INTRODUCCIÓN

En los dos últimos cursos del Grado Profesional el nivel técnico e interpretativo de los alumnos les permite abordar obras que ya son bastante complejas. La asignatura de Análisis viene a completar el camino iniciado en Lenguaje Musical y en Armonía, de forma que se llegue a una comprensión lo más profunda posible de estas y otras obras.

En 5º curso de Grado Profesional los alumnos deben decidir si sus estudios van a orientarse hacia el campo de la interpretación o hacia la composición. En el caso de este conservatorio es más habitual que se decanten por la interpretación, con lo cual suelen cursar la asignatura de Análisis, quedando Fundamentos de composición para aquellos que deben profundizar de una manera más práctica en los conocimientos adquiridos durante los dos años de Armonía. La ratio en las clases de Análisis suele ser de entre diez y doce alumnos.

Ya desde el Grado Elemental se utiliza el análisis con el fin de que los alumnos comprendan qué es lo que están tocando o cantando, pero siempre de una manera muy básica y utilizando un lenguaje sencillo que puedan llegar a comprender a este nivel. A partir de estos conocimientos y de los adquiridos en Armonía es cuando se empieza a trabajar la nueva asignatura de Análisis. Lo que se pretende es que el alumno, mediante el estudio de un reducido número de obras de diferentes estilos, trabajadas lo más profundamente que sea posible, adquieran una visión general de las técnicas compositivas de la música occidental, y que puedan aplicar las mismas herramientas metodológicas para el análisis de otras obras.

QUINTO CURSO GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

La enseñanza de esta asignatura en el grado profesional de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las capacidades siguientes:

a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.

b) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.

c) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.

d) Escuchar internamente las obras analizadas.

e) Tocar en un instrumento polifónico de forma esquemática los elementos y procedimientos básicos de las distintas épocas.

CONTENIDOS

1. Identificación de todos los elementos del Lenguaje Musical en obras de diferentes épocas, centrando en este curso la atención, sobre todo, en el Barroco, mediante el análisis de corales, invenciones y fugas, junto con otras formas musicales.

2. Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos, que conduzca a su interiorización.

3. Desarrollo del hábito de trabajo continuo, sin interrupciones que rompan la labor continuada de los ejercicios señalados para cada clase.

4. Colaboración de todos los miembros de la clase, cooperando para una buena marcha del grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Comprender desde el punto de vista estilístico obras o fragmentos musicales escritos.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a:
- Identifica mediante el análisis los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala, en obras de las distintas épocas de la música occidental, y reconoce los procedimientos sintácticos, de transformación temática, funcional y estilística.

2- Mostrar sensibilidad auditiva a través de la audición de obras o fragmentos musicales.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a:
- Identifica a través de la audición los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

3- Mostrar capacidad para tocar en un instrumento polifónico los elementos y procedimientos estudiados.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a:
- Es capaz de emplear un instrumento polifónico como medio de aprendizaje para constatar sonoramente lo escrito e interiorizar el efecto que producen las distintas sucesiones armónicas y procedimientos utilizados, según la época y el estilo.

4- Mostrar autonomía personal en la resolución de problemas o incorrecciones de naturaleza técnica o estética.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a:
- Identifica a través del análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad, y propone alternativas de solución adecuadas a cada caso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación es la valoración del rendimiento del alumno y la realiza el profesor/a de Análisis, siendo una consecuencia de la evaluación. Dicha calificación se expresa de forma numérica del 1 al 10 sin contemplar decimales.
Los porcentajes establecidos para realizar la calificación serán los siguientes:

- 50% de la nota: Prueba escrita trimestral consistente en el análisis de una partitura similar a las estudiadas en clase.
- 40% de la nota: Trabajo diario en clase.
- 10% de la nota: Actitud del alumno y asistencia a clase.

Los mínimos exigibles para superar la asignatura de Análisis serán los siguientes:

1. Identificar, sobre una partitura propuesta, los elementos de forma y estilo, así como los procedimientos compositivos que la integran.

2. Distinguir, a través de la audición, la forma, época y estilo de una obra, y demostrar la capacidad de improvisar sencillos esquemas rítmicos tonales.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora.
El profesor contará con los siguientes elementos para evaluar al alumno:

- Observar el trabajo continuo y sistemático del alumno.

- Realizar pruebas escritas trimestrales.

- Controlar la participación en el aula, así como las faltas de asistencia y la puntualidad.

- Registrar el comportamiento del alumno, tanto en la clase como en el centro.

