

<b>GRADO PROFESIONAL</b>
--------------------------

**OBJETIVOS GENERALES:**

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.
- b) Conocer los diversos tipos de tablatura, incluyendo los signos de digitación y ornamentación, utilizando como base las fuentes facsímiles.
- c) Conocer las características, posibilidades, recursos expresivos y limitaciones de estos instrumentos para conseguir un perfeccionamiento de la calidad sonora.
- d) Practicar música de conjunto de acuerdo a las formaciones propias de cada época e instrumento.
- e) Conocer la historia y literatura de esta familia de instrumentos, así como sus formas musicales básicas.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento, con especial atención al empleo de estas capacidades en la práctica del bajo continuo.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, según cada instrumento, de una dificultad acorde con este nivel y realizar una interpretación de dicho repertorio con los criterios historicistas adecuados y con el empleo de las técnicas específicas de cada uno de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
- i) Conocer los temperamentos históricos propios de cada periodo y su aplicación práctica en la afinación del instrumento.
- j) Realizar correctamente la transcripción a notación convencional de obras escritas en tablatura y viceversa.
- k) Potenciar en el alumno la motivación y la implicación con la obra que conduzcan a una interpretación al máximo nivel de comunicación expresiva.

**CONTENIDOS GENERALES:**

- a) Estudio de un instrumento del Renacimiento y otro del Barroco.
- b) Estudio de la técnica específica de cada instrumento.
- c) Estudio sistemático de la figueta.
- d) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el desarrollo de una buena calidad sonora.
- e) Desarrollo de la coordinación de los dedos y de ambas manos.
- f) Estudio de obras propias de este nivel.
- g) Práctica de la música de conjunto.
- h) Iniciación al mantenimiento del instrumento: trasteado y encordadura.
- i) Introducción a los ornamentos obligatorios e improvisados y a la disminución.
- j) Estudio de la articulación, fraseo y digitaciones.
- k) Desarrollo de una conducción clara de las voces.

DEPARTAMENTO DIDACTICO INSTRUMENTOS DE CUERDA  
INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

---

- l) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- m) Práctica de la lectura a vista de obras escritas tanto en tablatura como en notación convencional.
- n) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- o) Práctica específica de la literatura para conjunto de laúdes.
- p) Práctica de la transcripción de tablatura a notación convencional y viceversa.
- q) Utilización de medios informáticos para escribir en tablatura.

## **METODOLOGÍA**

### 1. Principios metodológicos generales:

La evaluación será continua. A lo largo del curso el alumno deberá preparar un programa integrado por obras del repertorio a solo para instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, compuestas por distintos autores y de estilos diversos (ver listado de autores). Dicho programa será interpretado en, al menos, dos audiciones públicas que se celebrarán a lo largo del curso académico. El alumno deberá también asimilar la información teórica que conlleva la asignatura, respecto a cuestiones estilísticas, técnicas y organológicas.

2. Las medidas para fomentar el interés y el hábito de lectura y de expresarse en público serán en este caso las que ayuden específicamente al alumno a ejecutar en público una interpretación musical al máximo nivel de comunicación expresiva.

3. Actividades complementarias y extra-escolares Las actividades complementarias más importantes serán las audiciones. También se organizarán cursos extraordinarios en el conservatorio referentes a cualquier aspecto relacionado con los contenidos de las asignaturas de música antigua: interpretación, teoría, afinaciones históricas, etc...

Como actividad extra-escolar básica se fomentará la asistencia a conciertos (aconsejable en cualquier nivel de los estudios).

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

- 1. Bibliografía teórica
- 2. El profesor entregará a principio de curso un listado de obras teóricas, distribuidas por cursos.
- 3. Préstamo de instrumentos

## PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL

### OBJETIVOS

- a) Iniciar el estudio de un instrumento de cuerda pulsada del Renacimiento con cuerda doble.
- b) Aprender a leer el repertorio de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco en el sistema de notación que es propio de dichos instrumentos: la tablatura.
- c) Adoptar una posición correcta del cuerpo (brazos, antebrazos, manos y espalda) y tomar conciencia de la importancia de la relajación para poder realizar movimientos con naturalidad y mínimo esfuerzo.
- d) Adquirir constancia, disciplina y rapidez en el estudio.
- e) Trabajar sistemáticamente la técnica específica de producción de sonido con la mano derecha (pulsación) sobre la doble cuerda.
- f) Trabajar sistemáticamente la técnica de la figueta.
- g) Practicar ejercicios técnicos para la correcta colocación de ambas manos sobre el instrumento.
- h) Comprender el por qué de la digitación y comenzar a aplicarla.
- i) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- j) Entender el concepto de *afinación* y aplicarlo sobre el instrumento.
- k) Aprender los conocimientos teóricos y prácticos básicos para el mantenimiento del instrumento: limpieza y conservación, encordado, entrastado y mantenimiento de las clavijas.
- l) Interpretar en público un programa con obras en las que se apliquen los contenidos del curso.
- m) Potenciar en el alumno la motivación y la implicación con la obra que conduzcan a una interpretación al máximo nivel de comunicación expresiva.

