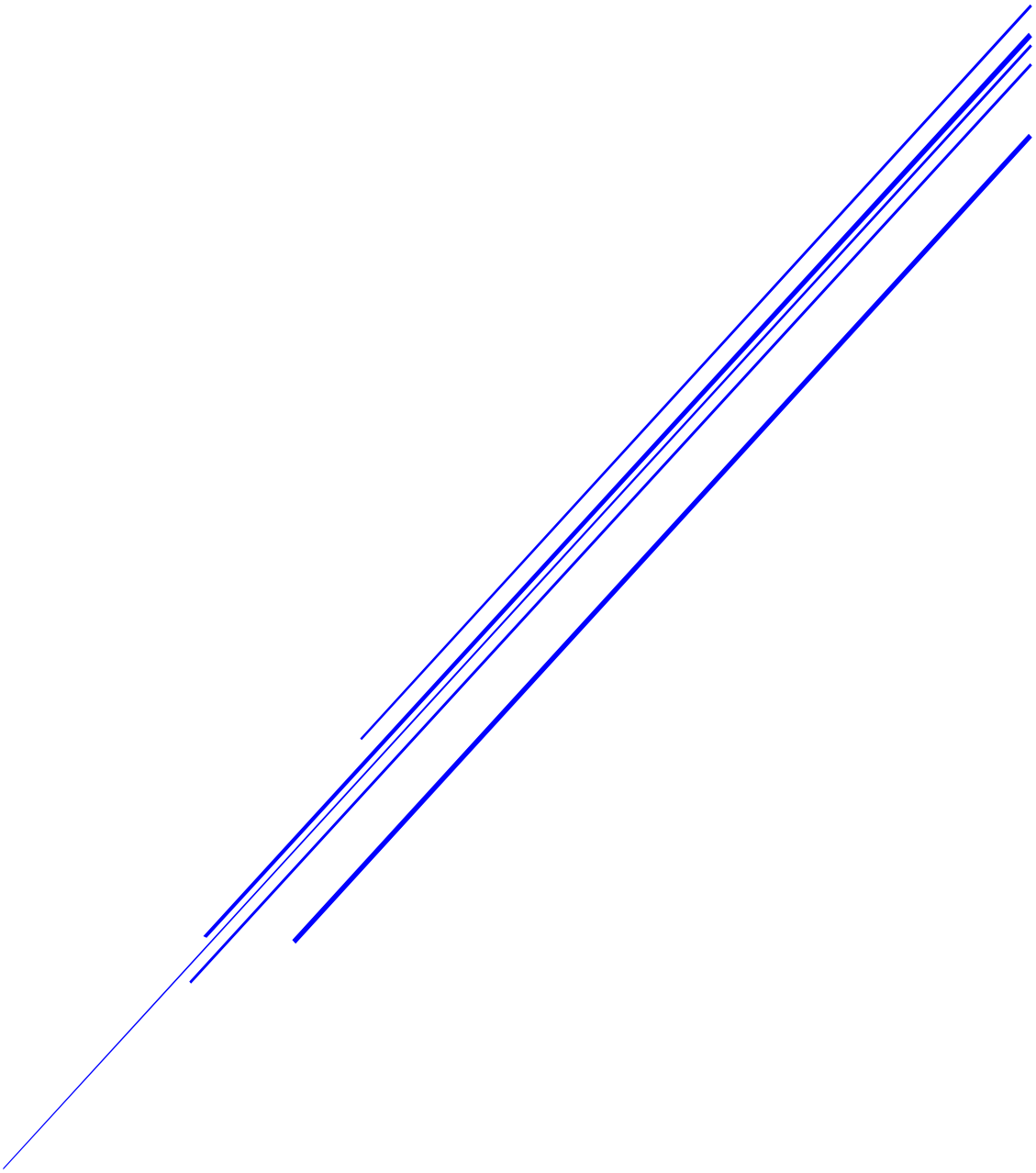
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ACOMPAÑAMIENTO

GRADO PROFESIONAL



DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE LENGUAJE MUSICAL Y COMPOSICIÓN

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MANCOMUNIDAD VALLE DEL NALÓN"

INDICE

INTRODUCCIÓN

I. OBJETIVOS DIDÁCTICOS.
CONTENIDOS
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Contenidos y criterios de evaluación se encuentran secuenciados por curso.

II. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

III. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

IV. PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

V. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

VI. BIBLIOGRAFÍA

VII. ADAPTACION DE LA ASIGANTURA AL PLAN DE CONTINGENCIA DEBIDO AL COVID-19

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta asignatura consiste tanto en un proceso práctico de consolidación del pensamiento armónico como en la capacidad de ejecución de una partitura en tiempo real. Se trata de **globalizar en un solo hecho los conocimientos y modos de hacer desarrollados en el alumno durante los años de formación anteriores a este momento.** Ello exige un enfoque pedagógico común en el trabajo a realizar aún cuando en la práctica se desglose la materia en diversos bloques de trabajo.
Se concretan los siguientes:

Análisis.

La partitura globaliza en sí misma todos los contenidos teórico- prácticos ya trabajados de manera parcial en las asignaturas de lenguaje musical y armonía durante los años de formación previos a este curso. Se trata, ahora, de captar mediante el análisis, en una mirada, los elementos melódicos, formales, armónicos, dinámicos, estilísticos característicos de la literatura musical a ejecutar.

Repentización

El resultado de la lectura comprensiva unido a la destreza en la ejecución permitirá captar el sentido de los elementos esenciales e interpretarlos al teclado a medida que se lee la obra.
Para la lectura a vista, la repentización, hay que tener en cuenta que cuanto mejor se domina el instrumento mejores resultados se consiguen en general. La manera de aprender a leer música a primera vista es sencillamente leyendo música a primera vista, tarea que bien hecha, es parte fundamental de la formación de un músico.
La lectura a vista como medio de lograr automatismos que permiten al pianista la realización instantánea del texto musical

Transposición.

Interiorización del procedimiento mecánico que permite al pianista variar la altura absoluta de la partitura para adaptarla a una voz o instrumento determinado.

Cifrados.

Este término se refiere al cifrado armónico y también al cifrado funcional o americano.
El estudio del primero posibilita una sólida interiorización del pensamiento armónico a la par que agudiza el oído armónico. Pasar de la acostumbrada armonización reflexiva a una armonización repentizada y de ver los acordes sin oírlos a oírlos sin verlos son dos de los aspectos más importantes que caracterizan este género de realizaciones cuyo dominio ha de contribuir eficazmente a un mejor conocimiento de los acordes y su sonoridad, a ejercitarse en la audición armónica mental y, en suma, a una más completa formación del músico.

El cifrado funcional aporta una visión más amplia de los acordes, no tan minuciosa como el armónico en el que la relación de los sonidos voz a voz es más delicada. El desarrollo de la creatividad que exigen es un estímulo para la improvisación y la musicalidad.

Improvisación

La improvisación es el desarrollo integral de la creatividad y es una técnica que se adquiere a través de la práctica
Durante tiempo la creatividad fue considerada como un don especial concedido a unos privilegiados. De acuerdo con esta concepción la creatividad seria una cualidad, una aptitud con la que el individuo nace Actualmente se ha modificado esta creencia ampliando su concepto a la actitud. Así pues nos encontramos ante un rasgo de pensamiento que el individuo puede adquirir y desarrollar. Es un potencial que todo alumno puede y debe desarrollar
Cuando se improvisa se absorben materiales auditivos pero sobre todo se adquieren experiencias, conocimientos y destrezas que se promueven en contacto con las estructuras sonoras y musicales. Por otro lado, se externalizan los materiales internalizados con participación plena de todos los niveles individuales .Así pues la improvisación obliga a pensar aplicando los diversos conocimientos

Estos campos de trabajo interrelacionados desarrollan en el alumno los automatismos necesarios para finalizar el grado profesional con los conocimientos que acreditan dichos estudios y por el valor intrínseco que representan en la formación de un pianista.

Resaltar que desde esta asignatura de Acompañamiento se insistirá en los objetivos generales establecidos por la ley educativa que nos rige, corroborados por la C.C.P. de nuestro centro educativo para el Grado Profesional. También, como es lógico, en el refuerzo de las competencias básicas establecidas.

I OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- La evolución en el acto de acompañar es un proceso de lento desarrollo y en los alumnos del grado profesional, como se señaló en la Introducción, implica la consolidación de todos los conocimientos y capacidades realizados hasta el momento.
- Los objetivos están establecidos para los tres cursos en los que se estudia la asignatura, lógicamente con mayor nivel de dificultad según se accede al curso siguiente.
- Interiorizar los procedimientos armónicos, melódicos y estructurales básicos del sistema tonal permitiendo al alumno una mecanización de la ejecución
- Desarrollar las capacidades y reflejos mediante la lectura a primera vista
- Profundizar en el desarrollo del oído armónico.
- Interiorizar la mecánica y ejecución de una transposición

- Favorecer en el alumno la posibilidad de interpretar una melodía vocal simultaneando el acompañamiento con el instrumento
- Desarrollar la creatividad y la imaginación musical a través de la improvisación en el instrumento.
- Interpretar estableciendo la relación melodía-acompañamiento.
- Perseguir la interpretación musical artística.

