

## ZARZUELA EN FAMILIA

A la venta las localidades de la Zarzuela "Música Clásica" de R. Chapí.

Localidades: 5 y 3 euros.

*Un padre bajo de capilla y una hija flamenca y rebelde al solfeo, un pretendiente que se finge compositor.*

Disparate teatral y musical para toda la familia.

En conmemoración del centenario del fallecimiento de Ruperto Chapí.

"Zarzuela en familia" tendrá lugar los días 26, 27 y 28 de diciembre en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Horario funciones días:

26 (función 18 h.)

27 (funciones 12 y 18 hs)

28 (funciones 17 y 19 hs)



**Recordar que...**

...los días 7 y 8 NO hay clases



## CONCIERTO DE NAVIDAD

**Viernes 18 de diciembre - Centro Cultural de Sobrescobio - 19:00 Horas**

**Martes 22 de diciembre - Conservatorio de la M.V. Nalón, Sama - 19:00 Horas**

Se acerca el fin de año y con él nuestro tradicional concierto de Navidad. En esta ocasión contaremos con la participación de nuestra Orquesta y Coros del Conservatorio que interpretarán, entre otras, obras de **Bernardo, Whitacre y Vivaldi**, así como varios temas tradicionales navideños. Como solistas actuarán **Nerea Pérez Fernández, Carla Miranda Rodríguez, Miguel Galán Rozada y Nicolás Cabello Iglesias**, todos ellos alumnos de este conservatorio.

## AUDICIÓN

### Cuerda y Piano

### Auditorio del Conservatorio

Miércoles 16 de diciembre de 2009

19:30 Horas

*Entrada Libre*

## De Berlin a Broadway (Canciones de cabaret)

ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE GIJÓN

Dirección: **Oliver Díaz**

Guión y presentación: **Pachi Poncela**

Voz: **Felicia Farag**

Entartete Musik

Domingo 13 de diciembre de 2009

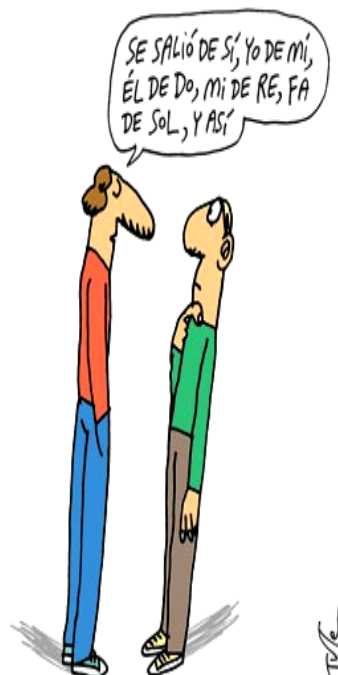
19:00 h

C.M. Integrado Pumarín Gijón-Sur

Precio: 12 €

+Tonalidades en la parte de atrás

## Humor



Si deseáis recibir una copia del **paskín** en vuestro correo electrónico simplemente dejad vuestra dirección de email en secretaría y lo recibiréis a principios de cada mes.

Además, el sitio web del conservatorio os ofrece también ésta y otra información de interés; no dejéis de visitarlo: <http://web.educastur.principal.es/cons/connalon>.

Si queréis colaborar en próximas ediciones de **Modulando** no dudéis en hacédnoslo saber a través de la secretaría del centro.

¿Sabías que el compositor francés **Maurice Ravel** escribió un concierto exclusivamente para la mano izquierda dedicado a un pianista amigo suyo que acababa de perder la mano derecha en la guerra? **Paul Wittgenstein** entusiasta del piano desde corta edad tuvo la precocidad y el talento en sus primeros años de vida como para participar en dúos de piano con compositores de la talla de **G.Mahler**, **J.Brahms** y **R. Strauss** en veladas artísticas en su hogar. Wittgenstein fue llamado a las armas al año siguiente en que empezó la Primera Guerra Mundial cayendo herido y teniendo que amputársele el brazo derecho. Este lamentable suceso sumió al joven pianista en una gran agonía y depresión. Sin embargo siguió tocando y su talento y perseverancia le merecieron el respeto de la comunidad artística: **S.Prokofiev**, **B.Britten**, **P.Hindemith** y **R. Strauss** compusieron música especialmente para él. Sin embargo, ninguna de esas obras alcanzó el brillo y la fama que obtuvo el **Concierto para Piano “para la mano izquierda”** que compuso Maurice Ravel. Ravel recibió en su casa a Wittgenstein, y conmovido por el caso decidió desarrollar la comisión de escribir una obra especialmente para él. La obra fue estrenada en Viena en 1932, con Wittgenstein en el piano y **Robert Heger** dirigiendo a la **Sinfónica de Viena**. En esa primera presentación no estuvo presente Ravel; sin embargo no fue sino hasta finales de ese mismo año que el compositor pudo escuchar el concierto con Wittgenstein en el piano. Dado que Ravel notó que Wittgenstein había hecho cambios en la orquestación de la partitura con los cuales no estaba de acuerdo, la conversación entre ambos fue brusca y pesada. Este malestar hizo que Ravel vetara una interpretación de la obra en París a menos que la obra se respetase en su integridad, aspecto que Wittgenstein no aceptó. Esta historia tuvo un final feliz, cuando Wittgenstein aceptó la posición de Ravel y con un acuerdo de paz entre ambos, finalmente la obra se interpretó en París con Wittgenstein en el piano y Ravel dirigiendo la orquesta el 17 de enero de 1933.

## ÓPERA: ARIODANTE

**Teatro Campoamor de Oviedo - 14, 16, 18 y 20 de diciembre de 2009**

Previsiblemente la Asociación de Amigos de la Ópera de Oviedo pondrá próximamente varias entradas a disposición de los alumnos de este Conservatorio para acudir al ENSAYO GENERAL de la ópera de **G.F. Haendel “Ariodante”** el día 12 de diciembre a las 20:00 horas en el Teatro Campoamor de Oviedo. Los alumnos interesados deben hablar con la profesora **Dña. María Ablanedo**. La duración de la ópera es de tres horas aproximadamente. El centro no facilitará transporte para los desplazamientos.

Además, el jueves 3 de diciembre a las 19:30 horas la profesora **Dña. María del Pilar Hernández** ofrecerá una pequeña **CHARLA** en el aula 211 del Conservatorio a propósito de esta ópera tanto para los alumnos del conservatorio como para cualquier otro que desee asistir a la ópera.

Más información en <http://www.operaoviedo.com>

**¡ FELICES FIESTAS !**