### CONTENIDOS

- a) Estudio de un instrumento renacentista de cuerda pulsada con cuerda doble.
- b) Estudio de las características básicas de la notación en tablatura.
- c) Control muscular de los movimientos y relajación.
- d) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad de sonido.
- e) Práctica de ejercicios técnicos para la pulsación en cuerdas dobles, para la figueta y para la correcta colocación y coordinación de ambas manos.
- f) Estudio de un programa formado por obras a solo del repertorio propio del instrumento que se estudia.
- g) Iniciación en la comprensión de estructuras musicales sencillas.
- h) Iniciación al mantenimiento del instrumento: limpieza y conservación, encordado, entrastado y mantenimiento de las clavijas.
- i) Práctica de la lectura a primera vista.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- b) Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y de modo expresivo.
- c) Valorar, a través de la interpretación, la capacidad del alumno para superar progresivamente problemas técnicos concretos y para mejorar progresivamente la calidad de sonido.
- d) Valorar la evolución de la capacidad de lectura a primera vista..
- e) Evaluar, a través de la interpretación de la música de conjunto, la capacidad del alumno para ejecutar el repertorio camerístico.
- f) Valorar la capacidad del alumno para asimilar los contenidos teóricos de la asignatura.

<b>SEGUNDO CURSO DE GRADO PROFESIONAL</b>
---

### OBJETIVOS

- a) Afianzar el estudio de un instrumento de cuerda pulsada del Renacimiento con cuerda doble.
- b) Controlar los movimientos del cuerpo para llegar a una buena calidad de sonido.
- a) Adquirir constancia, disciplina y rapidez en el estudio.
- b) Afianzar la técnica específica de producción de sonido con la mano derecha (pulsación) sobre la doble cuerda.
- c) Trabajar sistemáticamente la técnica de la figueta.
- d) Practicar ejercicios técnicos para la correcta colocación de ambas manos sobre el instrumento.
- e) Ampliar, con autonomía, los conocimientos adquiridos para solucionar problemas técnicos y musicales.
- f) Adquirir conocimientos sobre las diferentes posibilidades de digitación, así como su repercusión en la articulación.
- g) Aplicar con autonomía los conocimientos teóricos y prácticos básicos para el mantenimiento del instrumento: limpieza y conservación, encordado, entrastado y mantenimiento de las clavijas.
- h) Conocer el repertorio que abarca la literatura para laúd renacentista y vihuela.
- i) Conocer la grafía de los principales ornamentos presentes en las tablaturas renacentistas y sus peculiaridades según cada autor.
- j) Comenzar a realizar transcripciones de tablaturas renacentistas a notación convencional y viceversa.
- k) Comenzar a utilizar programas informáticos para escribir en tablatura.
- l) Desarrollar la capacidad de lectura a vista.
- m) Interpretar en público un programa con obras en las que se apliquen los contenidos del curso.
- n) Potenciar en el alumno la motivación y la implicación con la obra que conduzcan a una interpretación al máximo nivel de comunicación expresiva.

### CONTENIDOS

- a) Estudio de un instrumento renacentista de cuerda pulsada con cuerda doble.
- b) Control muscular de los movimientos y relajación.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad de sonido.
- d) Práctica de ejercicios técnicos para la pulsación en cuerdas dobles, para la figueta y para la correcta colocación y coordinación de ambas manos.
- e) Estudio de un programa formado por obras a solo del repertorio propio del instrumento que se estudia.
- f) Estudio y aplicación práctica de las normas para transcribir correctamente tablaturas renacentistas a notación convencional y viceversa.
- g) Consolidación de los conocimientos teóricos y prácticos básicos para el mantenimiento del instrumento: limpieza y conservación, encordado, entrastado y mantenimiento de las clavijas.
- h) Iniciación en el estudio y comprensión de los temperamentos históricos.
- i) Práctica de la lectura a primera vista.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- b) Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y de modo expresivo.
- c) Valorar, a través de la interpretación, la capacidad del alumno para superar progresivamente problemas técnicos concretos y para mejorar progresivamente la calidad de sonido.
- d) Valorar la evolución de la capacidad de lectura a primera vista..
- e) Evaluar, a través de la interpretación de la música de conjunto, la capacidad del alumno para ejecutar el repertorio camerístico.
- f) Valorar la capacidad del alumno para asimilar los contenidos teóricos de la asignatura.

<b>TERCER CURSO DE GRADO PROFESIONAL</b>
--

### **OBJETIVOS**

- a) Comenzar el estudio de un instrumento de cuerda pulsada del Barroco.
- b) Continuar el estudio de instrumento de cuerda pulsada del Renacimiento con cuerda doble.
- c) Abordar la técnica específica del instrumento barroco, apreciando las similitudes y las diferencias con la técnica propia del instrumento renacentista estudiado en los dos cursos anteriores.
- d) Adquirir constancia, disciplina y rapidez en el estudio.
- e) Practicar ejercicios técnicos para la correcta colocación de ambas manos sobre los instrumentos.
- f) Ampliar, con autonomía, los conocimientos adquiridos para solucionar problemas técnicos y musicales.
- g) Realizar transcripciones de tablaturas renacentistas y barrocas a notación convencional y viceversa.
- h) Afianzar el manejo de programas informáticos para escribir en tablatura.
- i) Practicar con facilidad la lectura a primera vista.
- j) Ejercitar la interpretación de algunas obras de memoria.
- k) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar la literatura del instrumento con factores históricos.
- l) Interpretar en público un programa con obras en las que se apliquen los contenidos del curso.
- m) Potenciar en el alumno la motivación y la implicación con la obra que conduzcan a una interpretación al máximo nivel de comunicación expresiva.

