

**PRUEBA DE ACCESO
CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO**

EJERCICIO B

EJERCICIO B

2º LOE **Lenguaje Musical**
Piano Complementario (excepto aspirantes de piano)

3º LOE **Lenguaje Musical**
Piano Complementario (excepto aspirantes de piano)

4º LOE **Armonía**
Piano Complementario (excepto aspirantes de piano)

5º LOE **Armonía**
Piano Complementario (excepto aspirantes de piano)
Acompañamiento (solo alumnos de piano)

6º LOE **Análisis**
Fundamentos
Acompañamiento (solo alumnos de piano)
Historia de la Música

PRUEBAS DE ACCESO A 2º GRADO PROFESIONAL

LENGUAJE MUSICAL Y PIANO COMPLEMENTARIO

LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDO DE LA PRUEBA

- 1º Lección con acompañamiento pianístico.
- 2º Dictado melódico rítmico
- 3º Ejercicio teórico – práctico
- 4º Ejercicio de improvisación melódico rítmica

Los contenidos y procedimientos establecidos en la programación docente del primer curso del grado profesional establecen el grado de dificultad de cada ejercicio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los **criterios de evaluación** establecidos en la programación docente para el primer curso del grado profesional de Lenguaje Musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La suma de las calificaciones obtenidas en los cuatro ejercicios será nota final. La valoración establecida para cada una de las pruebas es la siguiente:

Lección con acompañamiento pianístico	40 %
Dictado melódico rítmico	20 %
Ejercicio teórico – práctico	20 %
Ejercicio de improvisación melódico rítmica	20 %

PIANO COMPLEMENTARIO

CONTENIDOS

- Enlaces de tónica, dominante y subdominante en DoM, La m, FaM, y SolM
- Análisis y acompañamiento de melodías con acordes de tónica, dominante, y subdominante.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación de frases con los acordes de tónica y dominante en los tonos señalados, con una extensión de cuatro compases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en la programación docente del curso primero.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Análisis y acompañamiento 40%
- Improvisación 20%
- Lectura vista 40

PRUEBAS DE ACCESO A 3º DE GRADO PROFESIONAL

LENGUAJE MUSICAL Y PIANO COMPLEMENTARIO

LENGUAJE MUSICAL

CONTENIDO DE LA PRUEBA

- 1º Lección con acompañamiento pianístico
- 2º Dictado Musical
- 3º Ejercicio teórico- práctico
- 4º Ejercicio de improvisación

Los contenidos y procedimientos establecidos en la programación docente del segundo curso del grado profesional establecen el grado de dificultad de cada ejercicio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los **criterios de evaluación** mencionados en la programación docente para el segundo curso de grado profesional en Lenguaje Musical

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La suma de las calificaciones obtenidas en los cuatro ejercicios será nota final. La valoración establecida para cada una de las pruebas es la siguiente:

Lección con acompañamiento pianístico	40 %
Dictado melódico rítmico	20 %
Ejercicio de improvisación melódico rítmica	20 %
Ejercicio teórico – práctico	20 %

PIANO COMPLEMENTARIO

CONTENIDOS

- Enlaces de primero, segundo, cuarto y quinto grado en las tonalidades de DoM, La m, FaM, y SolM añadiendo la II6
- Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación de frases con acordes de tónica, subdominante y dominante en los tonos señalados, con estructura de blues y una extensión de ocho compases.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en la programación docente del curso segundo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Análisis y acompañamiento 40%
- Improvisación 20%
- Lectura vista 40%

PRUEBAS ACCESO A 4º CURSO GRADO PROFESIONAL

ARMONIA Y PIANO COMPLEMENTARIO

ARMONIA

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Realización de un bajo cifrado, con extensión de 12 compases, que contenga los elementos y procedimientos correspondientes al curso. Para la realización de esta prueba el alumno dispondrá de un tiempo máximo de hora y media.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los acordes de 3 y 4 sonidos, su resolución y su enlace, a nivel de composición de un bajo con musicalidad y coherencia, con especial atención a la voz de **tiple**.

Diferenciar, a través del análisis, las notas armónicas y melódicas, así como los acordes estudiados.

Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Corrección en la armonía	80 %
Conducción de las voces, especialmente del tiple y del bajo	20 %

PIANO COMPLEMENTARIO

CONTENIDOS

- Enlaces de I, II, IV, V y VI en cifrado americano de las tonalidades de DoM, La m, FaM, SolM, ReM y SibM.
- Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación de frases con acordes de I, II, IV y V en los tonos señalados, con estructura de blues y una extensión de ocho compases.
- Empleo del pedal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en la programación docente del curso tercero.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Análisis y acompañamiento 40%
- Improvisación 20%
- Lectura vista 40%

PRUEBAS ACCESO A 5º CURSO GRADO PROFESIONAL

ARMONÍA, ACOMPAÑAMIENTO Y PIANO COMPLEMENTARIO

ARMONÍA

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Realización de un bajo – tiple sin cifrar, de una extensión aproximada de 18 compases, que contenga los elementos y procedimientos correspondientes al curso. El alumno contará con un tiempo máximo de dos horas para la realización del ejercicio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Conocer los acordes de 3 y 4 sonidos, su resolución y sus enlaces así como los diferentes procedimientos de modulación, a nivel de composición, de un bajo- tiple con musicalidad y coherencia.

