

Cine

En 1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.



Lugar: **Auditorio**
Fecha: **29 de enero**
Hora: **19:30 horas**

Recordar que...

... **p** de piano y no de porrazo !



Isabel en el recuerdo

Desde la redacción de *Modulando* no queremos comenzar el año sin dedicar un breve espacio a la memoria de la que fue la fundadora y primera directora de este conservatorio **Isabel Maojo Quintela**. Sin sus esfuerzos e ilusión así como los de aquellos que la acompañaron en aquel primer proyecto quizás hoy no sería posible disfrutar de un centro educativo como este. Vaya para ella nuestro más entrañable recuerdo.

AUDICIÓN ALUMNOS

Auditorio del Conservatorio

Jueves 15 de enero de 2009

19:30 Horas

- Entrada Libre -

CONCIERTO

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO DE PRAGA

Sarka, poema sinfónico de B. Smetana. Concierto para piano y orquesta

n° 2 de C. Saint-Saëns. Sinfonía n° 5 de A. Dvorak.

Solista: Jan Simon Director: Vladimír Válek

Viernes 23 de Enero

Auditorio de la Casa Municipal de Cultura, Avilés

+Tonalidades en la parte de atrás

Can-Can



Si deseáis recibir una copia del **paskín** en vuestro correo electrónico simplemente dejad vuestra dirección de email en secretaría y lo recibiréis a principios de cada mes.

Además, el sitio web del conservatorio os ofrece también ésta y otra información de interés; no dejéis de visitarlo: <http://web.educastur.princast.es/cons/connalon>.

Si queréis colaborar en próximas ediciones de **Modulando** no dudéis en hacéndonos saber a través de la secretaría del centro.

¿Sabías que ... el 29 de mayo de 1913 se estrenó en París el ballet de **Igor Stravinsky «La Consagración de la Primavera»**, dando lugar a uno de los mayores escándalos de la historia de la música. Os presentamos este extracto escrito por un testigo presencial que relata así lo acontecido: «[...] parte del auditorio se sintió ofendida por lo que le parecía un intento blasfematorio encaminado a destruir la música como una de las bellas artes y, movida por su furor, al poco rato de levantarse el telón, empezó a lanzar maullidos y a vociferar para que se suspendiera el espectáculo. La orquesta, entre tanto barullo, no se podía escuchar más que de vez en cuando, en alguno de los raros sosiegos que se producían. Un hombre joven que estaba en un palco detrás de mí estuvo de pie todo el rato que duró el ballet, a fin de poderlo ver mejor; para dar una idea de la exaltación de que estaba poseído, baste decir que en determinado momento marcó el ritmo con sus puños sobre mi cabeza. El escándalo iba en aumento. Una señora se levantó de la silla de su palco para pegar un bofetón a un caballero que silbaba. Saint-Saëns denunciaba al compositor por farsante, y lo mismo André Capu, el conocido crítico. Ravel, en el lado opuesto, proclamaba a gritos que el ballet era obra de un genio. El embajador de Austria se reía de una manera ostensible, y Florent Schmitt lo insultaba llamándole estúpido. La princesa de Portualés se puso de pie exclamando: «tengo sesenta años, pero es la primera vez que alguien se ha atrevido a burlarse de mí». En medio del barullo, Claude Debussy suplicaba vehementemente al auditorio que guardase silencio para que se pudiese oír aquella música maravillosa [...]». Hoy en día la **Consagración de la Primavera** es una de las obras más interpretadas, analizadas y respetadas de entre todo el repertorio sinfónico de la historia de la música.

ÓPERA

G. Verdi: “Un Ballo in Maschera”

Teatro Campoamor (Oviedo)

22, 25, 28, 30 y 31 de enero de 2009

**Coro de la Ópera de Oviedo
Oviedo Filarmonía**

**Dir. Escena: Susana Gómez
Dir. Musical: Paolo Arrivabeni**

Feliz Año !