### **CONTENIDOS**

- a) Estudio de un instrumento renacentista de cuerda pulsada con cuerda doble y un instrumento de cuerda pulsada del Barroco.
- b) Control muscular de los movimientos y relajación.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad de sonido.
- d) Práctica de ejercicios técnicos para la pulsación en cuerdas dobles, para la figueta y para la correcta colocación y coordinación de ambas manos.
- e) Práctica de ejercicios técnicos para la aplicación de recursos propios de instrumentos barrocos: rasgueado, localización de bajos, etc...
- f) Estudio de un programa formado por obras a solo del repertorio propio de los instrumentos que se estudia.
- g) Realización de transcripciones de tablaturas renacentistas y barrocas a notación convencional y viceversa.
- h) Utilización de programas informáticos para escribir en tablatura.
- i) Práctica de la lectura a primera vista.
- j) Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: toque, fraseo, dinámicas...
- k) Práctica de la lectura a primera vista.
- l) Interpretación de obras de memoria.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- b) Evaluar la coordinación entre el esfuerzo y la relajación requeridos por el alumno como intérprete.
- c) Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y de modo expresivo.
- d) Valorar, a través de la interpretación, la capacidad del alumno para superar progresivamente problemas técnicos concretos y para mejorar progresivamente la calidad de sonido.
- e) Valorar la autonomía del alumno para solucionar problemas técnicos, de digitación e interpretativos durante el estudio de una obra.
- f) Evaluar la capacidad del alumno para leer a primera vista con soltura.
- g) Valorar la capacidad del alumno para asimilar los contenidos teóricos de la asignatura.
- h) Valorar la capacidad del alumno para investigar en la lectura de tratados antiguos.

## CUARTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL

### OBJETIVOS

- a) Simultanear el estudio de un instrumento renacentista y otro barroco, apreciando las similitudes y las diferencias entre ambos en cuestiones técnicas y estilísticas.
- b) Conocer la grafía de los principales ornamentos presentes en las tablaturas barrocas y sus peculiaridades según cada autor.
- c) Adquirir constancia, disciplina y rapidez en el estudio.
- d) Ampliar, con autonomía, los conocimientos adquiridos para solucionar problemas técnicos y musicales.
- e) Practicar con facilidad la lectura a primera vista.
- f) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar la literatura del instrumento con criterios históricos.
- g) Conocer y tocar la literatura camerística para laúd renacentista o vihuela con otros instrumentos: *broken consorts*, canciones con una o varias voces, etc...
- h) Realizar transcripciones de tablaturas renacentistas y barrocas a notación convencional y viceversa.
- i) Consolidar el conocimiento y manejo de programas informáticos para escribir en tablatura.
- j) Interpretar en público un programa con obras en las que se apliquen los contenidos del curso.
- k) Adquirir un conocimiento cada vez mayor acerca de la estructura formal de diferentes obras.
- l) Perfeccionar la memoria.
- m) Potenciar en el alumno la motivación y la implicación con la obra que conduzcan a una interpretación al máximo nivel de comunicación expresiva.

### CONTENIDOS

- a) Estudio de un instrumento renacentista de cuerda pulsada con cuerda doble y un instrumento de cuerda pulsada del Barroco.
- b) Práctica de un buen hábito de estudio, coherente y constante.
- c) Control consciente y utilización de la relajación y tensión musculares.
- d) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad de sonido.
- e) Práctica de ejercicios técnicos para la aplicación de recursos propios de instrumentos barrocos: rasgueado, localización de bajos, etc...
- f) Estudio de un programa formado por obras a solo del repertorio propio de los instrumentos que se estudia.
- g) Práctica de la literatura camerística para laúd renacentista o vihuela con otros instrumentos: *broken consorts*, canciones con una o varias voces, etc...
- h) Práctica de la lectura a primera vista.
- i) Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: toque, fraseo, dinámica.
- j) Interpretación de obras de memoria.
- k) Realización de transcripciones de tablaturas renacentistas y barrocas a notación convencional y viceversa.
- l) Utilización de programas informáticos para escribir en tablatura.
- m) Conocimiento teórico del repertorio fundamental y de los autores principales de la literatura renacentista y barroca para instrumentos de cuerda pulsada.



### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- b) Evaluar la coordinación entre el esfuerzo y la relajación requeridos por el alumno como intérprete.
- c) Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y de modo expresivo.
- d) Valorar, a través de la interpretación, la capacidad del alumno para superar progresivamente problemas técnicos concretos y para mejorar progresivamente la calidad de sonido.
- e) Valorar la autonomía del alumno para solucionar problemas técnicos, de digitación e interpretativos durante el estudio de una obra.
- f) Evaluar la capacidad del alumno para leer a primera vista con soltura.
- g) Valorar la capacidad del alumno para asimilar los contenidos teóricos de la asignatura.
- h) Valorar la capacidad del alumno para investigar en la lectura de tratados antiguos.
- i) Valorar la capacidad del alumno para analizar las obras que interpreta.

<b>QUINTO CURSO GRADO PROFESIONAL</b>
---------------------------------------

### OBJETIVOS

- a) Simultanear el estudio de un instrumento renacentista y otro barroco, apreciando las similitudes y las diferencias entre ambos en cuestiones técnicas y estilísticas.
- b) Comenzar el estudio de otro instrumento barroco (tiorba, guitarra barroca, archilaúd) diferente del elegido en tercer curso.
- c) Afianzar la constancia, disciplina y rapidez en el estudio.
- d) Ampliar, con autonomía, los conocimientos adquiridos para solucionar problemas técnicos y musicales.
- e) Practicar con facilidad la lectura a primera vista.
- f) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar la literatura del instrumento con criterios históricos.
- g) Estudiar los tratados, prefacios y demás fuentes de la época para un mejor ahondamiento en la práctica instrumental antigua.
- h) Conocer y tocar la literatura camerística para instrumentos barrocos de cuerda pulsada.
- i) Realizar transcripciones de tablaturas renacentistas y barrocas a notación convencional y viceversa.
- j) Interpretar en público un programa con obras en las que se apliquen los contenidos del curso.
- k) Improvisar sobre bajos *ostinatos* barrocos.
- l) Perfeccionar la memoria.
- m) Potenciar en el alumno la motivación y la implicación con la obra que conduzcan a una interpretación al máximo nivel de comunicación expresiva.

### CONTENIDOS

- a) Estudio de un instrumento renacentista de cuerda pulsada con cuerda doble y de uno o dos instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.
- b) Práctica de un buen hábito de estudio, coherente y constante.
- c) Control consciente y utilización de la relajación y tensión musculares.
- d) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad de sonido.
- e) Práctica de ejercicios técnicos para la aplicación de recursos propios de instrumentos barrocos: rasgueado, localización de bajos, etc...
- f) Estudio de un programa formado por obras a solo del repertorio propio de los instrumentos que se estudia.
- g) Práctica de la literatura camerística para instrumentos barrocos de cuerda pulsada.
- h) Realización de transcripciones de tablaturas renacentistas y barrocas a notación convencional y viceversa.
- i) Práctica de la lectura a primera vista. Práctica de la improvisación sobre bajos *ostinatos*.
- j) Perfeccionamiento de los componentes de la calidad sonora: toque, fraseo, dinámica.
- k) Interpretación de obras de memoria.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- b) Evaluar la coordinación entre el esfuerzo y la relajación requeridos por el alumno como intérprete.
- c) Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y de modo expresivo.
- d) Valorar, a través de la interpretación, la capacidad del alumno para superar progresivamente problemas técnicos concretos y para mejorar progresivamente la calidad de sonido.
- e) Valorar la autonomía del alumno para solucionar problemas técnicos e interpretativos durante el estudio de una obra.
- f) Evaluar la autonomía del alumno para realizar correctamente transcripciones de tablaturas renacentistas y barrocas a notación convencional y viceversa.
- g) Valorar de los conocimientos del alumno sobre digitaciones antiguas y ornamentación.
- h) Evaluar la capacidad del alumno para leer a primera vista con soltura.
- i) Valorar la capacidad del alumno para asimilar los contenidos teóricos de la asignatura.
- j) Valorar la capacidad del alumno para investigar en la lectura de tratados antiguos.
- k) Valorar la capacidad del alumno para analizar las obras que interpreta.

<b>SEXTO CURSO GRADO PROFESIONAL</b>
--------------------------------------

### OBJETIVOS

- a) Simultanear el estudio de un instrumento renacentista y otro barroco, apreciando las similitudes y las diferencias entre ambos en cuestiones técnicas y estilísticas.
- b) Continuar el estudio de otro instrumento barroco (tiorba, guitarra barroca, archilaúd) diferente del elegido en tercer curso.
- c) Elaborar un programa-recital de unos 60 minutos de duración, en el que se incluyan obras de un nivel acorde con el fin del grado profesional (medio) e interpretadas con al menos un instrumento de cuerda pulsada del Renacimiento y otro del Barroco.
- d) Interpretar en público dicho programa-recital.
- e) Afianzar la constancia, disciplina y rapidez en el estudio.
- f) Consolidar la autonomía para solucionar problemas técnicos e interpretativos.
- g) Practicar con facilidad la lectura a primera vista.
- h) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar la literatura del instrumento con criterios históricos.
- i) Estudiar los tratados, prefacios y demás fuentes de la época para un mejor ahondamiento en la práctica instrumental antigua.
- j) Realizar transcripciones de tablaturas renacentistas y barrocas a notación convencional y viceversa.
- k) Improvisar sobre bajos *ostinatos* barrocos.
- l) Perfeccionar la memoria.
- m) Potenciar en el alumno la motivación y la implicación con la obra que conduzcan a una interpretación al máximo nivel de comunicación expresiva.