Diferenciar, a través del análisis, los diferentes acordes y modulaciones estudiados.
Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Corrección en la armonización 80 %
Conducción de las voces, especialmente el tiple y el bajo 20 %

ACOMPAÑAMIENTO

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretar al piano una fórmula cadencial dada

Interpretar al piano un bajo armónico

Realizar al piano un transporte a la segunda alta o baja de un fragmento a dos voces.

Leer a vista el acompañamiento pianístico de una melodía

Interpretar al piano el acompañamiento pianístico desarrollado en cifrado americano para una melodía dada.

El alumno dispondrá de un tiempo prudencial para la **preparación mental** del material a ejecutar

Los contenidos desarrollados en la programación docente realizada para el 4º curso de grado profesional, de Acompañamiento, serán el referente de dificultad de los ejercicios establecidos para esta prueba de acceso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRUEBA DE ACCESO CURSOS INTERMEDIOS EJERCICIO B

Se aplicarán los **criterios de evaluación** mencionados en la programación docente del 4º curso, grado profesional, Acompañamiento.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación final será el resultado de la suma de los cinco ejercicios. La valoración establecida para cada una de las pruebas es la siguiente:

Fórmula armónica	20 %
Realización del bajo armónico	20 %
Interpretación del transporte	20 %
Ejecución del acompañamiento pianístico	20 %
Interpretación cifrado americano	20 %

PIANO COMPLEMENTARIO

CONTENIDOS

- Enlaces de I, II, IV, V y VI, dominantes secundarias en cifrado americano de las tonalidades de DoM, La m, FaM, SolM, ReM y SibM.
- Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación de frases con acordes de I, II, IV, V y VI en los tonos señalados, con estructura de blues y una extensión de ocho compases.
- Empleo del pedal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en la programación docente del curso cuarto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Análisis y acompañamiento 40%
- Improvisación 20%
- Lectura vista 40

PRUEBA ACCESO A 6º CURSO DE GRADO PROFESIONAL

ANÁLISIS, FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN, HISTORIA DE LA MÚSICA, ACOMPAÑAMIENTO Y PIANO COMPLEMENTARIO

ANÁLISIS

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Análisis y comentario de una fuga desde un punto de vista armónico, formal y estilístico. Para el desarrollo del ejercicio el alumno contará con un tiempo máximo de hora y media.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Identificación de todos los elementos que forman la FUGA encuadrándola dentro de su época y estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Análisis formal	60 %
Análisis armónico	30 %
Análisis estilístico	10 %

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Realización de un bajo- tiple sin cifrar en el que aparezcan los contenidos incluidos en la programación del 3º curso.

El alumno dispondrá de un máximo de tiempo de dos horas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar el control adecuado de los elementos y procedimientos armónicos a través de la realización del bajo- tiple.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Corrección en la armonización	80 %
Conducción de las voces especialmente el tiple y el bajo	20 %

HISTORIA DE LA MÚSICA

CONTENIDO DE LA PRUEBA

PRUEBA DE ACCESO CURSOS INTERMEDIOS EJERCICIO B

Ejercicio escrito sobre los contenidos de la programación docente del 5º curso del grado profesional, Historia de la Música. El examen se ajustará a la siguiente estructura:

- Dos preguntas teóricas a elegir una.
- Dos audiciones
- Comentario sobre una partitura o bien sobre un texto.

La prueba tendrá una duración máxima de dos horas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación establecidos para las pruebas extraordinarias de septiembre incluidos en la programación docente del 5º curso grado profesional, Historia de la Música..

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final será el resultado de la suma obtenida en las cuatro ejercicios. El porcentaje máximo establecido para cada uno de los ejercicios es el siguiente:

Pregunta teórica	25 %
Audición A	25 %
Audición B	25 %
Comentario de texto	25 %

ACOMPAÑAMIENTO

CONTENIDO DE LA PRUEBA

Interpretar una fórmula cadencial dada

Interpretar al piano un bajo armónico

Realizar al piano un transporte a la 3ª alta o baja de un fragmento a dos voces.

Leer a vista el acompañamiento pianístico de una melodía

Desarrollar el acompañamiento pianístico expresado en cifrado americano para una melodía dada.

El alumno dispondrá de un tiempo prudencial para la **preparación mental** del material a ejecutar

Los contenidos desarrollados en la programación docente del 5º curso, grado profesional, Acompañamiento serán el referente de dificultad para cada uno de los ejercicios a realizar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los **criterios de evaluación** mencionados en la programación docente del 5º curso, grado profesional, Acompañamiento.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación final será el resultado de la suma de los cinco ejercicios. La valoración establecida para cada una de las pruebas es la siguiente:

PRUEBA DE ACCESO CURSOS INTERMEDIOS EJERCICIO B

Fórmula armónica	20 %
Realización del bajo armónico	20 %
Interpretación del transporte	20 %
Ejecución del acompañamiento pianístico	20 %
Interpretación cifrado americano	20 %

PIANO COMPLEMENTARIO

CONTENIDOS

- Enlaces de I, II, IV, V y VI, dominantes secundarias en cifrado americano de las tonalidades de DoM, La m, FaM, SolM, ReM y SibM.
- Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación de frases con acordes de I, II, IV, V y VI en los tonos señalados, con estructura de blues y una extensión de ocho compases.
- Empleo del pedal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación incluidos en la programación docente del curso quinto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Análisis y acompañamiento 40%
- Improvisación 20%
- Lectura vista 40%