

GRADO ELEMENTAL

1.- INTRODUCCIÓN

La asignatura de instrumento se presenta como el eje vertebrador de la enseñanza musical.

La simultaneidad de aprendizaje de los conceptos musicales y de interpretación instrumental facilita su relación y permite que los conocimientos necesarios para la práctica del instrumento se integren en el proceso de la formación musical.

En el grado elemental el alumno o la alumna tiene que descubrir las posibilidades del instrumento que ha sido objeto de su elección y adquirir las habilidades necesarias para que sea instrumento ideal de expresión musical, facultad que tiene que ir desarrollando con los diferentes medios puestos a su alcance de manera natural.

Con esta finalidad el repertorio que debe trabajar el alumno o la alumna tendrá unas características claramente definidas en la programación.

Las características más generales del repertorio serán la variedad de épocas y estilos, de modo que el alumnado se enfrente en su práctica instrumental, o en su reflexión sobre el hecho musical al más amplio espectro musical y vaya, así, desarrollando, paulatinamente, su gusto personal y su espíritu crítico, sobre bases fundamentadas.

Otro aspecto importante es el que se refiere a las actitudes del alumno/a, la adquisición de las cuales será de gran trascendencia a la hora del establecimiento de hábitos de trabajo, de exigencia, de disciplina, de colaboración y a la vez para valorar el esfuerzo que requiere y la oportunidad que ofrece el instrumento para la comunicación y la actividad creadora musical.

Las **enseñanzas elementales** de música se organizan por especialidad instrumental en un grado de dos ciclos, que podrán cursarse en dos años académicos cada uno.

- El primer ciclo estará orientado al desarrollo de las destrezas y habilidades generales relacionadas con la música.
- El segundo ciclo profundizará en las técnicas instrumentales y el conocimiento de códigos musicales.

Las asignaturas de las enseñanzas elementales en la especialidad de piano son:

- Instrumento: Se impartirá en los dos ciclos y la duración de cada clase será de una hora a la semana.
- Lenguaje Musical: Se impartirá en los dos ciclos y se organizará en dos clases semanales de una hora cada una.
- Coro: Se impartirá en el segundo ciclo con una hora de clase a la semana.

La hora de clase colectiva de instrumento en el segundo ciclo queda a decisión de la comunidad educativa. La edad idónea para cursar estas enseñanzas será entre los 8 y los 12 años.

Para acceder será necesario superar una prueba de acceso donde se valorará la aptitud rítmico-auditiva, vocal y psicomotriz.

2. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de Piano en el grado elemental tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

- Adoptar una postura corporal correcta con respecto al instrumento.
- Desarrollar la coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental.
- Conocer las características morfológicas y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Adquirir una técnica de base y desarrollar una sensibilidad auditiva que posibilite interpretar un repertorio adecuado a este nivel que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos.
- Desarrollar hábitos correctos y eficaces de estudio, que estimulen la concentración, el sentido de la autocracia y la disciplina en el trabajo.
- Conocer los aspectos teóricos necesarios para la comprensión global del hecho musical.
- Adquirir la percepción polifónica necesaria para abordar el repertorio del instrumento.
- Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.

PRIMER CURSO. GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

1. Conocer las partes del instrumento: teclado, arpa, pedales.
2. Adoptar una posición corporal correcta respecto al instrumento.
3. Adquirir el control del movimiento corporal y la sensación de relajación.
4. Colocar correctamente las manos en el teclado.
5. Diferenciar sonoramente ambas manos.
6. Introducir concepto de legato.

CONTENIDOS

1. Conocimiento de las partes del instrumento: Teclado, Arpa, Pedales.
2. Adquisición del hábito de sentarse correctamente delante del piano, manteniendo la espalda erguida, los pies cerca de los pedales y el brazo y antebrazo a una altura que permita su prolongación lógica sobre el teclado.
3. Asimilación del concepto de caída, tensión, relajación.
4. Conocimiento de la muñeca y sus movimientos.
5. Colocación adecuada de los dedos.
6. Adquisición de la independencia de dedos.
7. Realización de caídas en diferente dinámica, alternando y simultaneando.
8. Iniciación al legato.
9. Conocimiento de la clave de sol en 2ª línea, para lo cual, el profesor realizará una serie de ejercicios para así afianzarla. La lectura de estos fragmentos en clave de sol, se deberá realizar con un ritmo preciso y atendiendo a los fraseos.
10. Utilización de valores métricos muy sencillos.
11. Iniciación en la lectura de la clave de fa en cuarta.
12. Valoración de la capacidad de esfuerzo y afán de superación del alumno.
13. Valoración de la constancia del trabajo.
14. Valoración de la escucha musical activa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posea
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura, como asignatura que es de grado elemental, será de destaca, progresa adecuadamente y necesita mejorar.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- 1) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- 2) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 35%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- 1) Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 10%

D) Interpretación en público

- 1) El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 25%

Pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio que consistirá en lo siguiente:

- Posición correcta del cuerpo ante el instrumento.
- Colocación correcta de la mano y sensación de tensión-relajación
- Realización de caídas sobre los cinco dedos.
- Transmisión del peso de dedo a dedo.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal
- La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
- La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
- La actitud del alumno ante la asignatura
- La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
- La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
- Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara
- Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc.