### CONTENIDOS

- a) Estudio de un instrumento renacentista de cuerda pulsada con cuerda doble y de uno o dos instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.
- b) Práctica de un buen hábito de estudio, coherente y constante.
- c) Control consciente y utilización de la relajación y tensión musculares.
- d) Afianzamiento de la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad de sonido.
- e) Afianzamiento de la autonomía del alumno para resolver cuestiones referentes a la técnica, la digitación y a los criterios interpretativos.
- f) Preparación y estudio de un programa-recital de aproximadamente 60 minutos formado por obras a solo del repertorio y nivel propios de los instrumentos que se estudian para finalizar el grado profesional (medio).
- g) Práctica de la literatura camerística para instrumentos barrocos de cuerda pulsada.
- h) Realización de transcripciones de tablaturas renacentistas y barrocas a notación convencional y viceversa.
- i) Práctica de la lectura a primera vista. Práctica de la improvisación sobre bajos *ostinatos*.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Valorar la actitud positiva del alumno hacia la música y el instrumento.
- b) Evaluar la coordinación entre el esfuerzo y la relajación requeridos por el alumno como intérprete.

DEPARTAMENTO DIDACTICO INSTRUMENTOS DE CUERDA  
INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

---

- c) Evaluar la capacidad del alumno para interpretar en público con seguridad y de modo expresivo un recital de aproximadamente una hora con obras a solo del repertorio y nivel propios de los instrumentos que se estudian para finalizar el grado profesional (medio).
- d) Valorar, a través de la interpretación, la capacidad del alumno para superar progresivamente problemas técnicos concretos y para mejorar progresivamente la calidad de sonido.
- e) Valorar la autonomía alcanzada por el alumno para solucionar problemas técnicos e interpretativos durante el estudio de una obra.
- f) Valorar de los conocimientos del alumno sobre digitaciones antiguas y ornamentación.
- g) Evaluar la capacidad del alumno para leer a primera vista con soltura.
- h) Valorar la capacidad del alumno para asimilar los contenidos teóricos de la asignatura.
- i) Valorar la capacidad del alumno para investigar en la lectura de tratados antiguos.
- j) Valorar la capacidad del alumno para analizar las obras que interpreta.

## LISTADO DE AUTORES

A lo largo del grado profesional, el alumno deberá preparar en cada curso un programa con obras de algunos de los siguientes autores, con el instrumento correspondiente y adecuadas al nivel propio de cada curso:

### REPERTORIO A SOLO

#### 1) Laúd renacentista

Autores italianos: Francesco da Milano, Joanambrosio Dalza, Vincenzo Capirola, Giovanni Maria da Crema, Marco dal'Aquila y Pietro Paolo Borrono.

Autores ingleses: John Dowland y John Johnson.

Autores franceses: Guillaume Morlaye, Jean Paul Paladin y Pierre Attaignant.

#### 2) Vihuela

Autores españoles: Luys Milán, Luys de Narváez, Alonso Mudarra, Enrique de Valderrabano, Miguel Fuenllana, Esteban Daza y Diego Pisador.

#### 3) Guitarra renacentista

Autores franceses: Guillaume Morlaye y Adrian Le Roy.

#### 4) Tiorba

Autores italianos: Johannes Hieronymus Kapsberger, Alessandro Piccinini y Bellerofonte Castaldi

Autores franceses: Robert de Visée, Nicolas Hotman, Charles Hurel y Angelo Michele Bartolotti.

#### 5) Guitarra barroca

Autores españoles: Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, Antonio de Santa Cruz y Francisco Guerau.

Autores italianos: Angelo Michele Bartolotti, Domenico Pellegrini, Carlo Calvi, Luigi Roncalli y Francesco Corbetta.

Autores franceses: Robert de Visée, Francesco Corbetta y Angelo Michele Bartolotti.

#### 6) Archilaúd y Laúd de 8 a 10 órdenes:

Autores italianos: Johannes Hieronymus Kapsberger, Alessandro Piccinini, Simone Molinaro, Giovanni Zamboni, Giovanni Antonio Doni y Giovanni Antonio Terzi.

Autores franceses: Nicolas Vallet

Autores ingleses: Robert Johnson y Daniel Batchelar

#### 7) Laúd barroco:

Autores franceses: Vieux Gaultier, Denis Gaultier, Charles Mouton y Jacques de Gallot.

Autores alemanes: Sylvius Leopold Weiss, Johann Sebastian Bach y Ernst Gottlieb Baron.

## PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE CONJUNTO

La asignatura de conjunto se imparte en los dos primeros cursos del grado profesional. En esta asignatura se trabaja el repertorio camerístico para formaciones instrumentales integradas exclusivamente por instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, a semejanza de otras agrupaciones homogéneas como, por ejemplo, el *consort* de violas da gamba. Dado que no es obligatorio iniciar el estudio de un instrumento barroco de cuerda pulsada hasta el tercer curso de grado profesional, en el caso de alumnos que solamente toquen un instrumento renacentista, se trabajará durante los dos cursos repertorio del Renacimiento, el cual por otra parte comprende una variedad de estilos y obras que exceden sobradamente el marco temporal de dos cursos académicos; estos alumnos completarán el conocimiento del repertorio barroco para conjunto de instrumentos de cuerda pulsada en la asignatura de música de cámara, una vez hayan iniciado el estudio de un instrumento barroco. En el caso de alumnos que hayan accedido a alguno de los dos primeros cursos con un instrumento barroco, se trabajará inversamente, abordando en estos dos cursos la literatura para conjunto barroco y posteriormente la dedicada al conjunto renacentista de cuerda pulsada.

### OBJETIVOS

Las enseñanzas de la asignatura de conjunto aplicada a la especialidad de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura de conjunto.
- b) Conocer los diversos tipos de tablatura, incluyendo los signos de digitación y ornamentación, utilizando como base las fuentes facsímiles.
- c) Conocer las características, posibilidades, recursos expresivos y limitaciones de los instrumentos de cuerda pulsada cuando tocan en agrupaciones, para conseguir un adecuamiento en cuanto a afinación, balance y calidad sonora.
- d) Practicar música de conjunto de acuerdo a las formaciones propias de cada época e instrumento.
- e) Conocer el repertorio básico de la música para conjunto de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de la literatura para conjunto de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, de diferentes estilos y de una dificultad acorde con este nivel.
- i) Interpretar en público un programa con obras en las que se apliquen los contenidos del curso.
- j) Realizar una interpretación de dicho repertorio con los criterios historicistas adecuados y con el empleo de las técnicas específicas de cada uno de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco integrantes del conjunto.
- k) Conocer los temperamentos históricos propios de cada periodo y su aplicación práctica en la afinación del conjunto.

DEPARTAMENTO DIDACTICO INSTRUMENTOS DE CUERDA  
INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

---

- l) Realizar correctamente la transcripción a notación convencional de obras para conjunto escritas en tablatura y viceversa.
- m) Comprender y aplicar las actitudes y recursos específicos que demanda el trabajo de una obra en grupo: respeto por las opiniones y las propuestas de los compañeros, escucha activa y crítica de la parte ejecutada por los compañeros de la formación de conjunto, rutinas de trabajo (afinación general, uso del metrónomo, comunicación gestual...), etc...
- n) Potenciar en los alumnos la motivación y la implicación con la obra que conduzcan a una interpretación al máximo nivel de comunicación expresiva.

### CONTENIDOS

- a) Práctica específica de la literatura para conjunto de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento o del Barroco.
- b) Desarrollo de la sensibilidad auditiva para un adecuamiento general del conjunto en cuanto a afinación, balance y calidad sonora.
- c) Estudio de un programa con obras del repertorio para conjunto de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento o del Barroco, adecuadas al nivel de los dos primeros cursos de grado profesional (ver listado de obras y autores).
- d) Introducción a los ornamentos obligatorios e improvisados presentes en el repertorio de conjunto.
- e) Trabajo sistemático de actitudes y recursos específicos que demanda el trabajo de una obra en grupo: respeto por las opiniones y las propuestas de los compañeros, escucha activa y crítica de la parte ejecutada por los compañeros de la formación de conjunto, rutinas de trabajo (afinación general, uso del metrónomo, comunicación gestual...), etc...
- f) Interpretación en público un programa con obras en las que se apliquen los contenidos del curso.
- g) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- h) Práctica de la transcripción de tablatura a notación convencional y viceversa.
- i) Utilización de medios informáticos para escribir en tablatura.

<b>LISTADO DE AUTORES PARA LA ASIGNATURA DE CONJUNTO</b>
--

#### 1) REPERTORIO RENACENTISTA

-Dúos de laúd renacentista:

Autores ingleses: John Dowland, John Johnson, Francis Cutting y Thomas Robinson.

Autores italianos: Francesco Spinacino, Joanambrosio Dalza, Pierre Phalése y Giovanni Antonio Terzi.

-Dúos de vihuela: Enrique de Valderrabano.

-Tríos de laúd renacentista: Alessandro Piccinini

-Cuartetos de laúdes: Nicolas Vallet y Giovanni Antonio Terzi.

-Laúd renacentista y otros instrumentos:

-Broken consort: John Dowland, Richard Allison, Daniel Bachiler, Thomas Morley y John Johnson.

#### 2) REPERTORIO BARROCO

-Dúos de guitarra barroca: Francesco Corbetta

-Dúos de tiorba: Robert de Visée.

-Dúos de tiorba y tiorbino: Bellerofonte Castaldi.



