

¿Sabías que la música en el trabajo favorece la productividad?

No se trata de ninguna broma. Un estudio ha avalado esta tesis de que "la música en el trabajo mejora la productividad".

Un estudio realizado recientemente por la Universidad de Sheffield en el Reino Unido sugiere que escuchar música en las oficinas puede mejorar la productividad y el estado de ánimo de los trabajadores, ya que permite gestionar el bienestar en la vida diaria.

Según este estudio, muchos de los encuestados pensaban que el buen humor inducido por la música en el trabajo puede traducirse en actitudes más positivas hacia clientes o compañeros y una mayor capacidad para lidiar con situaciones estresantes.

Puente del Pilar

Los días 11 y 12 de octubre **no** hay clases.

Sin embargo, curiosamente, **sí** que se puede seguir estudiando en casa.

BIENVENID@S

Correo Electrónico

Iniciamos un nuevo curso y con él, celebramos ya el tercer año de vida de *Modulando*, nuestro familiar medio de comunicación para toda la comunidad del conservatorio.

Aquí, como siempre, encontrareis todo tipo de información que esperamos os sea de utilidad y, por qué no, de entretenimiento.

Desde hace ya tiempo y cada vez más, internet se ha ido abriendo paso en casi todos los ámbitos de nuestra vida: correo electrónico, banca on-line, administración pública, juegos, viajes...

Nuestro centro no es una excepción, así que este curso comenzaremos a enviar información y comunicados por correo electrónico tanto a padres como a alumnos. Os aconsejamos que, si no lo habéis hecho ya, os paséis por la secretaría del centro para incluir vuestra dirección de correo electrónico en vuestro expediente.



Es que el violinista pedía 50 euros...

Concierto extraordinario

84 Día Universal
del Ahorro

30 Octubre 2010

20:00 horas

Auditorio Príncipe Felipe

31 Octubre 2010

20:00 horas

Teatro Jovellanos

Programa

MOZART:

Sinfonía 35

GRONDAHL:

Concierto para trombón

ELGAR:

Variaciones Enigma

O.S.P.A.

Director: Paul Mann

Solistas: Santiago
Novoa (Trombón)

Si deseáis recibir una copia del **pasquin** en vuestro correo electrónico simplemente dejad vuestra dirección de email en secretaría y lo recibiréis a principios de cada mes.

Además, el sitio web del conservatorio os ofrece también ésta y otra información de interés; no dejéis de visitarlo: <http://web.educastur.principast.es/cons/connalon>.

Si queréis colaborar en próximas ediciones de **Modulando** no dudéis en hacéndonos saber a través de la secretaría del centro.

CABINAS DE ESTUDIO – Normas de utilización

1. En horario de biblioteca las cabinas de estudio se utilizarán **exclusivamente para la práctica instrumental**.
2. El **tiempo máximo** de utilización será de **una hora**, renovable si no hubiera más peticiones de uso para la misma.
3. El alumno que solicite una cabina deberá de **permanecer en la misma hasta la entrega de la llave**.
4. **Sí la cabina se encontrara vacía no habiendo devuelto la llave o se incumpliera cualquiera de las normas anteriores se penalizará al alumno impidiéndole el uso de las cabinas durante un mes.**

ÓPERA

IL TROVATORE (G. Verdi)

8, 11, 14 y 16 de octubre de 2010 a las 20:00 h.
17 de octubre de 2010 a las 18:00 h.

El Conde de Luna: Dalibor Jenis & Damiano Salerno (16/10/2010)

Leonora: Hui He & Carmen Solís (16/10/2010)

Azucena: Elisabetta Fiorillo & María Luisa Corbacho (16/10/2010)

Manrico: Walter Fraccaro & Josep Fadó (16/10/2010)

Ferrando: Stefano Palatchi & Marc Pujol (16/10/2010)

Ines: Marifé Nogales

Ruiz/Mensajero: Albert Deprius

Viejo Gitano: Bruno Prieto

Bailarín solista: Antonio Águila

Damas de compañía, religiosas, familiares del Conde, guerreros, gitanos y gitanas.

Dirección musical: Julian Reynolds & Andrés Juncos (16/10/2010)

Dirección de escena: Gilbert Deflo

Diseño de escenografía y vestuario: William Orlandi

Diseño de Iluminación: Joël Hourbeigt

Coreografía: Micha Van Hoecke

Director del Coro: Patxi Aizpiri

Orquesta Oviedo Filarmonía

Coro de la Ópera de Oviedo

Teatro Campoamor de Oviedo