CONTENIDOS

(se presentan secuenciados por cursos)

CUARTO CURSO GRADO PROFESIONAL ACOMPAÑAMIENTO

Concepto

Armonía

Enlaces cadenciales simples y compuestos con los grados I, II, IV, V, VI en sus diferentes combinaciones en tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones.
Interpretación pianística, a cuatro voces y en posición cerrada, de un bajo armónico con tríadas.

- En estado fundamental con 8ª,5 ª y 3ª.
- Primera inversión: l cifrado de sexta.
- Serie de sextas
- Marchas modulantes

Cifrado americano: acordes tríadas mayores y menores en tonalidades hasta dos alteraciones.
Funciones tonales

Transporte

Transposición a la 2ª superior e inferior.
Las claves en el transporte
Las diferencias en el transporte.
Funciones armónicas en la transposición.

Lectura a vista

Desarrollo analítico de la partitura
Relación melodía –acompañamiento
Función del acompañante.
Automatismos

Improvisación

Fórmulas melódicas- rítmicas afirmativas y/o negativas con extensión de ocho compases y hasta dos alteraciones.
La contramelodia

Acompañamiento.

Interpretación de melodías del repertorio pop, folk, para ejecutar el texto con la voz simultáneamente.
Interiorización de las estructuras rítmicas a desarrollar cuando no presente el acompañamiento desarrollado.
Interpretación de acompañamientos diversos a una misma melodía.

Procedimientos

Ejercicios a desarrollar sobre el teclado

Realización de cadencias simples perfecta y plagal enlazando un tono con el siguiente a través de la séptima de dominante de la tonalidad a la que se va, siendo este enlace ejecutado de forma arpegiada a lo largo del teclado Hasta cuatro alteraciones.
Todas las cadencias que incorporen la dominante se realizaran sin séptima.
Realización de cadencias compuestas perfecta y plagal del mismo modo que en el ejercicio anterior.
Realización de la cadencia rota simple y compuesta
Interpretación de sencillos bajetes que presenten acordes tríadas en fundamental, procurando que el desarrollo melódico alcance la serie pensada para lograr la armonía correcta. La posición detallada puede iniciarse con 8ª, 5ª y 3ª en el tiple.
Realización de bajetes que incorporen el cifrado de sexta.
Realización de bajetes con el acorde de sexta
Ejecutar ejercicio de serie de sextas.
Interpretar fragmentos con las marchas modulantes.
Lectura cifrados sajones
Lectura a vista del transporte a la 2ª alta o baja de pequeñas melodías asturianas y/ o españolas escritas en clave de sol en 2ª línea o en clave de fa en 4ª línea sin alteraciones accidentales y con alteraciones accidentales.
Lectura a vista, a la 2ª alta o baja, de pequeños ejercicios de contrapunto a dos voces, con desarrollo gradual de dificultad.
Lectura a vista de pequeñas melodías con acompañamiento armónico, que incorporan diferencias, para ser leídas a la 2ª alta o baja.
Trabajo mental de análisis melódico-armónico-formal-dinámico…, en un tiempo dado sobre partitura, DoM o La m para ser ejecutada posteriormente con la mayor corrección.
Desarrollo de fórmulas rítmica – melódica con extensión de ocho compases de carácter afirmativo sobre los acordes tonales en escalas hasta dos alteraciones.
Interpretar el acompañamiento pianístico de lecciones de lenguaje musical, cursos primero o segundo de elemental para que el alumno entone la melodía simultáneamente.
Memorización de al menos una de las melodías del repertorio popular o de música ligera e interpretar el texto.
Práctica de lectura a vista en todas las clases del curso.

Aptitudes

Valorar el respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo de trabajo.
Intensificar el hábito de estudio sobre la partitura.
Desarrollar la tenacidad para lograr los objetivos trazados.
Perseguir la calidad en la interpretación.
Cultivar todos los recursos expresivos en la ejecución.
Valorar la asistencia a las clases.
Valorar la disposición para conseguir un buen ambiente de trabajo en el aula.