## PRUEBAS DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

- Se interpretarán tres obras de libre elección, pertenecientes al repertorio de los siglos XVI al XVIII, compuestas por autores distintos y de distintas escuelas. Una de las obras será interpretada de memoria.
- El repertorio queda limitado por la especialidad a la que se opta, pudiendo ser renacentista o barroco.
- Se podrá realizar la prueba, solamente para el acceso al primer curso de grado profesional, con instrumento moderno. En este caso, el repertorio a interpretar comprenderá obras tanto renacentistas como barrocas.
- Para acceder a los restantes cursos (2º hasta 6º) será imprescindible realizar la prueba con un instrumento construido con criterios históricos.
- En el caso de realizar la prueba con un instrumento histórico, el repertorio que se interpretará será el apropiado a este instrumento. (ejemplo: si es renacentista, se interpretará un programa con obras del Renacimiento, de autores distintos y escuelas distintas).
- Las obras que se proponen a continuación son orientativas, pudiendo interpretarse otras de un nivel parecido.
- Se podrá consultar cualquier duda relacionada con el repertorio, un tiempo antes de la prueba, previa cita con el profesor de la especialidad.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

Se valorará:

- a) La emisión de un sonido de calidad.
- b) La obtención del control sobre ambas manos.
- c) La capacidad de transmitir un mensaje musical claro, demostrando dominio en la interpretación de las obras elegidas.
- d) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y uso de los instrumentos.
- e) La interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo.
- f) Conocimiento de los distintos tipos de tablatura, con sus respectivos signos de digitación y ornamentos (para acceso a los cursos 2º a 6º).

### LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

#### CURSO 1º

##### **Laúd renacentista/ Vihuela (6 o 7 órdenes).**

- F. da Milano: Ricercars o Fantasias nos 4, 45, 46, 61. (Edición: Arthur J. Ness.)
- M. de Fuenllana: Dúos del Libro primero. (Edición: Minkoff.) Archilaúd / Laud (de 8 a 10 órdenes).
- G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; “Pasacalli del Falconiero”, Fol. 27.(Edición: S.P.E.S.)
- G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. (Edición: S.P.E.S.)

##### **Guitarra Barroca.**

- G. Sanz: Gallarda, Mariona, Villano, Pavana, Torneo. Fol. 20 r.(Edición: Institución “Fernando el católico”)

DEPARTAMENTO DIDACTICO INSTRUMENTOS DE CUERDA  
INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

---

**Tiorba**

- A. Piccinini: Corrente II. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Mattacino, Capona. (Edición: S.P.E.S.)

**CURSO 2º**

**Laúd renacentista/ Vihuela (6 o 7 órdenes).**

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias nos 7, 31, 41, 59,75. (Edición: Arthur J. Ness.)
- John Dowland: “Fortune”, “Mr Dowland’s Midnight”, “My Lord Willoughby’s Welcome Home”. (Edición: Diana Poulton.)
- Diego Pisador: “Pavana muy llana para tañer” Fol. IV; “Dezilde al caballero” Fol. IV. (Edición: Minkoff.)

**Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).**

- G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; “Pasacalli del Falconiero”, Fol. 27.(Edición: S.P.E.S.)
- G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. Edición: S.P.E.S.)

**Guitarra Barroca.**

- G.Sanz: Batalla, Rujero, Paradetas, Zarabanda. (Edición: Institución “Fernando el católico”)
- S. de Murzia: Menuets del “Resumen...”. (Edición Arte Tripharia)
- Carlo Calvi: Piezas de punteado de la "Intavolatura di chitarra” (Edición: S.P.E.S)

**Tiorba**

- A. Piccinini: Corrente II. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Mattacino, Capona. (Edición: S.P.E.S.)

**CURSO 3º**

**Laúd / Vihuela (6 o 7 órdenes).**

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias nos 2, 8, 9, 10, 13. (Edición: Arthur J. Ness.)
- L. Milán: Fantasías 1 a 6 de “El maestro”. (Edición: Minkoff)
- L. Narváez: “Cuatro diferencias sobre basas” Libro VI. Fantasias del Libro II. (Edición: Minkoff).
- E. Valderrábano: Sonetos. (Edición: Minkoff)
- J. Dowland: “A galliard” (nº 27), “ An almain” (nº 49), “Round battle galliard”. (Edición: Diana Poulton.)
- T. Robinson: “Go from my window”. (Edición: C.N.R.S)

**Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).**

- G. A. Doni: “Tocata en sol menor” Fol. 50-51; “Gallardas” Fol. 19- 20; “Pasacaglia en do menor” Fol. 54-55. (Edición: S.P.E.S.)
- A. Piccinini: “Sarabande en partite varie” Fol. 44 Libro 1º (Tema, var 1ª,2ª, 3ª, 4ª, 11ª y 12ª)(Edición: S.P.E.S.)
- H. Kapsberger: “Gallardas nº 3 (Fol. 17), nº 7 (Fol. 19) nº 8 (Fol. 20); Correnti nº 2 (Fol. 25). (Edición: S.P.E.S.)

**Guitarra Barroca.**

- G. Sanz: Folías, Españolaletas, Maricapalos, Pavanas por la D. (Edición: Fernando el católico)

DEPARTAMENTO DIDACTICO INSTRUMENTOS DE CUERDA  
INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

---

- L. Roncalli: Suite en Sol Mayor (Fol. 1 a 5) (tres movimientos contrastantes); Suite en la menor (Fol. 25 a 30) (tres movimientos contrastantes). (Edición: S.P.E.S.).
- F. Guerau: “Diferencias de villano” Fol. 55. (Edición: Tecla)

**Tiorba.**

- A. Piccinini: Corrente III, Corrente IV, Tocata V. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Preludios, Kapsberger, Canarios. (Edición: S.P.E.S.)