- Interesarse por la situación anímica del alumno, y realizar un trabajo específico que lo integre en el grupo, en casos de problemas de falta de interés.

El profesor llevará en su cuaderno de aula un control de los ejercicios que el alumno realice, de su actitud, así como de las faltas de asistencia o puntualidad, y de incidentes que se produzcan a lo largo del curso. Todo ello quedará reflejado en la ficha individual de cada alumno que custodia el profesor.

El alumno recibirá trimestralmente un boletín emitido por el Centro con el fin de informar acerca de su rendimiento. En dicho boletín aparecerá la calificación de esta asignatura, Análisis, con resultados numéricos de 1 a 10 sin decimales.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

1. **Pérdida de evaluación continua:**

Aquellos alumnos que hayan superado el número de faltas sin justificar establecido por el Centro para las clases de grupo perderán el derecho a la evaluación continua. El profesor deberá remitir el caso a la tutoría.

Cuando el alumno pierde la evaluación continua tiene derecho a un examen que se realizará a final de curso. La fecha se concretará en el tablón de anuncios y en el aula al menos con 15 días de antelación, y será siempre antes de la Junta de Evaluación Final establecida en la Programación General Anual.

En dicho examen deberá realizar un análisis de una obra cuya forma habrá sido trabajada a lo largo del curso. Para este ejercicio se dispondrá, como máximo, de una hora y media.

2. **Prueba extraordinaria de septiembre:**

Cuando el alumno obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de final de curso podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas extraordinarias que el Centro organiza en septiembre, antes de iniciar el curso siguiente.

El alumno recibirá del profesor, en junio, un informe con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a superar en dicha prueba extraordinaria. La prueba consistirá en un análisis de una obra cuya forma habrá sido trabajada a lo largo del curso. Para este ejercicio se dispondrá, como máximo, de una hora y media.

PRUEBAS DE ACCESO:

Los alumnos que quieran acceder al 6º curso de Análisis del 3º ciclo del Grado Profesional deberán superar en un ejercicio, específico para tal fin, los criterios de evaluación establecidos para 5º de Análisis mediante el análisis de una fuga para el que se dispondrá, como máximo, de una hora y media.

METODOLOGÍA:

-Análisis escrito y auditivo de obras o fragmentos musicales orientados específicamente a los contenidos del curso.

-Seguimiento, al final de cada trimestre, mediante pruebas escritas, de la evolución del alumno.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Para impartir esta asignatura se dispone de un aula con pizarra, reproductor de música y piano. El alumno deberá aportar las partituras que se vayan a analizar en cada clase, y se dispondrá del material audiovisual de la biblioteca del centro para su escucha según sea necesario.

BIBLIOGRAFÍA:

-Austin, W. W. - La música en el siglo XX (Vol. I y II). - Taurus.

-Bas, J. Tratado de la Forma Musical.- Ricordi Americana.

-Bennet, R. - Investigando los estilos musicales.- Akal Entorno Musical.

-Bukopfzer, M. - La música en la época barroca.- Alianza Música.

-De la Guardia, E. - Las sonatas para piano de Beethoven. - Ricordi Americana.

-Donington, R. - La Música y sus instrumentos. - Alianza Editorial.

-Grout, D. J. - Historia de la Música Occidental, Vol. I y II. - Alianza Música.

-Hoppin, R. H.- La Música Medieval.- Akal Música.

-Kühn, C. - Tratado de la Forma Musical. - Labor.

-LaRue, J.- Análisis del Estilo Musical. - Ed. Labor.

-Moore, D. - Guía de los Estilos Musicales. Taurus.

-Morgan, R. P. - Anthology of Twentieth Century Music. - W. W. Norton and Company.

-Morgan, R. P. - La música del siglo XX.- Akal Música.

-Piston, W. - Orquestación. - Real Musical.

-Reese, G. - La Música en el Renacimiento, I. - Alianza Música.

-Robertson, A. - La música de cámara. - Taurus.

-Rosen, Ch. - El estilo clásico, Haydn, Mozart, Beethoven. - Alianza Música.

-Rosen, Ch. - Formas de Sonata. - Labor.

SEXTO CURSO GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

α) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
β) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
χ) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
δ) Escuchar internamente las obras analizadas.
ε) Tocar en un instrumento polifónico de forma esquemática los elementos y procedimientos básicos de las distintas épocas.

CONTENIDOS

1. Identificación de todos los elementos del Lenguaje Musical en obras de diferentes épocas, centrando en este curso la atención, sobre todo, en el análisis de la Sonata, tanto de la forma sonata como del minueto, rondó, etc. Además, se analizarán obras musicales que posean esta misma forma, así como otras que no hayan sido analizadas durante el 1º curso.

2. Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos, que conduzca a su interiorización.

3. Desarrollo del hábito de trabajo continuo, sin interrupciones que rompan la labor continuada de los ejercicios señalados para cada clase.

4. Colaboración de todos los miembros de la clase, cooperando para una buena marcha del grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender desde el punto de vista estilístico obras o fragmentos musicales escritos.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a:

- Identifica a través del análisis los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala, en obras de las distintas épocas de la música occidental, y reconoce los criterios de proporción, coherencia, contraste, etc., seguidos por el autor

en la elaboración de la forma global de la obra, y comprende la interrelación con los elementos que configuran la obra a pequeña escala.

2. Mostrar sensibilidad auditiva a través de la audición de obras o fragmentos musicales.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a:

- Identifica a través de la audición los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala, y reconoce los criterios de proporción, coherencia, contraste, etc., seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra, y comprende la interrelación con los elementos que configuran la obra a pequeña escala.

3. Mostrar capacidad para tocar en un instrumento polifónico los elementos y procedimientos estudiados.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a:

- Es capaz de emplear un instrumento polifónico como medio de aprendizaje para constatar sonoramente lo escrito e interiorizar el efecto que producen las distintas sucesiones armónicas y procedimientos utilizados, según la época y el estilo.

4- Mostrar autonomía personal en la resolución de problemas o incorrecciones de naturaleza técnica o estética.
Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno/a:

- Identifica a través de la audición diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y propone alternativas de corrección convenientes en cada caso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación es la valoración del rendimiento del alumno y la realiza el profesor/a de Análisis, siendo una consecuencia de la evaluación. Dicha calificación se expresa de forma numérica del 1 al 10 sin contemplar decimales.
Los porcentajes establecidos para realizar la calificación serán los siguientes:

- 50% de la nota: Prueba escrita trimestral consistente en el análisis de una partitura similar a las estudiadas en clase.
- 40% de la nota: Trabajo diario en clase.
- 10% de la nota: Actitud del alumno y asistencia a clase.

Los **mínimos exigibles** para superar la asignatura de Análisis serán los siguientes:

- Identificar, sobre una partitura propuesta, los elementos de forma y estilo, así como los procedimientos compositivos que la integran.
- Distinguir, a través de la audición, la forma, época y estilo de una obra, y demostrar la capacidad de improvisar sencillos esquemas rítmicos tonales.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua e integradora.
El profesor contará con los siguientes elementos para evaluar al alumno:

- Observar el trabajo continuo y sistemático del alumno.
- Realizar pruebas escritas trimestrales.
- Controlar la participación en el aula, así como las faltas de asistencia y la puntualidad.
- Registrar el comportamiento del alumno, tanto en la clase como en el centro.
- Interesarse por la situación anímica del alumno, y realizar un trabajo específico que lo integre en el grupo, en casos de problemas de falta de interés.

El profesor llevará en su cuaderno de aula un control de los ejercicios que el alumno realice, de su actitud, así como de las faltas de asistencia o puntualidad, y de incidentes que se produzcan a lo largo del curso. Todo ello quedará reflejado en la ficha individual de cada alumno que custodia el profesor.

El alumno recibirá trimestralmente un boletín emitido por el Centro con el fin de informar acerca de su rendimiento. En dicho boletín aparecerá la calificación de esta asignatura, Análisis, con resultados numéricos de 1 a 10 sin decimales.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

1. **Pérdida de evaluación continua:**

Aquellos alumnos que hayan superado el número de faltas sin justificar establecido por el Centro para las clases de grupo perderán el derecho a la evaluación continua. El profesor deberá remitir el caso a la tutoría.

Cuando el alumno pierde la evaluación continua tiene derecho a un examen que se realizará a final de curso. La fecha se concretará en el tablón de anuncios y en el aula al menos con 15 días de antelación, y será siempre antes de la Junta de Evaluación Final establecida en la Programación General Anual.

En dicho examen deberá realizar un análisis de una obra cuya forma habrá sido trabajada a lo largo del curso. Para este ejercicio se dispondrá, como máximo, de una hora y media.

2. **Prueba extraordinaria de septiembre:**

Cuando el alumno obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de final de curso podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas extraordinarias que el Centro organiza en septiembre, antes de iniciar el curso siguiente.