CRITERIOS DE EVALUACION

En 4º de Acompañamiento el alumno superará el curso si demuestra haber desarrollado las capacidades, destrezas, aptitudes y conocimientos que le permitan:

Realizar al teclado un bajo armónico con el grado de dificultad establecido en los contenidos de este curso, atendiendo al enlace armónico correcto así como a la musicalidad del tiple

Transportar a la segunda alta o baja sobre el piano un ejercicio a dos voces.

Interpretar una fórmula cadencial en un tono sugerido por el docente de los señalados en los contenidos, con la musicalidad y tempo propios del curso pianístico en que se encuentra el alumno.

Leer a vista el acompañamiento pianístico desarrollado a una melodía, interpretada por otro compañero, demostrando haber asimilado la función del acompañante.

Interpretar de memoria el texto y el acompañamiento de la canción elegida para este fin y ya trabajada por el alumno a lo largo del curso.

QUINTO CURSO GRADO PROFESIONAL ACOMPAÑAMIENTO

Conceptos

Armonía

Enlaces cadenciales simples y compuestos con los grados I, II III, IV, V, VI, VII en sus distintas combinaciones y todos ellos en estado fundamental, con inicio sobre la 3ª,5ª y/o 8ª en el tiple, en tonalidades hasta cinco alteraciones en modos mayor y menor.
Fórmulas armónicas con el acorde de quinta disminuida sobre el VII grado.
Cifrado armónico que incorpore además de la materia trabajada en el cuarto curso los siguientes conceptos:

- la segunda inversión del triada, el cifrado de cuarta y sexta
- la séptima de dominante en posición fundamental e inversiones
- marchas modulantes.

Bajetes armónicos sencillos a vista.
Cifrado americano. Acordes tonales en todas las tonalidades trabajadas en los enlaces cadenciales del curso. Acordes con séptima.

Transporte

Mecanización del transporte a distancia de segunda superior e inferior.
El transporte a distancia de 3º ascendente y descendente
Transporte sobre las funciones tonales a partir de un cifrado americano.
Ejecutar transposición a vista

Lectura a vista

Interiorización de recursos y automatismos para leer a primera vista partituras en tonos con una y dos alteraciones.
Visualización del acompañamiento y de la estructura formal de la melodía o lección a ejecutar.
Desarrollo de habilidades para suprimir, sin mermar la partitura en lo básico, adornos y duplicaciones.

Improvisación

La contramelodia como nexo entre las frases en las melodías de música ligera.
Desarrollo de pequeños enlaces rítmico- melódicos entre las sucesiones acordicas.
Variaciones sobre un sencillo tema dado.

Acompañamiento

El ritmo en el acompañamiento:

- Interiorización de estructuras rítmicas a desarrollar.
- Distribución del contenido armónico en el bajo

Interpretación del texto melódico con acompañamiento pianístico.

Planos sonoros a conocer: la melodía, el acompañamiento rítmico y la contramelodía.
Interpretación de acompañamientos diversos a una misma melodía
Recursos armónicos a utilizar como enlaces entre melodías

Procedimientos

Todos los ejercicios se desarrollan directamente sobre el teclado
Realización de cadencias simples perfecta y plagal enlazando un tono con el siguiente a través de la séptima de dominante de la tonalidad a la que se va, siendo este enlace ejecutado de forma arpegiada a lo largo del teclado Hasta seis alteraciones.
Todas las cadencias que incorporen la dominante se realizaran sin séptima.
Realización de cadencias compuestas perfecta y plagal del mismo modo que en el ejercicio anterior.
Realización de las cadencias rota simple y compuesta
Ejecución de enlaces cadenciales con el acorde de quinta disminuida sobre el séptimo grado de la escala.
Ejercicios para practicar el cifrado de cuarta y sexta.
Ejercicios para trabajar cifrado de séptima de dominante, en enlaces V-I y V- VI pudiendo presentarse el acorde de séptima dominante en posición fundamental o en sus inversiones. Interpretación de sencillos bajetes que presenten cifrados con dificultades progresivas según avanza el curso
Introducción a la realización de bajos cifrados que presenten melodía, para ser esta desarrollada por otro compañero.
Lectura al piano de los cifrados sajones que pertenecen a las funciones tonales de las escalas señaladas para el curso
Lectura sobre el teclado de un cifrado sajón procurando economizar movimientos.
Lectura a vista del transporte a la 2ª alta o baja de fragmentos .
Lectura a vista de pequeñas melodías con acompañamiento armónico, que incorporan diferencias, para ser leídas a la 3ª ª alta o baja.
Transposición a vista de ejercicios con dificultades del curso.
Práctica del análisis en un tiempo dado sobre partitura en tonos hasta dos alteraciones para ser ejecutada posteriormente con la mayor corrección.
Desarrollo de fórmulas rítmica – melódica con extensión de ocho compases de carácter afirmativo sobre los acordes tonales en escalas hasta dos alteraciones.
Realización de pequeñas lecciones de lenguaje musical, grado elemental, para que el alumno entone la melodía simultáneamente al acompañamiento pianístico.
Interpretación memorística de, al menos, tres una de las melodías seleccionadas al caso por el profesor/a para ser interpretada con el texto.
Desarrollo del acompañamiento pianístico de las melodías cifradas con sajón seleccionadas al caso y posterior interpretación con texto.
Práctica de lectura a vista en todas las clases del curso.
Improvisación de contramelodias a las canciones seleccionadas para el curso.
Confección y ejecución de enlaces entre los distintos tonos y planos afectivos que presentan las canciones seleccionadas para el curso.