**CURSO 4º**

**Laúd Renacentista / Vihuela (6 o 7 órdenes).**

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasías 1, 3, 5, 15. (Edición: Arthur J. Ness.)
- J. Dowland: “Lachrimae”, “The frog galliard”, “The Lady Rich’s galliard”. (Edición: Diana Poulton).
- L. Milán: Fantasías de consonancias y redobles. (Edición: Minkoff)

**Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).**

- G. A. Doni: Toccata en sol menor, Fol. 50-51; “Gallardas” Fol. 19-20; “Pasacaglia en do menor” Fol. 54-55. (Edición: S.P.E.S.)
- A. Piccinini: “Sarabande en parte varie” Fol. 44 Libro 1º (Tema, var 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 11ª y 12ª) (Edición: S.P.E.S.)
- H. Kapsberger: “Gallardas nº 3 (Fol. 17), nº 7 (Fol. 19) nº 8 (Fol. 20); Correnti nº 2 (Fol. 25). (Edición: S.P.E.S.)

**Guitarra Barroca.**

- G. Sanz: Pasacalles del libro tercero, Jácaras, Canarios. (Edición: Fernando el católico)
- L. Roncalli: Una suite completa. (Edición: S.P.E.S.)
- S. De Murzia: Marionas, Canarios del “Códice Saldívar” (Edición: Michael Lorimer).

**Tiorba.**

- A. Piccinini: Corrente IX, Gagliarda IV, Tocata XIII, Chiaconna in partite variate. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Tocatas 2º, 9º, 10ª; correntes y gallardas. (Edición: S.P.E.S.)

**CURSO 5º**

**Laúd Renacentista / Vihuela (6 o 7 órdenes).**

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasías 66, 20, 21, 30, 39. (Edición: Arthur J. Ness.)
- J. Dowland: Fantasías, “Can she excuse”, “Sir John Smith almain”. (Edición: Diana Poulton).
- L. Milán: Tientos. (Edición: Minkoff)
- L. Narváez: Fantasías del Libro I. (Edición: Minkoff)
- E. Daça: Fantasías de consonancias y redobles. (Edición: Minkoff).

**Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).**

- A. Piccinini: Corrente 1ª (Fol. 25); Canzon 2ª (Fol. 37); Canzon 3ª (Fol. 42); Tocata 20 (Fol. 68). Libro Primo. (Edición: S.P.E.S.)
- H. Kapsberger: “Tocatas nº 2, nº 4, nº 7. (Edición: S.P.E.S.)
- G. A. Terzi: “Preludio del Autore” Libro 2º (Fol. 1) (Edición: S.P.E.S.)

DEPARTAMENTO DIDACTICO INSTRUMENTOS DE CUERDA  
INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

---

- G. Zamboni: 3 mov. Contrastantes de cualquier suite del libro “Sonate d’intavolatura di leuto” Lucca 1710 (como 1 sola pieza) (Edición: S.P.E.S.)
- S. Molinaro: Passamezzos. (Edición: S.P.E.S.)

**Guitarra Barroca.**

- F. Guerau: Diferencias de pasacalles, de xacara, de folias del “Poema Harmónico”. (Edición: Tecla)
- S. Murzia: Fandango, Grave y allegro, Tarantellas del “Códice Saldivar”. (Edición: Michael Lorimer)
- H. Grenerin: Una suite completa del libro de “piezas de guitarra” (Edición: Minkoff).

**Tiorba.**

- A. Piccinini: Toccata cromatica, Tocata XI, Partite variate sopra quest’aria alemana detta La Monica. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Tocata 7ª; Canzona prima, Passacaglias. (Edición: S.P.E.S.)

**CURSO 6º**

**Laúd Renacentista / Vihuela (6 o 7 órdenes).**

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias 33, 55, 56. (Edición: Arthur J. Ness.)
- J. Dowland: Fantasias, “The king of Denmark, his galliard”, “La mia Barbara”. (Edición: Diana Poulton).
- L. Milán: Tientos. (Edición: Minkoff)
- L. Narváez: Diferencias del himno de *O gloriosa Domina*, Contrapuntos de *Sacris Solemnis*. (Edición: Minkoff)

**Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).**

- S. Molinaro: Passamezzos. (Edición: S.P.E.S.)

**Guitarra Barroca.**

- F. Guerau: Diferencias de pasacalles, de xacara, de folias del “Poema Harmónico”. (Edición: Tecla)
- S. Murzia: Folias italianas, Marizapalos del “Códice Saldivar”. (Edición: Michael Lorimer)
- A.M Bartolotti: Una suite completa. (Edición: Minkoff).
- F. Corbetta: Una suite completa de *La guitarre royale*. (Edición: Minkoff).

**Tiorba.**

- A. Piccinini: Romanesca con Partite variate. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Toccata prima, Ballo primo. (Edición: S.P.E.S.)