SEGUNDO CURSO. GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

- Independizar y coordinar ambas manos.
- Mantener el pulso.
- Introducir el paso del pulgar.
- Leer simultáneamente en clave de sol y fa.
- Comenzar a asimilar distintas sensaciones rítmicas (binarias y ternarias).
- Iniciar la dinámica musical
- Iniciar la digitación por parte del alumno
- Iniciar el trabajo técnico de escalas y arpeggios.
- Realizar un repertorio musical abarcando distintas épocas de la literatura pianística
- Iniciar en la lectura a primera vista
- Memorizar pequeños textos musicales.
- Interpretar en público

CONTENIDOS

- Coordinación e independencia de ambas manos.
- Asimilación de distintas sensaciones rítmicas.
- Adquisición de un pulso constante.
- Adquisición de la técnica del paso del pulgar.
- Realización simultánea de la clave de sol y de fa.
- Utilización de la dinámica musical
- Realización de escalas
- Realización de arpeggios
- Interpretación de obras de distintas épocas
- Realización de lectura a primera vista
- Memorización de obras musicales
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activ

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adeuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura, como asignatura que es de grado elemental, será de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- 1) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- 2) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 35%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- 1) Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 10%

D) Interpretación en público

- 1) El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 25%

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal
- La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
- La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
- La actitud del alumno ante la asignatura
- La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
- La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
- Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de audiciones de aula si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

3. Será de obligado cumplimiento la participación de las audiciones trimestrales que se realicen en el centro.

Pérdida de la evaluación continua.

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio que consistirá en lo siguiente:

- Posición correcta del cuerpo ante el instrumento.
- Colocación correcta de la mano y sensación de tensión-relajación
- Realización de caídas sobre los cinco dedos.
- Transmisión del peso de dedo a dedo.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara
- Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc.
- Instrumentación Orff e instrumentos de laminas

ANEXO I

PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE PARTITURAS

CURSO PRIMERO GRADO ELEMENTAL

B. BARTOK. : Microcosmos. Volumen 1.
KAWALEWSKY : Piezas infantiles para piano
A. NIKOKAEV : Escuela rusa de piano. 1.A.
TCHOKOV-GEMIU : Mi primer libro de piano
ANTON G. ABRIL : Cuadernos de Adriana Volumen I.
ROMAN ALIS : Op. 108
SHOSTAKOVICH : 6 Piezas Infantiles
SOCIEDAD DIDACTICA . Mi primer libro de piano
EDITORIAL BOILEAU . Mi primer libro de piano
JAMES BASTIEN . Nivel Elemental, niveles 1 y 2
MARIA VACCA . Musigato
LE PETIT PIANISTE . 1
J. JAVIER LINARES . Con-tacto

SEGUNDO CURSO GRADO ELEMENTAL

1. - Estudios:

CZERNY: Estudios Op. 849, Op.139 Op. 261, Op. 453, Op. 599, Op. 821
BURGMULLER: Estudios Op.100
KOHLER: Estudios Op. 151 (ED Real Musical.)
BARTOK: Microcosmos. Volumen 2.
LOESCHOAN: 20 Estudios Op.181

2. - Polifónicas:

J. S. BACH: Album de Ana Magdalena, Chorale, Boureé, Minuetto en Gm BWV Appendix 114, Minuetto en Gm BWV Appendix 115, Minuetto en Dm BWV Appendix 126, Minuetto en Dm BWV Appendix 132.
TELEMAN: A Dance
COUPERIN: Sarabande
HAYDN: Country Dance
BACH: Chorale Boureé
MOZART: Allegro
HANDEL: Minuetto, Chacona, Zarabanda
CORELLY: Gavote Sol M

3. - Clásica:

MOZART: A la manera
BEETHOVEN: A la manera
BEETHOVEN: Sonatina nº 5
CLEMENTI: Sonatinas Op 36 nº 1
HAYDN: Sonatas Hob XVI/ 1, Hob XVI/ 7

4 - Románticas:

FRANK: Las quejas de la muñeca
SCHUMANN: Álbum de la juventud
AMY BEACH: Children,s Álbum op36 nº 1-3-5

5. - Moderna:

ROMAN ALIS: Juguetes Op. 108. (Real Musical)
BARTOK: For children, Microcosmos Volumen 2
KABALEWSKY: Piezas infantiles Op. 27, Piezas infantiles Op.39
SHOSTAKOVICH: Piezas Infantiles Op.69
STRAVINSKY: Los cinco dedos
ANTON G. ABRIL: Cuadernos de Adriane Vol. I
CECILE CHAMINADE: Álbum des Enfants op123

TERCER CURSO. GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

- Dominar la independencia y coordinación de ambas manos.
- Dominar el paso del pulgar mediante ejercicios técnicos.
- Profundizar los distintos tipos de toque.
- Profundizar el fraseo del discurso musical:
- Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Trabajar el uso del pedal.
- Analizar las partituras a interpretar.
- Ampliar el concepto de agógica.
- Ejecutar obras contrapuntísticas a dos voces.
- Leer a primera vista.
- Desarrollar la memoria musical.
- Interpretar como solistas ante el público.

CONTENIDOS

- Coordinación e independencia de ambas manos.
- Dominio en el paso del pulgar.
- Profundización de los distintos tipos de toque:
- Profundización en el fraseo del discurso musical.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ampliación de los problemas técnicos.
- Trabajo en el uso del pedal.
- Análisis de las partituras a interpretar.
- Ampliación al concepto de agónica.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a dos voces.
- Realización de lectura a primera vista.
- Memorización de obras musicales.
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura, como asignatura que es de grado elemental, será de insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, bien, notable y sobresaliente.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- 1) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- 2) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 35%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- 1) Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 10%

D) Interpretación en público

- 1) El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 25%

E) Pérdida de la evaluación continua.

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorará lo siguiente:

- Colocación correcta de la mano y sensación de tensión-relajación

- Transmisión del peso de dedo a dedo.
- Utilización correcta del pedal.
- Realización de lectura a primera vista.