Aptitudes

Valorar el respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo de trabajo.
Intensificar el hábito de estudio mental sobre la partitura.
Desarrollar la tenacidad para lograr los objetivos trazados.
Perseguir la interpretación de calidad en todas las ejecuciones cultivando todos los recursos expresivos.
Valorar la asistencia a las clases.
Valorar la disposición para conseguir un buen ambiente de trabajo en el aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En 5º de Acompañamiento el alumno superará el curso si demuestra haber desarrollado las capacidades, destrezas, aptitudes y conocimientos que le permitan:
Realizar al teclado un bajo cifrado atendiendo al desarrollo armónico correcto así como a la musicalidad del tiple. Lógicamente debe de incorporar las dificultades propias del curso como son los cifrados de cuarta y sexta así como la séptima de dominante en cualquier posición.
Transportar a vista sobre el piano un ejercicio a dos manos. La distancia del transporte puede ser de segunda o de tercera alta o baja.
Interpretar una fórmula cadencial compuesta que incorpore los contenidos del curso con la musicalidad y tempo propios del nivel pianístico en que se encuentra el alumno.
Realizar un acompañamiento pianístico a vista a una melodía interpretada por otro compañero, demostrando haber asimilado la función del acompañante
Interpretar de memoria el texto y el acompañamiento de las canciones seleccionadas siendo enlazadas musicalmente de manera coherente.

SEXTO CURSO GRADO PROFESIONAL ACOMPAÑAMIENTO

Conceptos

Armonía

Enlaces cadenciales simples y compuestos con los grados I, II III, IV, V, VI, VII en sus distintas combinaciones y todos ellos en estado fundamental, con inicio sobre la 3ª, 5ª y/o 8ª en el tiple, en tonalidades hasta siete alteraciones en modos mayor y menor.
Fórmulas armónicas con el acorde de quinta disminuida sobre el VII grado.
Lectura pianística de cifrado armónico que incorpore además de la materia trabajada en los cursos anteriores los siguientes conceptos:

- Séptima de sensible.
- Séptima disminuida.

Introducción a la ejecución de sencillos bajetes armónicos que presenten melodía.
Cifrado americano. Acordes tonales en todas las tonalidades trabajadas en los enlaces carenciales del curso. Acordes con séptima.

Transporte

Mecanización del transporte a distancia de segunda superior e inferior.
El transporte a distancia de 3º ascendente y descendente
Transporte sobre las funciones tonales a partir de un cifrado americano.
Ejecutar transposición a vista

Lectura a vista

Interiorización de recursos y automatismos para leer a primera vista partituras en diferentes tonalidades
Visualización del acompañamiento y de la estructura formal de la melodía o lección a ejecutar.
Desarrollo de habilidades para suprimir, sin mermar la partitura en lo básico, adornos y duplicaciones.

Improvisación

Desarrollo de pequeñas contramelodias como nexo entre las frases en las melodías de música ligera.
Desarrollo de pequeños enlaces rítmico- melódicos entre las sucesiones acordicas.
Desarrollo pianístico de variaciones sobre un sencillo tema dado.
Realización del acompañamiento pianístico a melodías con cifrado funcional

Acompañamiento

El ritmo en el acompañamiento:

- interiorización de estructuras rítmicas a desarrollar.

