sonata KV 331
- Chopin- NOcturno Op. postumo en DO sostenido menor
- Debussy- Claro de Luna
- Albeniz- Suite Española- Cádiz

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

- Se interpretarán tres obras de libre elección, pertenecientes al repertorio de los siglos XVI al XVIII, compuestas por autores distintos y de distintas escuelas. Una de las obras será interpretada de memoria.
- El repertorio queda limitado por la especialidad a la que se opta, pudiendo ser renacentista o barroco.
- Se podrá realizar la prueba, solamente para el acceso al primer curso de grado profesional, con instrumento moderno. En este caso, el repertorio a interpretar comprenderá obras tanto renacentistas como barrocas.
- Para acceder a los restantes cursos (2º hasta 6º) será imprescindible realizar la prueba con un instrumento construido con criterios históricos.
- En el caso de realizar la prueba con un instrumento histórico, el repertorio que se interpretará será el apropiado a este instrumento. (ejemplo: si es renacentista, se interpretara un programa con obras del Renacimiento, de autores distintos y escuelas distintas).
- Las obras que se proponen a continuación son orientativas, pudiendo interpretarse otras de un nivel parecido.
- Se podrá consultar cualquier duda relacionada con el repertorio, un tiempo antes de la prueba, previa cita con el profesor de la especialidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

Se valorará:

- a) La emisión de un sonido de calidad.
- b) La obtención del control sobre ambas manos.
- c) La capacidad de transmitir un mensaje musical claro, demostrando dominio en la interpretación de las obras elegidas.
- d) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y uso de los instrumentos.
- e) La interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo.
- f) Conocimiento de los distintos tipo de tablatura, con sus respectivos signos de digitación y ornamentos (para acceso a los cursos 2º a 6º).

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

1º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd renacentista/ Vihuela (6 o 7 órdenes).

- F. da Milano: Ricercars o Fantasias nos 4, 45, 46, 61. (Edición: Arthur J. Ness.)
- M. de Fuenllana: Dúos del Libro primero. (Edición: Minkoff.) Archilaúd / Laud (de 8 a 10 órdenes).
- G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; "Pasacalli del Falconiero", Fol. 27.(Edición: S.P.E.S.)
- G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- G. Sanz: Gallarda, Mariona, Villano, Pavana, Torneo. Fol. 20 r.(Edición: Institución "Fernando el católico")

Tiorba

- A. Piccinini: Corrente II. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Mattacino, Capona. (Edición: S.P.E.S.)

2º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd renacentista/ Vihuela (6 o 7 órdenes).

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias nos 7, 31, 41, 59,75. (Edición: Arthur J. Ness.)
- John Dowland: "Fortune", "Mr Dowland's Midnight", "My Lord Willoughby's Welcome Home". (Edición: Diana Poulton.)
- Diego Pisador: "Pavana muy llana para tañer" Fol. IV; "Dezilde al caballero" Fol. IV. (Edición: Minkoff.)

Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).

- G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; "Pasacalli del Falconiero", Fol. 27.(Edición: S.P.E.S.)
- G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- G.Sanz: Batalla, Rujero, Paradedas, Zarabanda. (Edición: Institución "Fernando el católico")
- S. de Murzia: Menuets del "Resumen...". (Edición Arte Tripharia)
- Carlo Calvi: Piezas de punteado de la "Intavolatura di chitarra" (Edición: S.P.E.S)

Tiorba

- A. Piccinini: Corrente II. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Mattacino, Capona. (Edición: S.P.E.S.)

3º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd / Vihuela (6 o 7 órdenes).

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias nos 2, 8, 9, 10, 13. (Edición: Arthur J. Ness.)
- L. Milán: Fantasías 1 a 6 de "El maestro". (Edición: Minkoff)
- L. Narváez: "Cuatro diferencias sobre bacas" Libro VI. Fantasias del Libro II. (Edición: Minkoff).
- E. Valderrábano: Sonetos. (Edición: Minkoff)
- J. Dowland: "A galliard" (nº 27), " An almain" (nº 49), "Round battle galliard". (Edición: Diana Poulton.)
- T. Robinson: "Go from my window". (Edición: C.N.R.S)

Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).