Todo esto se valorará a través de la interpretación de las diferentes obras presentadas, siendo éstas un mínimo de tres.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:

- El nivel de estudio semanal
- La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
- La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
- La actitud del alumno ante la asignatura
- La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
- La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el aula o publicas
- Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

Libreta de profesor.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara
- Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc.

CUARTO CURSO. GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

- Dominar el paso del pulgar mediante ejercicios técnicos.
- Iniciar a la expresión corporal global.
- Profundizar los distintos tipos de toque.
- Profundizar el fraseo del discurso musical:
- Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Profundizar en el uso del pedal.
- Analizar las partituras a interpretar.
- Ampliar el concepto de agógica.
- Ejecutar obras contrapuntísticas a dos voces.
- Leer a primera vista.
- Desarrollar la memoria musical.
- Interpretar como solistas ante el público.

CONTENIDOS

- Iniciación a la expresión corporal global.
- Dominio en el paso del pulgar.
- Profundización de los distintos tipos de toque:
- Profundización en el fraseo del discurso musical.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ampliación de los problemas técnicos.
- Trabajo en el uso del pedal.
- Análisis de las partituras a interpretar.
- Ampliación al concepto de agónica.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a dos voces.
- Realización de lectura a primera vista.
- Memorización de obras musicales.
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica
-

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura, como asignatura que es de grado elemental, será de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente. Se considerarán positivas las calificaciones de suficiente, notable y sobresaliente.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- 1) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- 2) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 35%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- 1) Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 10%

D) Interpretación en público

- 1) El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 25%

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**Pérdida de la evaluación continúa**

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

Prueba de septiembre

El alumno que no haya superado con éxito el curso tendrá la opción de realizar una prueba en el mes de septiembre. Será cada profesor de acuerdo con los contenidos del curso el encargado de indicarle las obras a través de las cuales se valoraran dichos contenidos. El profesor entregara un informe en el mes de junio sobre los aspectos a trabajar.

Prueba para matricularse en varios cursos durante el mismo año académico

Los alumnos deseen matricularse en varios cursos en el mismo año, podrán realizar una prueba durante el primer trimestre en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:
 - El nivel de estudio semanal
 - La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
 - La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
 - La actitud del alumno ante la asignatura
 - La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
 - La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
 - Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara
- Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc.

ANEXO II

PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE PARTITURAS**TERCER CURSO GRADO ELEMENTAL****1. - ESTUDIOS:****HELLER:** Estudios Op. 46, Estudios Op. 47**CZERNY:** Estudios Op.139, Op.261, Op.453, Op.,599, Op719, Op.748, Op.821, Op. 849**LEMOINE:** Estudios Op. 37.**BERTINI:** Estudios Op. 100 (25 Estudios), Estudios Op. 32.**BARTOK:** Microcosmos. Volumen 3.**BURGMULER:** Estudios Op. 100**BODÓ:** Estudios**2. - POLIFÓNICAS:****J. S. BACH:** Album de Ana Magdalena**J. S. BACH:** 12 Pequeños Preludios.**3. - CLASICAS:****CLEMENTI:** Sonatinas Op. 36.**DIABELLI:** Sonatinas Op.151, Sonatinas Op. 168**DUSSEK:** Sonatinas Op. 20.**BEETHOVEN:** Sonatina**HAYDN:** Sonata Hob. XVI**KUHLAU:** Sonatinas Op. 55.**4. - ROMANTICA:****SCHUMAN:** Álbum de la Juventud.**TCHAIKOWSKY:** Álbum de la Juventud.**GRIEG:** Piezas líricas Op. 12, Piezas líricas Op. 71**CHOPIN:** Polonesas**AMY BEACH:** Children,s Álbum op36**5. - MODERNA:****PROKOFIEFF:** 12 piezas infantiles**CASELLA:** 12 piezas infantiles.**KABALEWSKY:** Piezas para niños Op. 27 (Ed. Ricordi).**SOSTAKOVICH:** Danzas de la muñeca.**SATIE:** Gynnopedies, Gnosiens**CECILE CHAMINADE:** Álbum des Enfants op123

CUARTO CURSO GRADO ELEMENTAL

1. – ESTUDIOS:

HELLER: Estudios Op. 46.
CRAMER: Estudios
CZERNY: Estudios Op.636, Estudios Op.299, Estudios Op. 748, Estudios Op.718 (24 Estudios para la mano izquierda)
JENSEN: 32 Estudios
MOSKOWSKY: 20 pequeños estudios Op. 91
POZZOLI: Estudios de mediana dificultad.
BURGMULLER: Estudios Op. 109.
BERTINI: Estudios Op. 32, Estudios Op. 29.
BARTOK: Microcosmos Vol. 4.

2. – POLIFÓNICAS:

J. S. BACH: Seis Pequeños Preludios
J. S. BACH: Pequeños Preludios
J. S. BACH: Invenciones a dos voces.

3– CLASICA:

CLEMENTI: Sonatinas Op. 36 , Sonatinas op.37 , Sonatinas Op. 38.
DUSSEK: Sonatinas Op. 20
KUHLAU: Sonatinas Op.55
MOZART: Sonatinas (E. Ibérica)
BEETHOVEN: Sonatinas; Variaciones.
HAYDN: Sonatas Hob. XVI; Variaciones Hob XVII; Sonatinas H.V. 56

4. – ROMANTICA:

CHOPIN: Mazurcas Op. 67 , Mazurcas Op.68
TCHAIKOWSKY: Album de la Juventud Op. 39 (Ed. Zenon ó BUDAPEST)
FIELD : Nocturnos
GRIEG: Piezas Líricas Op.12 , Piezas Líricas Op.38 , Piezas Líricas Op 43 , Piezas Líricas Op. 65
SCHUMANN: Álbum de la juventud, Appendix2
AMY BEACH: Carnaval de los niños op25

5. – MODERNA:

PROKOFIEFF: 12 Piezas infantiles
CASELLA: 11 Piezas infantiles
ALBENIZ: Capricho Catalán; Malagueña
CECILE CHAMINADE: Álbum des Enfants op123
ROBINSON FERREIRA: Suite Infantil
SAUMELL: Contradanzas

GRADO PROFESIONAL

1. INTRODUCCIÓN

La música es un arte que necesita la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete.