- distribución del contenido armónico en el bajo

Interpretación del texto melódico con acompañamiento pianístico.
Planos sonoros a conocer: la melodía, el acompañamiento rítmico y la contramelodía.
Interpretación de acompañamientos diversos a una misma melodía
Recursos armónicos a utilizar como enlaces entre melodías

Procedimientos

Todos los ejercicios se desarrollan directamente sobre el teclado
Realización de cadencias simples perfecta y plagal enlazando un tono con el siguiente a través de la séptima de dominante de la tonalidad a la que se va, siendo este enlace ejecutado de forma arpegiada a lo largo del teclado Hasta seis alteraciones.
Todas las cadencias que incorporen la dominante se realizaran sin séptima.
Realización de cadencias compuestas perfecta y plagal del mismo modo que en el ejercicio anterior.
Realización de las cadencias rota simple y compuesta
Ejecución de enlaces cadenciales con el acorde de quinta disminuida sobre el séptimo grado de la escala.
Utilización de enlaces en versiones placadas y también en estilo arpegiado.
Lectura de cifrados con dificultades ya interiorizadas persiguiendo la musicalidad.
Ejecución de cifrados con séptima de sensible, en estado fundamental así como en sus inversiones, enlazando con la tónica.
Ejecución de cifrados que incorporen la séptima disminuida, en estado fundamental y en sus inversiones, en enlace con la tónica
Interpretación de sencillos bajetes que presenten cifrados con dificultades progresivas según avanza el curso.
Introducción a la realización de bajos cifrados que presenten melodía.
Lectura sobre el teclado de un cifrado sajón procurando economizar movimientos.
Lectura a vista del transporte a la 2ª alta o baja de fragmentos no tan sencillos
Lectura a vista de pequeñas melodías con acompañamiento armónico, que incorporan diferencias, para ser leídas a la 3ª ª alta o baja.
Transposición a vista de ejercicios con dificultades del curso.
Práctica del análisis, en un tiempo dado, sobre partitura ser ejecutada posteriormente con la mayor corrección.
Desarrollo de fórmulas rítmica – melódica con extensión de ocho compases de carácter afirmativo en tonalidades hasta tres alteraciones.
Interpretación memorística de, al menos, tres una de las melodías seleccionadas por el profesor/a para ser interpretada con el texto.
Desarrollo del acompañamiento pianístico de las melodías cifradas con sajón seleccionadas al caso y posterior interpretación con texto.
Práctica de lectura a vista en todas las clases del curso.
Improvisación de contramelodias a las canciones seleccionadas para el curso.
Construcción de enlaces entre los tonos y planos afectivos que presentan las canciones seleccionadas para el curso.

Aptitudes

Valorar:
El respeto por el compañero y la capacidad para adaptarse al grupo de trabajo.
El intensificar el hábito de estudio mental sobre la partitura.
La tenacidad para lograr los objetivos trazados.
La calidad en todas las ejecuciones cultivando todos los recursos expresivos.
La asistencia a las clases.
La disposición para conseguir un buen ambiente de trabajo en el aula.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En 6º de Acompañamiento el alumno superará el curso si demuestra haber desarrollado las capacidades, destrezas, aptitudes y conocimientos que le permitan:

Interpretar pianísticamente un bajo cifrado que contemple las dificultades del curso.
Interpretar una fórmula cadencial compuesta que incorpore los contenidos del curso con la musicalidad y tempo propios del nivel pianístico en que se encuentra el alumno.

Transportar a vista, a distancia de 2ª o 3ª un ejercicio pianístico.

Realizar un acompañamiento pianístico a vista a una melodía interpretada por otro compañero, demostrando haber asimilado la función del acompañante.

Interpretar de memoria el texto y el acompañamiento desarrollado a las canciones seleccionadas, así como sus enlaces.

NOTA. LOS EPÍGRAFES QUE SE DESARROLLAN A CONTINUACIÓN SON COMUNES A LOS TRES CURSOS DEL GRADO PROFESIONAL.

II PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumno será **continua e integradora** aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo, tendrá en cuenta el progreso del alumno en cada una de las asignaturas. La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo. Los **criterios de evaluación de las asignaturas serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los objetivos de cada asignatura.**

En nuestro caso, el **procedimiento** de la evaluación del proceso educativo del alumno **será realizado por el profesor/a de Acompañamiento**. Este contará para ello, como medida principal, con la observación directa y sistemática del rendimiento del alumno dentro del aula, con el nivel de participación, de atención, de esfuerzo… no solo de las aptitudes sino también de la actitud del día a día en el aula.

Coincidiendo con el fin de cada trimestre del calendario escolar se realizaran controles en cada una de las divisiones didácticas en que se estructura la materia respetando lo establecido en la Resolución 25 de agosto-2008 de la Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias, Capítulo II, artículo 7, a cerca de las garantías para la evaluación objetiva.