- G. A. Doni: "Tocata en sol menor" Fol. 50-51; "Gallardas" Fol. 19- 20; "Pasacaglia en do menor" Fol. 54-55. (Edición: S.P.E.S.)
- A. Piccinini: "Sarabande en partite varie" Fol. 44 Libro 1º (Tema, var 1ª,2ª, 3ª, 4ª, 11ª y 12ª)(Edición: S.P.E.S.)
- H. Kapsberger: "Gallardas nº 3 (Fol. 17), nº 7 (Fol. 19) nº 8 (Fol. 20); Correnti nº 2 (Fol. 25). (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- G. Sanz: Folías, Españolaletas, Maricapalos, Pavanas por la D. (Edición: Fernando el católico)
- L. Roncalli: Suite en Sol Mayor (Fol. 1 a 5) (tres movimientos contrastantes); Suite en la menor (Fol. 25 a 30) (tres movimientos contrastantes). (Edición: S.P.E.S.)
- F. Guerau: "Diferencias de villano" Fol. 55. (Edición: Tecla)

Tiorba.

- A. Piccinini: Corrente III, Corrente IV, Tocata V. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Preludios, Kapsberger, Canarios. (Edición: S.P.E.S.)

4º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd Renacentista / Vihuela (6 o 7 órdenes).

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias 1, 3, 5, 15. (Edición: Arthur J. Ness.)
- J. Dowland: "Lachrimae", "The frog galliard", "The Lady Rich's galliard". (Edición: Diana Poulton).
- L. Milán: Fantasías de consonancias y redobles. (Edición: Minkoff)

Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).

- G. A. Doni: Toccata en sol menor, Fol. 50-51; "Gallardas" Fol. 19-20; "Pasacaglia en do menor" Fol. 54-55. (Edición: S.P.E.S.)
- A. Piccinini: "Sarabande en parte varie" Fol. 44 Libro 1º (Tema, var 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 11ª y 12ª) (Edición: S.P.E.S.)
- H. Kapsberger: "Gallardas nº 3 (Fol. 17), nº 7 (Fol. 19) nº 8 (Fol. 20); Correnti nº 2 (Fol. 25). (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- G. Sanz: Pasacalles del libro tercero, Jácaras, Canarias. (Edición: Fernando el católico)
- L. Roncalli: Una suite completa. (Edición: S.P.E.S.)
- S. De Murzia: Marionas, Canarias del "Código Saldívar" (Edición: Michael Lorimer).

Tiorba.

- A. Piccinini: Corrente IX, Gagliarda IV, Tocata XIII, Chiaconna in partite variate. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Tocatas 2º, 9º, 10ª; correntes y gallardas. (Edición: S.P.E.S.)

5º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd Renacentista / Vihuela (6 o 7 órdenes).

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias 66, 20, 21, 30, 39. (Edición: Arthur J. Ness.)
- J. Dowland: Fantasias, "Can she excuse", "Sir John Smith almain". (Edición: Diana Poulton).
- L. Milán: Tientos. (Edición: Minkoff)
- L. Narváez: Fantasías del Libro I. (Edición: Minkoff)
- E. Daça: Fantasías de consonancias y redobles. (Edición: Minkoff).

Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).

- A. Piccinini: Corrente 1ª (Fol. 25); Canzon 2ª (Fol. 37); Canzon 3ª (Fol. 42); Tocata 20 (Fol. 68). Libro Primo. (Edición: S.P.E.S.)
- H. Kapsberger: "Tocatas nº 2, nº 4, nº 7. (Edición: S.P.E.S.)
- G. A. Terzi: "Preludio del Autore" Libro 2º (Fol. 1) (Edición: S.P.E.S.)
- G. Zamboni: 3 mov. Contrastantes de cualquier suite del libro "Sonate d'intavolatura di leuto" Lucca 1710 (como 1 sola pieza) (Edición: S.P.E.S.)
- S. Molinaro: Passamezzos. (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- F. Guerau: Diferencias de pasacalles, de xacara, de folias del "Poema Harmónico". (Edición: Tecla)
- S. Murzia: Fandango, Grave y allegro, Tarantellas del "Código Saldívar". (Edición: Michael Lorimer)
- H. Grenerin: Una suite completa del libro de "piezas de guitarra" (Edición: Minkoff).