Corresponde al intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, Director, Directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que se aborda desde perspectivas subjetivamente diferentes.

Por lo tanto, la tarea del futuro intérprete consiste en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento y poder transmitir de forma convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección. A la posesión de destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica. El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, una tarea prioritaria para el intérprete, que requiere muchas horas dedicadas a su formación global. Esas horas deben estar indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical, soslayando el peligro de que queden reducidas a una ejercitación gimnástica.

Es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria tiene en su formación como mero ejecutante y más aún como intérprete. La memorización es un excelente auxiliar en el estudio, porque puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria y global de una obra. La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran su valor más que cuando son asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del futuro intérprete.

Las **enseñanzas profesionales** de música se organizan en seis cursos.

Las asignaturas de las enseñanzas profesionales en la especialidad de piano son las siguientes:

Asignaturas comunes:

- Instrumento: Una hora semanal. Se impartirá en todos los cursos
- Lenguaje musical: Se impartirá en los dos primeros cursos, su duración será de 120 minutos, distribuidos en dos clases semanales.
- Armonía: Se impartirá en 3º y 4º, su duración será de 120 minutos, distribuidos en dos clases semanales.

Asignaturas propias:

- Música de cámara: Se impartirá en 3º, 4º, 5º y 6º. Una hora semanal de clase para 3º y 4º y una hora y media para 5º y 6º.
- Conjunto: Se impartirá en los dos primeros cursos y constará de una hora semanal.
- Coro: Se impartirá en los cuatro primeros cursos con una duración de 120 minutos.

Asignaturas que completan el currículo:

- Historia de la música en 5º y 6º con dos clases semanales de una hora de duración cada una.
- Acompañamiento en 4º, 5º y 6º Una hora semanal.
- Análisis o fundamentos de composición. Se impartirá en 5º y 6º. Dos horas semanales.

Además de las asignaturas establecidas el alumno cursará dos asignaturas optativas establecidas por el centro docente de acuerdo con las características, necesidades e intereses del alumnado.

Para acceder a las enseñanzas profesionales será preciso superar una prueba de acceso que consistirá en la realización de un ejercicio de interpretación en el instrumento y otro de lenguaje musical.

2. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza profesional de música en la asignatura de piano tendrá como objetivo contribuir a desarrollar las capacidades siguientes:

- Conocer las características morfológicas y las posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio adecuado al mismo.
- Adquirir el control de la técnica y desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora.
- Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, pedalización, articulación, dinámica y fraseo.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Consolidar hábitos correctos y eficaces de estudio que estimulen la concentración, el sentido de la autocracia y la disciplina en el trabajo.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en diferentes períodos de la historia de la música, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Leer a primera vista textos musicales de un repertorio adecuado al nivel
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos técnicos y musicales para la improvisación con el instrumento.
- Interpretar de memoria textos musicales del repertorio estudiado.
- Adquirir el autocontrol y el dominio para la interpretación en público.

PRIMER CURSO GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Profundizar en la expresión corporal global.
- Profundizar los distintos tipos de toque.
- Profundizar el fraseo del discurso musical:
- Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Profundizar en el uso del pedal.
- Analizar las partituras a interpretar.
- Ampliar el concepto de agógica.
- Ejecutar obras contrapuntísticas a dos voces.
- Leer a primera vista.
- Desarrollar la memoria musical.
- Interpretar como solistas ante el público.

CONTENIDOS

- Iniciación a la expresión corporal global.
- Profundización de los distintos tipos de toque:
- Profundización en el fraseo del discurso musical.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ampliación de los problemas técnicos.
- Trabajo en el uso del pedal.
- Análisis de las partituras a interpretar.
- Ampliación al concepto de agógica.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a dos voces.
- Realización de lectura a primera vista.
- Memorización de obras musicales.
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activa
- Iniciación a la interpretación expresiva
- Introducción en los diferentes estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimiento

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.

- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura se realizará de forma numérica sin decimales, considerándose positiva a partir del 5.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- 1) Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- 2) Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 35%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- 1) Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 10%

D) Interpretación en público

- 1) El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 25%

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

Prueba de septiembre

El alumno que no haya superado con éxito el curso tendrá la opción de realizar una prueba en el mes de septiembre. Será cada profesor de acuerdo con los contenidos del curso el encargado de indicarle las obras a través de las cuales se valoraran dichos contenidos. El profesor entregara un informe en el mes de junio sobre los aspectos a trabajar.

Prueba para matricularse en varios cursos durante el mismo año académico

Los alumnos deseen matricularse en varios cursos en el mismo año, podrán realizar una prueba durante el primer trimestre en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:
 - El nivel de estudio semanal
 - La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
 - La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
 - La actitud del alumno ante la asignatura
 - La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
 - La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
 - Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara
- Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc.

