

ANÁLISIS DE LA MÚSICA CINEMATográfica

PROGRAMACIÓN

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta asignatura es proporcionar al alumno unos conocimientos históricos y analíticos que le permitan comprender los elementos que han configurado la relación entre música y cine desde los comienzos de este medio hasta nuestros días.

La música cinematográfica no es tratada de forma habitual en los estudios profesionales de música, y esto podría ser subsanado con una asignatura optativa en la que los alumnos puedan analizar la importancia que las bandas sonoras tienen y la función que realizan en cada película.

El poder del cine es indiscutible como herramienta educativa, y la media audiovisual forma parte de la vida cotidiana de nuestros alumnos, por lo que sería una experiencia enriquecedora utilizar sus recursos y tomar conciencia de que la música de cine ha sido una de las manifestaciones artísticas más importantes desde su nacimiento. Además, los alumnos podrán formar su capacidad crítica para entender lo que están viendo y escuchando y disfrutar así mucho más de la experiencia audiovisual.

OBJETIVOS

1. Conocer los elementos básicos del lenguaje cinematográfico.
2. Analizar los distintos recursos musicales usados en el cine y su efecto sobre la narrativa audiovisual.
3. Conocer los principales compositores y estilos de música cinematográfica desde su nacimiento hasta la actualidad.
4. Analizar fragmentos de bandas sonoras de distintos estilos y épocas.
5. Valorar la importancia de la música para el desarrollo del cine.
6. Fomentar el espíritu crítico a la hora de ver cine y ampliar las preferencias personales.

CONTENIDOS

1. Elementos del lenguaje cinematográfico.
2. Tipos de sonido en el cine según su procedencia.
3. Funciones de la música dentro del cine.
4. Evolución de las bandas sonoras a lo largo de la historia.
5. Principales compositores de música cinematográfica y obras más importantes.
6. Análisis de bandas sonoras representativas de cada etapa del cine.
7. Desarrollo del espíritu crítico hacia estas manifestaciones musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar los elementos básicos del lenguaje cinematográfico.
2. Valorar la forma en que la música y el sonido interactúan con la imagen en los medios audiovisuales.

3. Conocer a los principales compositores de bandas sonoras y sus obras más importantes.
4. Identificar los elementos básicos del lenguaje cinematográfico.
5. Valorar la forma en que la música y el sonido interactúan con la imagen en los medios audiovisuales.
6. Conocer a los principales compositores de bandas sonoras y sus obras más importantes.
7. Realizar de forma correcta análisis armónicos y formales de partituras de bandas sonoras representativas de cada época.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La forma en la que se calificará la asignatura será la siguiente:

- Cuestionario trimestral sobre los contenidos tratados: 30 %
- Trabajo diario en clase: 20 %
- Elaboración de trabajos individuales o en grupo: 50 %

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

1. Pérdida de evaluación continua:

Aquellos alumnos que hayan superado el número de faltas sin justificar establecido por el Centro para las clases de grupo perderán el derecho a la evaluación continua. El profesor deberá remitir el caso a la tutoría.

Cuando el alumno pierde la evaluación continua tiene derecho a un examen que se realizará a final de curso. La fecha se concretará en el tablón de anuncios y en el aula al menos con 15 días de antelación, y será siempre antes de la Junta de Evaluación Final establecida en la Programación General Anual.

En dicho examen deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos tratados a lo largo del curso. Para este ejercicio se dispondrá, como máximo, de una hora.

2. Prueba extraordinaria de septiembre:

Cuando el alumno obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de final de curso podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas extraordinarias que el Centro organiza en septiembre, antes de iniciar el curso siguiente.

El alumno recibirá del profesor, en junio, un informe con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a superar en dicha prueba extraordinaria. La prueba consistirá en un cuestionario sobre los contenidos tratados a lo largo del curso. Para este ejercicio se dispondrá, como máximo, de una hora.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar a los alumnos el profesor tendrá un cuaderno de aula en el que realizará una observación diaria y sistemática del trabajo realizado en clase. Además elaborará un cuestionario trimestral en el que se evalúen los contenidos tratados. También se tendrán en cuenta para la nota pequeños trabajos que el alumno llevará a cabo en clase y en casa sobre los contenidos tratados a lo largo del curso.

METODOLOGÍA

Esta asignatura tendrá un carácter eminentemente práctico. Se tratarán en clase los aspectos teóricos imprescindibles y después cada alumno realizará análisis de partituras y fragmentos de películas muy variados aprovechando todo lo posible las nuevas tecnologías de las que disponemos.

Además del trabajo en clase, en el que la puesta en común de ideas y conocimientos será básica, se realizarán tareas en casa tanto individualmente como en pequeños grupos, que tendrán como objetivo mejorar la capacidad de análisis y el espíritu crítico de cada alumno.

MATERIALES

Para impartir esta asignatura se dispone en la clase de pizarra, equipo reproductor de música y proyector. Además se utilizarán Cds, DVDs, Blu-Rays, etc, que ilustren los contenidos tratados a lo largo del curso

ANEXO**ADAPTACIÓN DE LA ASIGNATURA AL PLAN DE CONTINGENCIA COVID 19**

Análisis de la situación inicial del alumnado en el curso 20/21:

Desde marzo de 2020 hemos tenido la suerte de haber establecido diversos canales de comunicación con el alumnado a los que éste ha podido responder sin problemas: google classroom, whatsapp, google meet, etc.

En el caso de esta asignatura, al ser una optativa de un solo curso, los alumnos que la han escogido empiezan desde cero. Por tanto, no es necesario realizar una adaptación de los contenidos de cursos anteriores.

Es por esto por lo que durante las primeras clases se informará a los alumnos de que google classroom, google meet y whatsapp seguirán siendo las herramientas online con las que nos comunicaremos en caso de ser necesario su uso, al igual que lo han hecho el curso anterior en la asignatura de armonía. Si algún alumno es nuevo se le explicará el funcionamiento de dichas plataformas para que no tenga ningún problema si necesita utilizarlas.

Herramientas para actuar en caso de confinamiento total o parcial:

Todo el temario de la asignatura y los enlaces a vídeos explicativos estarán disponibles en una carpeta de google drive a la que los alumnos podrán acceder.

Continúan activos los canales de comunicación utilizados los meses anteriores y que ya son de uso habitual por los alumnos, con lo cual si se produjera el confinamiento inmediatamente se procedería a la clase online, siempre en el horario habitual del grupo.

En el caso de confinamiento de sólo alguno de los alumnos, estos podrán disponer de la materia trabajada en el aula a través de las plataformas online, contando con el apoyo del profesor para lo que pudieran necesitar. Realizarán los mismos trabajos que los que acuden a clase presencial, y se les corregirá a través del classroom.