Tiorba.

- A. Piccinini: Toccata cromatica, Tocata XI, Partite variate sopra quest'aria alemana detta La Monica. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Tocata 7ª; Canzona prima, Passacaglias. (Edición: S.P.E.S.)

6º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd Renacentista / Vihuela (6 o 7 órdenes).

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias 33, 55, 56. (Edición: Arthur J. Ness.)
- J. Dowland: Fantasias, "The king of Denmark, his galliard", "La mia Barbara". (Edición: Diana Poulton).
- L. Milán: Tientos. (Edición: Minkoff)
- L. Narváez: Diferencias del himno de *O gloriosa Domina*, Contrapuntos de *Sacris Solemnis*. (Edición: Minkoff)

Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).

- S. Molinaro: Passamezzos. (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- F. Guerau: Diferencias de pasacalles, de xacara, de folias del "Poema Harmónico". (Edición: Tecla)
- S. Murzia: Folias italianas, Marizapalos del "Códice Saldivar". (Edición: Michael Lorimer)
- A.M Bartolotti: Una suite completa.(Edición: Minkoff).
- F. Corbetta: Una suite completa de *La guitarre royale*. (Edición: Minkoff).

Tiorba.

- A. Piccinini: Romanesca con Partite variate. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Toccata prima, Ballo primo. (Edición: S.P.E.S.)

**PRUEBA DE ACCESO
CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO**

EJERCICIO B

Este documento queda publicado en el tablón de anuncios del centro el día 25 de abril de 2014.

La directora

María Ablanedo

EJERCICIO B

2º LOE **Lenguaje Musical**
Piano Complementario (excepto aspirantes de piano)

3º LOE **Lenguaje Musical**
Piano Complementario (excepto aspirantes de piano)

4º LOE **Armonía**
Piano Complementario (excepto aspirantes de piano)

5º LOE **Armonía**
Piano Complementario (excepto aspirantes de piano)
Acompañamiento (solo alumnos de piano)

6º LOE **Análisis**
Fundamentos
Acompañamiento (solo alumnos de piano)
Historia de la Música

PRUEBAS DE ACCESO A 2º GRADO PROFESIONAL

LENGUAJE MUSICAL Y PIANO COMPLEMENTARIO

LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDO DE LA PRUEBA

- 1º Lección con acompañamiento pianístico.
- 2º Dictado melódico rítmico
- 3º Ejercicio teórico – práctico
- 4º Ejercicio de improvisación melódico rítmica

Los contenidos y procedimientos establecidos en la programación docente del primer curso del grado profesional establecen el grado de dificultad de cada ejercicio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los **criterios de evaluación** establecidos en la programación docente para el primer curso del grado profesional de Lenguaje Musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La suma de las calificaciones obtenidas en los cuatro ejercicios será nota final .La valoración establecida para cada una de las pruebas es la siguiente:

Lección con acompañamiento pianístico	40 %
Dictado melódico rítmico	20 %
Ejercicio teórico – práctico	20 %
Ejercicio de improvisación melódico rítmica	20 %

PIANO COMPLEMENTARIO

CONTENIDOS

Enlaces de tónica, dominante y subdominante en DoM, La m, FaM, y SolM
Análisis y acompañamiento de melodías con acordes de tónica, dominante, y subdominante.
Lectura a primera vista.
Improvisación de frases con los acordes de tónica y dominante en los tonos señalados, con una extensión de cuatro compases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en la programación docente del curso primero.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Análisis y acompañamiento	40%
Improvisación	20%
Lectura vista	40

PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE GRADO PROFESIONAL

LENGUAJE MUSICAL Y PIANO COMPLEMENTARIO

LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDO DE LA PRUEBA

- 1º Lección con acompañamiento pianístico
- 2º Dictado Musical
- 3º Ejercicio teórico- práctico
- 4º Ejercicio de improvisación