SEGUNDO CURSO GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Profundizar en la expresión corporal global.
- Profundizar los distintos tipos de toque.
- Profundizar el fraseo del discurso musical:
- Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Profundizar en el uso del pedal.
- Analizar las partituras a interpretar.
- Ampliar el concepto de agógica.
- Introducir obras contrapuntísticas a 3 voces
- Profundizar en la dinámica musical
- Iniciar los distintos planos sonoros
- Leer a primera vista.
- Desarrollar la memoria musical.
- Interpretar como solistas ante el público.

CONTENIDOS

- Profundización en la interpretación expresiva
- Iniciación en la toma de conciencia del peso del cuerpo
- Profundización de los distintos tipos de toque:
- Profundización en el fraseo del discurso musical.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ampliación de los problemas técnicos.
- Trabajo en el uso del pedal.
- Análisis de las partituras a interpretar.
- Ampliación al concepto de agógica.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a 3 voces
- Realización de lectura a primera vista.
- Memorización de obras musicales.
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activa
- Profundización en los diferentes estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura se realizará de forma numérica sin decimales, considerándose positiva a partir del 5.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 35%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- 1) Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 10%

D) Interpretación en público

- 1) El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 25%

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

Prueba de septiembre

El alumno que no haya superado con éxito el curso tendrá la opción de realizar una prueba en el mes de septiembre. Será cada profesor de acuerdo con los contenidos del curso el encargado de indicarle las obras a través de las cuales se valoraran dichos contenidos. El profesor entregara un informe en el mes de junio sobre los aspectos a trabajar.

Prueba para matricularse en varios cursos durante el mismo año académico

Los alumnos deseen matricularse en varios cursos en el mismo año, podrán realizar una prueba durante el primer trimestre en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:
 - El nivel de estudio semanal
 - La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
 - La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
 - La actitud del alumno ante la asignatura
 - La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
 - La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
 - Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara

Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc

TERCER CURSO GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Profundizar en la expresión corporal global.
- Profundizar los distintos tipos de toque.
- Profundizar el fraseo del discurso musical:
- Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Profundizar en el uso del pedal.
- Analizar las partituras a interpretar.
- Ampliar el concepto de agógica.
- Introducir obras contrapuntísticas a 3 voces
- Profundizar en la dinámica musical
- Iniciar los distintos planos sonoros
- Leer a primera vista.
- Desarrollar la memoria musical.
- Interpretar como solistas ante el público.

CONTENIDOS

- Profundización en la interpretación expresiva
- Iniciación en la toma de conciencia del peso del cuerpo
- Profundización de los distintos tipos de toque:
- Profundización en el fraseo del discurso musical.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ampliación de los problemas técnicos.
- Trabajo en el uso del pedal.
- Análisis de las partituras a interpretar.
- Ampliación al concepto de agógica.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a 3 voces
- Realización de lectura a primera vista.
- Memorización de obras musicales.
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activa
- Profundización en los diferentes estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura se realizará de forma numérica sin decimales, considerándose positiva a partir del 5.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

1. Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
2. Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 35%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- 1) Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 10%

D) Interpretación en público

- 1) El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 25%

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Pérdida de la evaluación continúa

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

Prueba de septiembre

El alumno que no haya superado con éxito el curso tendrá la opción de realizar una prueba en el mes de septiembre. Será cada profesor de acuerdo con los contenidos del curso el encargado de indicarle las obras a través de las cuales se valoraran dichos contenidos. El profesor entregara un informe en el mes de junio sobre los aspectos a trabajar.

Prueba para matricularse en varios cursos durante el mismo año académico

Los alumnos deseen matricularse en varios cursos en el mismo año, podrán realizar una prueba durante el primer trimestre en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:
 - El nivel de estudio semanal
 - La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
 - La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
 - La actitud del alumno ante la asignatura
 - La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
 - La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
 - Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara

Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc

CUARTO CURSO GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Profundizar en la expresión corporal global.
- Profundizar los distintos tipos de toque.
- Profundizar el fraseo del discurso musical:
- Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Profundizar en el uso del pedal.
- Analizar las partituras a interpretar.
- Ampliar el concepto de agógica.
- Introducir obras contrapuntísticas a 3 voces
- Profundizar en la dinámica musical
- Iniciar los distintos planos sonoros
- Leer a primera vista.
- Desarrollar la memoria musical.
- Interpretar como solistas ante el público.
- Iniciar en el análisis armónico.
- Iniciar en el uso del rubato
- Iniciar en la diferenciación pedalística por estilos.
- Iniciar en la digitación personal

CONTENIDOS

- Profundización en la interpretación expresiva
- Iniciación en la toma de conciencia del peso del cuerpo
- Profundización de los distintos tipos de toque:
- Profundización en el fraseo del discurso musical.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ampliación de los problemas técnicos.
- Trabajo en el uso del pedal.
- Análisis de las partituras a interpretar.
- Ampliación al concepto de agógica.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a 3 voces
- Realización de lectura a primera vista.
- Memorización de obras musicales.
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activa
- Profundización en los diferentes estilos
- Iniciación en el análisis armónico
- Iniciación en el uso del rubato
- Introducción en la digitación personal
- Introducción en la diferenciación pedalística por estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura se realizará de forma numérica sin decimales, considerándose positiva a partir del 5.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 35%

B) Musicalidad

- Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

- Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 10%

D) Interpretación en público

- El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 25%

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

Prueba de septiembre

El alumno que no haya superado con éxito el curso tendrá la opción de realizar una prueba en el mes de septiembre. Sera cada profesor de acuerdo con los contenidos del curso el encargado de indicarle las obras a través de las cuales se valoraran dichos contenidos. El profesor entregara un informe en el mes de junio sobre los aspectos a trabajar.