El alumno recibirá del profesor, en junio, un informe con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a superar en dicha prueba extraordinaria. La prueba consistirá en un análisis de una obra cuya forma habrá sido trabajada a lo largo del curso. Para este ejercicio se dispondrá, como máximo, de una hora y media.

3. **Matrícula en varios cursos en un mismo año académico:**

El alumno que desee matricularse simultáneamente en quinto y sexto cursos de grado profesional, deberá superar una prueba escrita durante el primer trimestre, consistente en el análisis y comentario de una fuga, para el que dispondrá de una hora y media como máximo.

PRUEBAS DE ACCESO:

Los alumnos que quieran acceder al 6º curso de Análisis del 3º ciclo del Grado Profesional deberán superar en un ejercicio, específico para tal fin, los criterios de evaluación establecidos para 5º de Análisis mediante el análisis de una fuga para el que se dispondrá, como máximo, de una hora y media.

METODOLOGÍA:

-Análisis escrito y auditivo de obras o fragmentos musicales orientados específicamente a los contenidos del curso.

-Seguimiento, al final de cada trimestre, mediante pruebas escritas, de la evolución del alumno.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

Para impartir esta asignatura se dispone de un aula con pizarra, reproductor de música y piano. El alumno deberá aportar las partituras que se vayan a analizar en cada clase, y se dispondrá del material audiovisual de la biblioteca del centro para su escucha según sea necesario.

BIBLIOGRAFÍA:

-Austin, W. W. - La música en el siglo XX (Vol. I y II). - Taurus.

-Bas, J. Tratado de la Forma Musical.- Ricordi Americana.

-Bennet, R. - Investigando los estilos musicales.- Akal Entorno Musical.

-Bukopfzer, M. - La música en la época barroca.- Alianza Música.

-De la Guardia, E. - Las sonatas para piano de Beethoven. - Ricordi Americana.

-Donington, R. - La Música y sus instrumentos. - Alianza Editorial.

-Grout, D. J. - Historia de la Música Occidental, Vol. I y II. - Alianza Música.

-Hoppin, R. H.- La Música Medieval.- Akal Música.

-Kühn, C. - Tratado de la Forma Musical. - Labor.

-LaRue, J.- Análisis del Estilo Musical. - Ed. Labor.

-Moore, D. - Guía de los Estilos Musicales. Taurus.

-Morgan, R. P. - Anthology of Twentieth Century Music. - W. W. Norton and Company.

-Morgan, R. P. - La música del siglo XX.- Akal Música.

-Piston, W. - Orquestación. - Real Musical.

-Reese, G. - La Música en el Renacimiento, I. - Alianza Música.

-Robertson, A. - La música de cámara. - Taurus.

-Rosen, Ch. - El estilo clásico, Haydn, Mozart, Beethoven. - Alianza Música.

-Rosen, Ch. - Formas de Sonata. - Labor.

ANEXO

ADAPTACIÓN DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE CONTINGENCIA COVID 19

Análisis de la situación inicial del alumnado en el curso 20/21:

Desde marzo de 2020 hemos tenido la suerte de haber establecido diversos canales de comunicación con el alumnado a los que éste ha podido responder sin problemas: google classroom, whatsapp, google meet, etc.

A través de estos canales se han desarrollado las clases casi con total normalidad, participando de ellas todo el alumnado. Se completaron la práctica totalidad de los contenidos del curso, con la única excepción del análisis de una suite barroca en el primer curso.

Es por esto por lo que durante las primeras clases del segundo curso trataremos el análisis de la suite, para despuésés proceder a desarrollar ya los contenidos propios del segundo curso de la asignatura. Asimismo en las primeras clases se informará a los alumnos de que google classroom, google meet y whatsapp seguirán siendo las herramientas online con las que nos comunicaremos en caso de ser necesario su uso. Si algún alumno es nuevo se le explicará el funcionamiento de dichas plataformas para que no tenga ningúnún problema si necesita utilizarlas.

Herramientas para actuar en caso de confinamiento total o parcial:

A principio de curso el alumno dispondráá en formato pdf de las partituras que haya que analizar a lo largo de los tres trimestres.

Continúan activos los canales de comunicación utilizados los meses anteriores y que ya son de uso habitual por los alumnos, con lo cual si se produjera el confinamiento inmediatamente se procedería a la clase online, siempre en el horario habitual de cada grupo.

En el caso de confinamiento de sólo alguno de los alumnos, estos podrán disponer de la materia trabajada en el aula a través de las plataformas online, contando con el apoyo del profesor para lo que pudieran necesitar. Realizarán los mismos trabajos que los que acuden a clase presencial, y se les corregirá a través del classroom.