Los contenidos y procedimientos establecidos en la programación docente del segundo curso del grado profesional establecen el grado de dificultad de cada ejercicio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los **criterios de evaluación** mencionados en la programación docente para el segundo curso de grado profesional en Lenguaje Musical

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La suma de las calificaciones obtenidas en los cuatro ejercicios será nota final. La valoración establecida para cada una de las pruebas es la siguiente:

Lección con acompañamiento pianístico	40 %
Dictado melódico rítmico	20 %
Ejercicio de improvisación melódico rítmica	20 %
Ejercicio teórico – práctico	20 %

PIANO COMPLEMENTARIO

CONTENIDOS

Enlaces de primero, segundo, cuarto y quinto grado en las tonalidades de DoM, La m, FaM, y SolM añadiendo la II6

Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.

Lectura a primera vista.

Improvisación de frases con acordes de tónica, subdominante y dominante en los tonos señalados, con estructura de blues y una extensión de ocho compases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en la programación docente del curso segundo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Análisis y acompañamiento	40%
Improvisación	20%
Lectura vista	40%

PRUEBAS ACCESO A 4º CURSO GRADO PROFESIONAL

ARMONIA Y PIANO COMPLEMENTARIO

ARMONIA

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Realización de un bajo cifrado, con extensión de 12 compases, que contenga los elementos y procedimientos correspondientes al curso. Para la realización de esta prueba el alumno dispondrá de un tiempo máximo de hora y media.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los acordes de 3 y 4 sonidos, su resolución y su enlace, a nivel de composición de un bajo con musicalidad y coherencia, con especial atención a la voz de **tiple**.

Diferenciar, a través del análisis, las notas armónicas y melódicas, así como los acordes estudiados.

Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Corrección en la armonía	80 %
Conducción de las voces, especialmente del tiple y del bajo	20 %

PIANO COMPLEMENTARIO

CONTENIDOS

Enlaces de I, II, IV, V y VI en cifrado americano de las tonalidades de DoM, La m, FaM, SolM, ReM y SibM.

Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.

Lectura a primera vista.

Improvisación de frases con acordes de I, II, IV y V en los tonos señalados, con estructura de blues y una extensión de ocho compases.

Empleo del pedal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en la programación docente del curso tercero.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Análisis y acompañamiento	40%
Improvisación	20%
Lectura vista	40%

PRUEBAS ACCESO A 5º CURSO GRADO PROFESIONAL

ARMONÍA, ACOMPAÑAMIENTO Y PIANO COMPLEMENTARIO

ARMONÍA

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Realización de un bajo – tiple sin cifrar, de una extensión aproximada de 18 compases, que contenga los elementos y procedimientos correspondientes al curso. El alumno contará con un tiempo máximo de dos horas para la realización del ejercicio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los acordes de 3 y 4 sonidos, su resolución y sus enlaces así como los diferentes procedimientos de modulación, a nivel de composición, de un bajo- tiple con musicalidad y coherencia.

Diferenciar, a través del análisis, los diferentes acordes y modulaciones estudiados.
Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Corrección en la armonización 80 %
Conducción de las voces, especialmente el tiple y el bajo 20 %

ACOMPAÑAMIENTO

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretar al piano una fórmula cadencial dada

Interpretar al piano un bajo armónico

Realizar al piano un transporte a la segunda alta o baja de un fragmento a dos voces.

Leer a vista el acompañamiento pianístico de una melodía

Interpretar al piano el acompañamiento pianístico desarrollado en cifrado americano para una melodía dada.

El alumno dispondrá de un tiempo prudencial para la **preparación mental** del material a ejecutar
Los contenidos desarrollados en la programación docente realizada para el 4º curso de grado profesional, de Acompañamiento, serán el referente de dificultad de los ejercicios establecidos para esta prueba de acceso.

PRUEBA DE ACCESO CURSOS INTERMEDIOS EJERCICIO B

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los **criterios de evaluación** mencionados en la programación docente del 4º curso, grado profesional, Acompañamiento.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación final será el resultado de la suma de los cinco ejercicios. La valoración establecida para cada una de las pruebas es la siguiente:

Fórmula armónica	20 %
Realización del bajo armónico	20 %
Interpretación del transporte	20 %
Ejecución del acompañamiento pianístico	20 %
Interpretación cifrado americano	20 %

PIANO COMPLEMENTARIO

CONTENIDOS

Enlaces de I, II, IV, V y VI, dominantes secundarias en cifrado americano de las tonalidades de DoM, La m, FaM, SolM, ReM y SibM.

Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.

Lectura a primera vista.

Improvisación de frases con acordes de I, II, IV, V y VI en los tonos señalados, con estructura de blues y una extensión de ocho compases.

Empleo del pedal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en la programación docente del curso cuarto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Análisis y acompañamiento	40%
Improvisación	20%
Lectura vista	40

PRUEBA ACCESO A 6º CURSO DE GRADO PROFESIONAL

ANÁLISIS, FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN, HISTORIA DE LA MÚSICA, ACOMPAÑAMIENTO Y PIANO COMPLEMENTARIO

ANÁLISIS

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Análisis y comentario de una fuga desde un punto de vista armónico, formal y estilístico. Para el desarrollo del ejercicio el alumno contará con un tiempo máximo de hora y media.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Identificación de todos los elementos que forman la FUGA encuadrándola dentro de su época y estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Análisis formal	60 %
Análisis armónico	30 %
Análisis estilístico	10 %

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Realización de un bajo- tiple sin cifrar en el que aparezcan los contenidos incluidos en la programación del 3º curso.

El alumno dispondrá de un máximo de tiempo de dos horas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar el control adecuado de los elementos y procedimientos armónicos a través de la realización del bajo- tiple.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Corrección en la armonización	80 %
Conducción de las voces especialmente el tiple y el bajo	20 %

HISTORIA DE LA MÚSICA

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Ejercicio escrito sobre los contenidos de la programación docente del 5º curso del grado profesional, Historia de la Música. El examen se ajustará a la siguiente estructura:

- Dos preguntas teóricas a elegir una.
- Dos audiciones
- Comentario sobre una partitura o bien sobre un texto.

La prueba tendrá una duración máxima de dos horas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación establecidos para las pruebas extraordinarias de septiembre incluidos en la programación docente del 5º curso grado profesional, Historia de la Música..

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final será el resultado de la suma obtenida en las cuatro ejercicios. El porcentaje máximo establecido para cada uno de los ejercicios es el siguiente:

Pregunta teórica	25 %
Audición A	25 %
Audición B	25 %
Comentario de texto	25 %

ACOMPAÑAMIENTO

CONTENIDO DE LA PRUEBA

- Interpretar una fórmula cadencial dada
- Interpretar al piano un bajo armónico
- Realizar al piano un transporte a la 3ª alta o baja de un fragmento a dos voces.
- Leer a vista el acompañamiento pianístico de una melodía
- Desarrollar el acompañamiento pianístico expresado en cifrado americano para una melodía dada.

El alumno dispondrá de un tiempo prudencial para la **preparación mental** del material a ejecutar. Los contenidos desarrollados en la programación docente del 5º curso, grado profesional, Acompañamiento serán el referente de dificultad para cada uno de los ejercicios a realizar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los **criterios de evaluación** mencionados en la programación docente del 5º curso, grado profesional, Acompañamiento.

CRITERIOS DE CALIFICACION

PRUEBA DE ACCESO CURSOS INTERMEDIOS EJERCICIO B

La calificación final será el resultado de la suma de los cinco ejercicios. La valoración establecida para cada una de las pruebas es la siguiente:

Fórmula armónica	20 %
Realización del bajo armónico	20 %
Interpretación del transporte	20 %
Ejecución del acompañamiento pianístico	20 %
Interpretación cifrado americano	20 %

PIANO COMPLEMENTARIO

CONTENIDOS

Enlaces de I, II, IV, V y VI, dominantes secundarias en cifrado americano de las tonalidades de DoM, La m, FaM, SolM, ReM y SibM.

Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.

Lectura a primera vista.

Improvisación de frases con acordes de I, II, IV, V y VI en los tonos señalados, con estructura de blues y una extensión de ocho compases.

Empleo del pedal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en la programación docente del curso quinto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Análisis y acompañamiento	40%
Improvisación	20%
Lectura vista	40%