Prueba para matricularse en varios cursos durante el mismo año académico

Los alumnos deseen matricularse en varios cursos en el mismo año, podrán realizar una prueba durante el primer trimestre en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:
 - El nivel de estudio semanal
 - La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
 - La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
 - La actitud del alumno ante la asignatura
 - La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
 - La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
 - Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.
2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara

Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc

QUINTO CURSO GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Profundizar en la expresión corporal global.
- Profundizar los distintos tipos de toque.
- Profundizar el fraseo del discurso musical:
- Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Profundizar en el uso del pedal.
- Analizar las partituras a interpretar tanto formal como armónicamente
- Ampliar el concepto de agógica.
- Introducir obras contrapuntísticas a 4 voces
- Profundizar en la dinámica musical
- Profundizar los distintos planos sonoros
- Leer a primera vista.
- Desarrollar la memoria musical.
- Interpretar como solistas ante el público.
- Profundizar en el uso del rubato
- Profundizar en la diferenciación pedalística por estilos.
- Profundizar en la digitación personal

CONTENIDOS

- Profundización en la interpretación expresiva
- Iniciación en la toma de conciencia del peso del cuerpo
- Profundización de los distintos tipos de toque:
- Profundización en el fraseo del discurso musical.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ampliación de los problemas técnicos.
- Trabajo en el uso del pedal.
- Análisis de las partituras a interpretar.
- Ampliación al concepto de agógica.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a 3 voces
- Realización de lectura a primera vista.
- Memorización de obras musicales.
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activa
- Profundización en los diferentes estilos
- Iniciación en el análisis armónico
- Iniciación en el uso del rubato
- Introducción en la digitación personal
- Introducción en la diferenciación pedalística por estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura se realizará de forma numérica sin decimales, considerándose positiva a partir del 5.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 35%

B) Musicalidad

Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 10%

D) Interpretación en público

El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 25%

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Pérdida de la evaluación continúa

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

Prueba de septiembre

El alumno que no haya superado con éxito el curso tendrá la opción de realizar una prueba en el mes de septiembre. Será cada profesor de acuerdo con los contenidos del curso el encargado de indicarle las obras a través de las cuales se valoraran dichos contenidos. El profesor entregara un informe en el mes de junio sobre los aspectos a trabajar.

Prueba para matricularse en varios cursos durante el mismo año académico

Los alumnos deseen matricularse en varios cursos en el mismo año, podrán realizar una prueba durante el primer trimestre en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:
 - El nivel de estudio semanal
 - La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
 - La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
 - La actitud del alumno ante la asignatura
 - La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
 - La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
 - Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara
- Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc

SEXTO CURSO GRADO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Profundizar en la expresión corporal global.
- Profundizar los distintos tipos de toque.
- Profundizar el fraseo del discurso musical:
- Ampliar y desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento.
- Profundizar en el uso del pedal.
- Analizar las partituras a interpretar tanto formal como armónicamente
- Ampliar el concepto de agógica.
- Interpretar obras contrapuntísticas a 4 voces
- Profundizar en la dinámica musical
- Profundizar los distintos planos sonoros
- Leer a primera vista.
- Desarrollar la memoria musical.
- Interpretar como solistas ante el público.
- Profundizar en el uso del rubato
- Profundizar en la diferenciación pedalística por estilos.
- Profundizar en la digitación personal

CONTENIDOS

- Profundización en la interpretación expresiva
- Profundización en la toma de conciencia del peso del cuerpo
- Profundización de los distintos tipos de toque:
- Profundización en el fraseo del discurso musical.
- Ampliación y desarrollo de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Ampliación de los problemas técnicos.
- Trabajo en el uso del pedal.
- Análisis de las partituras a interpretar.
- Ampliación al concepto de agógica.
- Ejecución de obras contrapuntísticas a 3 voces
- Realización de lectura a primera vista.
- Memorización de obras musicales.
- Interpretación en público
- Valoración del esfuerzo y afán de superación del alumno
- Constancia en el trabajo
- Escucha musical activa
- Profundización en los diferentes estilos
- Profundización en el uso del rubato
- Profundización en la digitación personal
- Profundización en la diferenciación pedalística por estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y en ella se valorarán los siguientes aspectos:

Mostrar una actitud positiva de colaboración y trabajo en el aula

Mediante este criterio se valorará:

- La capacidad de atención y concentración que el alumno posee
- El afianzamiento de los hábitos correctos de comportamiento.

Adecuar el esfuerzo muscular y la relajación a las exigencias de la ejecución instrumental.

Mediante este criterio se valorará:

- El control consciente de la ejecución instrumental mediante la coordinación de los esfuerzos musculares y el grado de relajación
- La coordinación y flexibilidad en los movimientos

Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y obras.

Mediante este criterio se valorará:

- El análisis correcto de la partitura como base para la futura interpretación de la misma.
- La utilización adecuada de la técnica en aspectos esenciales como la digitación, fraseos, pedalizaciones...

Interpretación correcta de las obras trabajadas a lo largo del curso

Mediante este criterio se valorará:

- El conocimiento de los distintos criterios interpretativos
- La sensibilidad con que los aplica

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos

Mediante este criterio se valorará

- Que el alumno/a incorpore en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor
- El control sobre el ritmo, digitación articulación, sonido y fraseo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura se realizará de forma numérica sin decimales, considerándose positiva a partir del 5.

La evaluación será continua e integradora y tendrá en cuenta la evolución y progreso de los alumnos.

Los criterios de evaluación de la asignatura serán fundamentales para la valoración del grado de adquisición de los objetivos propuestos.

La calificación vendrá determinada por la valoración de los siguientes aspectos:

A) Técnica y Conocimiento del repertorio musical del curso.