El profesor de Acompañamiento cuenta con los siguientes **instrumentos de evaluación** que nos informan del grado de consecución de los objetivos alcanzados por los alumnos:

Cuaderno de notas del profesor. Cada alumno del grupo cuenta con una ficha propia diseñada específicamente a tal fin. Refleja el día a día del proceso formativo.

Pruebas de control. Ejercicios específicos destinados a comprobar la interiorización de procesos didácticos definidos.

Trabajo específicos para los periodos de vacaciones. Permite mantener el nivel logrado antes de las vacaciones hasta la vuelta a las clases optimizando lo trabajado; en otras ocasiones ayuda a alcanzar el nivel que la mayoría del grupo logró en el momento de la evaluación. Este trabajo, que implica una revisión individual al final de las vacaciones, suele ser una ayuda muy bien recibida por el alumnado cuando la sobrecarga lectiva es un impedimento para estar al día.

La interpretación del material señalado en cada curso es la mejor manera de conseguir demostrar la interiorización de los objetivos.

III CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La **calificación** es la valoración del rendimiento del alumno y la realiza el profesor de Acompañamiento y es consecuencia de la evaluación. Se rige por unos criterios, iguales para todos los alumnos de un mismo curso, señalando la determinación de las notas de los alumnos de Acompañamiento.

Los **criterios de calificación** están definidos por el profesorado de Acompañamiento que imparte la asignatura y que integra este departamento.

Las calificaciones trimestrales se consiguen con la media aritmética de las cinco notas resultantes de cada uno de los apartados didácticos en que se encuentra estructurada la asignatura

Cada apartado de los mencionados puede recibir un valor máximo de 2 puntos (la suma de las cinco resulta 10). Cada una de esas cinco calificaciones es, a su vez, el resultado de la media aritmética de todas las notas recopiladas durante el periodo de tiempo lectivo concreto a evaluar

Aclarar que se trata de un proceso de evaluación continua en una formación musical y lo que nos importa es que a lo largo del tiempo suene cada vez mejor.

IV PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA

Establecida en la ley **la evaluación como proceso continuo y global este derecho del alumno puede perderse por falta de asistencia a las clases**. Es oportuno conocer los pasos a seguir cuando se da esta circunstancia.

El alumno interesado en superar el curso tiene la posibilidad de demostrar el haber desarrollado las capacidades y destrezas establecidas para el nivel en que se encuentre matriculado durante el desarrollo de la **prueba establecida específicamente a tal efecto, a realizar al menos con quince días de antelación a la Junta de Evaluación Final** de curso , en el día, lugar y hora establecido por el Centro o en su caso por el profesor de la asignatura y convenientemente anunciado en el tablón de anuncios. Los **criterios de evaluación serán los establecidos en esta programación didáctica** para el curso concreto al que se presente el alumno. Cada uno de los cinco ejercicios a realizar se puntuará sobre dos puntos siendo la suma de los cinco ejercicios la nota final

PRUEBAS DE SEPTIEMBRE

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de la asignatura con evaluación negativa en la evaluación final ordinaria, los centros docentes organizarán, en día y hora anunciado en el tablón del centro, las oportunas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos durante el mes de septiembre, antes del inicio de las actividades lectivas del curso Al término de la evaluación ordinaria el profesor elaborará un informe sobre los objetivos y criterios de evaluación no alcanzados en donde se indicarán propuestas de actividades de apoyo y recuperación.

La prueba extraordinaria será diseñada por los órganos de coordinación docente responsables de cada asignatura de acuerdo con los **criterios de evaluación** establecidos para cada curso en la programación docente. La calificación la expresará el profesor del alumno.

PRUEBA EXPECÍFICA ALUMNOS QUE SE MATRICULAN EN MAS DE UN CURSO ACADEMICO.

Este epígrafe establece el camino a seguir cuando un alumno supera con excelencia el nivel establecido para un determinado curso. Si esta circunstancia se cumple tanto en el lenguaje musical como en el instrumento el alumno debe superar las pruebas diseñadas a tal fin al inicio del curso. Si bien en el instrumento se realizará el trámite finalizado el primer trimestre; ocurre que el cambio de grupo para el alumno a inicios del segundo trimestre puede resultar muy trimestre solo por el cambio de horario sino también por la adaptación a un nuevo grupo de alumnos.

V METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

El punto de partida debe de ser el de los conocimientos y destrezas que el alumno presenta al iniciar la asignatura, lo que exige una evaluación inicial al inicio del curso con cada alumno. Al poder desarrollarse esta asignatura en una clase compartida por más de un alumno es necesario poner un nivel común entre los asistentes al aula para avanzar sin lagunas.

Esta situación hace que el control del tiempo sea imprescindible en el día a día dentro del aula para lograr trabajar todas las áreas definidas en cada sesión intentando que unas destrezas enriquezcan a otras y la interrelación de todo el trabajo realizado se concrete en una manera de acompañar.

Todo lo dicho no puede lograrse de no existir una **comunicación fluida alumno- profesor** siendo necesario para ello un ambiente agradable a la vez que un **compromiso responsable por ambas partes**. Estas dos premisas deben ser establecidas nítidamente al alumnado ya desde el inicio del curso.

En un currículo eminentemente práctico es esencial al potenciar la adquisición de técnicas de aprendizaje en el alumno que faciliten su progresiva autonomía en el ejercicio del estudio para alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal.

Aprender a aprender es un objetivo básico en el desarrollo de esta asignatura que requiere un trabajo personal. La reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje contribuirá, en buena medida, a valorar el esfuerzo y la constancia indispensable en estos estudios.

Parece oportuno advertir, por otro lado, que debido a la simultaneidad de estudios los alumnos de estos cursos en muchas ocasiones requieren modificar las fechas establecidas, a priori, para los controles y evaluaciones en beneficio de la productividad del alumnado en todos sus estudios.

IV BIBLIOGRAFÍA

- Fórmulas Cadenciales y Ejercicios de transposición. Alfonso Sánchez Peña.
- Bajos cifrados y Ejercicios (para su práctica en el teclado). Alfonso Sánchez Peña.
- Nuevo tratado de Acompañamiento. Tratado teórico Práctico de Repentización, Transposición Instrumental y Acompañamiento en el Piano. Camilo Militar.
- Teoría y Práctica del Bajo Cifrado en su realización al piano. Miguel Asins Arbó.

- Bajo Cifrado. Ejercicios progresivos para su realización al Piano.
- 101 ejercicios para la práctica de la Repentización y el Transporte al Piano. Miguel Asins Arbó.
- Melodisque Ubungsticke. Diabelli. Opus 149.
- El Acompañamiento de la melodía y su improvisación al Piano. Asins Arbó, Williart, Molina
- Texto de Solfeo. Conservatorio del Liceo. Barcelona. Cursos 1º y 2º.
- Lenguaje Musical. Lecciones de entonación. Félix Sierra. Cursos 1º,2ºy 3º.
- Ejercicios de transporte y Repentización. Alfonso Romero. Volúmenes 1º y 2º.
- Escuela del Bajo Cifrado. Ángeles López Artiga.

ADAPTACIÓN DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE CONTINGENCIA COVID 19

Análisis de la situación inicial del alumnado en el curso 20/21:

Desde marzo de 2020, fecha del confinamiento obligatorio, hemos tenido la suerte de haber establecido diversos canales de comunicación con el alumnado, a los que este ha podido responder sin problemas, para realizar el seguimiento de las clases desde sus hogares: Classroom, whatsapp, zoom, meet, etc.

A través de estos canales se han desarrollado las clases con total normalidad, participando de ellas la totalidad del alumnado.

Habiendo consensuado con el alumnado la posibilidad de avanzar materia, dado que se iba logrando la marcha normal del curso, hemos llegado a completar los contenidos de la asignatura. Por tanto, los alumnos que inicien este año los cursos segundo y tercero de Acompañamiento lo harán en idénticas condiciones que si las clases hubieran sido presenciales. No obstante, se dedicará el primer mes del nuevo curso a realizar un repaso de todos los contenidos para comprobar que están interiorizados por cada alumno.

Herramientas para actuar en caso de confinamiento total o parcial:

Antes del primer día de clase al alumnado se le comunicará qué materiales que se utilizarán a lo largo de todo el curso.

Cada alumno ya está incluido en *Classroom* y en *Meet* para la realización de videoconferencias, que permiten la comunicación y el intercambio de archivos, además de la posibilidad de correcciones instantáneas a través de la posibilidad de compartir pantalla.

Continúan, por tanto, activos los canales de comunicación utilizados los meses anteriores y que ya son de uso habitual por los alumnos, con lo cual si se produjera el confinamiento inmediatamente se procedería a la clase on -line, en el horario habitual de cada alumno.

En el caso de confinamiento de alguno de los alumnos, dado que las clases son individuales, se realizarán por videoconferencia en el mismo horario de la clase presencial.