- Colocación correcta del cuerpo ante el instrumento, y aplicación de los conceptos anatómicos, de caída y relajación, sobre el teclado.
- Colocación adecuada de la mano y los dedos en el teclado y utilización correcta de la independencia interdigital.

Este apartado se valorará en un 35%

B) Musicalidad

- 1) Demostrar mediante los recursos técnicos adquiridos, una expresividad adecuada al nivel.

Este apartado se valorará en un 30%

C) Memoria

Memorizar textos musicales. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos hasta ahora aprendidos.

Este apartado se valorará en un 10%

D) Interpretación en público

El alumno interpretará en público un mínimo de dos obras como solista, valorándose en la calificación el dominio de la situación por parte del alumno y su capacidad de reacción ante posibles errores.

Este apartado se valorará en un 25%

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Pérdida de la evaluación continua

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

Prueba de septiembre

El alumno que no haya superado con éxito el curso tendrá la opción de realizar una prueba en el mes de septiembre. Será cada profesor de acuerdo con los contenidos del curso el encargado de indicarle las obras a través de las cuales se valoraran dichos contenidos. El profesor entregará un informe en el mes de junio sobre los aspectos a trabajar.

Prueba para matricularse en varios cursos durante el mismo año académico

Los alumnos deseen matricularse en varios cursos en el mismo año, podrán realizar una prueba durante el primer trimestre en la que se valorara través de la interpretación de cuatro obras de diferentes estilos la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

1. Para la realización de la evaluación continua el profesor se servirá de un diario de clase donde se anotará la evolución del alumno/a en los siguientes aspectos:
 - El nivel de estudio semanal
 - La evolución de la técnica del instrumento así como su aplicación a las partituras objeto de estudio.
 - La capacidad del alumno para enfrentarse a las diferentes dificultades que van apareciendo en las obras.
 - La actitud del alumno ante la asignatura
 - La actitud del alumno en relación al resto de compañeros y profesor
 - La observación del comportamiento del alumno ante las audiciones que se hagan en el centro
 - Cualquier aspecto que el profesor considere digno de ser anotado.

2. Así mismo el profesor podrá recurrir a la realización de exámenes si lo considerase oportuno tanto de una parte de la asignatura en concreto como de todos los aspectos de la misma.

METODOLOGÍA

- Tendremos en consideración la edad y el desarrollo psicológico de los alumnos para adecuar al mismo el desarrollo de la clase y sus actividades.
- Se trabajará la motivación como requisito indispensable para la participación e implicación del alumno en la asignatura.
- Se buscarán materiales atractivos para el alumno proponiéndoles varios y haciéndole participe de la elección en los casos que esto sea posible.
- Se coordinará la asignatura con el resto de asignaturas para un mejor aprovechamiento y aplicación de la misma.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de esta asignatura emplearemos:

- Aula con piano
- Materiales didácticos como metrónomo
- Materiales impresos: Libros de consulta, diario de clase
- Materiales audiovisuales: reproductor de CD, DVD, video-cámara

Aparatos de nuevas tecnologías: ordenador, cañón, etc

ANEXO II

PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE PARTITURAS**PRIMER CURSO GRADO PROFESIONAL****1. - ESTUDIOS:****CZERNY:** Estudios Op 299 (1º y 2º Cuaderno)**JENSEN:** Estudios Op. 32.**MOSZKOWSKY:** Estudios Op. 91.**BERTINI:** Estudios Op. 32.**2. - POLIFÓNICAS:****J. S. Bach:** Invenciones a dos voces**3. - CLASICA:****KUHLAU:** Sonatinas Op 20 , Sonatinas Op. 59**MOZART:** Sonatas ; Variaciones**HAYDN:** Sonatas Hob XVI; Variaciones Hob.XVII**BEETHOVEN:** Sonatas; Variaciones**4. - ROMANTICA:****CHOPIN:** Mazurcas Op.6 , Mazurcas Op7 , Mazurcas Op.17 , Mazurcas Op.24 , Mazurcas Op.67 , Mazurcas Op 68**FIELD:** Nocturnos**GRIEG:** Piezas Líricas Op.38, Piezas Líricas Op. 43, Piezas Líricas Op.47, Piezas Líricas Op.57, Piezas Líricas Op 62, Piezas Líricas Op.65, Piezas Líricas Op. 68**SCHUMANN:** Álbum de la Juventud; Escenas del bosque Op. 82; Escenas infantiles Op. 15**SHUBERT:** Momento musical, Op. 94; Impromptu Op.142**MENDELSSOHN:** Romanzas sin palabras.**TCHAIKOWSKY:** Álbum de la juventud**5. - MODERNA:****DEBUSSY:** Children's Corner**GRANADOS:** Danzas Españolas**CASELLA:** 11 piezas infantiles**M. ANGEL CORIA:** Deux Encores**GURIDI:** Danzas viejas.**ALBENIZ:** Tango; Zortzico; Serenata**KABALESKY:** Variaciones fáciles.**MANUEL SECO DE ARPE:** Contornos en Púrpura y Escarlata: Minuet, Minuet II, Vals

SEGUNDO CURSO GRADO PROFESIONAL

1. - ESTUDIOS:

CZERNY: Estudios Op. 299 (Tercero y Cuarto cuaderno), Estudios Op. 740

POZZOLI: Estudios de Mediana dificultad
--

2. - POLIFÓNICAS:

J. S. Bach: Invenciones a dos voces.

J. S. Bach: Invenciones a tres voces.
--

3. - CLASICA:

BEETHOVEN: Variaciones

HAYDN: Sonatas XVI; Variaciones Hob. XVII.

KULHAU: Sonatas Op. 20 , Sonatinas Op. 55 , Sonatinas Op. 59

MOZART: Sonatas

4. - ROMANTICA:

CHOPIN: Mazurkas Op.6, Mazurkas Op.7, Mazurkas Op. 17, Mazurkas Op 24, Mazurkas Op 30, Mazurkas Op 33, Mazurkas Op 63, Mazurkas Op 67; Preludios

FIELD: Nocturnos

GRIEG: Piezas Líricas Op.38, Piezas Líricas Op. 47, Piezas Líricas Op. 57, Piezas Líricas Op.62, Piezas Líricas Op. 65

LITZ: Consolaciones

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras

SCHUBERT: Momentos Musicales Op.94

SCHUMANN: Album de la Juventud; Escenas Infantiles; Escenas del bosque

5. - MODERNA:

ALBENIZ: Rumores de la Caleta

BARTOK: For Children's

DEBUSSY: Children's Corner

GRANADOS: Escenas Románticas; Danzas Españolas

TERCER CURSO GRADO PROFESIONAL

1. - ESTUDIOS:

POZZOLI: Estudios de movimiento rápido
CZERNY: Estudios Op. 299. El arte de dar soltura a los dedos. Op. 740 (primer cuaderno). Seis estudios de octavas.
CLEMENTI: Gradus ad Parnasum
CRAMER: Estudios
BURMULLER: Estudios Op. 105.

2. - POLIFÓNICAS:

J. S. Bach: Invenciones a tres voces

3.- CLASICA:

BEETHOVEN: Sonatas. Variaciones
HAYDN: Variaciones Hob. XVII. Sonatas: Hob. XVI
MOZART: Variaciones . Sonatas

4. - ROMANTICA:

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras.
FIELD: Nocturnos
CHOPIN: Valses. Nocturnos. Mazurcas Op. 6, Mazurcas Op. 17, Mazurcas Op. 30, Mazurcas Op. 33, Mazurcas Op.41, Mazurcas Op. 50, Mazurcas Op. 59, Mazurcas Op. 67, Mazurcas Op. 68.
GRIEG: Piezas Líricas Op.43, Piezas Líricas Op.47, Piezas Líricas Op.54, Piezas Líricas Op.57, Piezas Líricas Op.68, Piezas Líricas Op.71
SCHUBERT: Momentos musicales: Op 94 . Scherzos 593. Allegretto en Do m. D 915.
SHUMANN: Sonatas para la juventud. Escenas infantiles, Op.15

5. - MODERNA:

TURINA: Danzas gitanas
GRANADOS: Danzas españolas
ALBENIZ: Suite Española
MONTSALVATGE: Si a Mompou (mano Izda.)
ESPLA: Levante
MOMPOU: Canciones y Danzas
BARTOK: Microkosmos V (3 números consecutivos).
DEBUSSY: Children's Corner
PROKOFIEFF: Piezas Op.12

CUARTO CURSO GRADO PROFESIONAL

1. - ESTUDIOS:

POZZOLI: Estudios de movimiento rápido
BURGMULLER: Estudios Op.105
CZERNY: El arte de dar soltura a los dedos Op. 740.(Primer cuaderno). Seis estudios de octavas.
CRAMER: Estudios (Ed. Real Musical)

2 - POLIFÓNICAS:

J. S. Bach: Preludios y Fugas del El clave bien temperado
--

3. - CLASICA:

BEETHOVENN: Sonatas. Variaciones
MOZART: Sonatas. Variaciones
HAYDN: Sonatas Hob XVI. Variaciones Hob XVII

4. - ROMÁNTICA:

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras. Hoja del Album Op. 117
LISTZ: Años de Peregrinación. Consolaciones
CHOPIN: Valses. Preludios. Nocturnos. Tres escocesas" (una sola obra). Mazurcas Op. 24, Mazurcas Op. 30, Mazurcas Op. 33, Mazurcas Op. 50, Mazurcas Op. 56, Mazurcas Op. 56, Mazurcas Op. 59, Mazurcas Op. 63
SCHUMANN: Nachtstücke Op. 23 (4 piezas) una de ellas. Arabesca Op. 18. Sonatas de la juventud Romanzas Op.28 . Piezas Fantasía Op.12
SHUBERT: Impromptus Op. 90, Impromptus Op. 142, Impromptus D 946
GRIEG: Piezas Líricas Op.62, Piezas Líricas Op.65, Piezas Líricas Op.68, Piezas Líricas Op.71
BRAHMS: Baladas Op.10. Valses Op.39 (4 valsos consecutivos). 8 piezas Op.76. 7 Fantasías Op.116. 3 Intermedios" Op. 117 . 6 Piezas Op. 118 . 4 Piezas Op. 119

5. - MODERNA:

TURINA: Danzas Gitanas
GRANADOS: Danzas Españolas. Escenas Románticas. Piezas sobre Cantos Populares
ALBENIZ: Suite Española
MOMPOU: Canciones y Danzas
SCRIABINE: Preludios Op.11, Preludios Op.13, Preludios Op.16, Preludios Op.48 (tres de ellos)
BARTOK: Allegro Bárbaro. Microcosmos VI cuaderno (tres números consecutivos).
DEBUSSY: Reverie. Preludios. Dos arabescas. Children's Corner
PROKOFIEFF: Suite Romeo y Julieta

QUINTO CURSO GRADO PROFESIONAL

1. - ESTUDIOS:

CHOPIN: 3 nuevos estudios
KESSLER: 24 estudios Op. 20
CZERNY: El arte de dar soltura a los dedos Op.740. Seis estudios de octavas.
CLEMENTI: Gradus ad Parnasum (Ed. Ricordi)
MOSZKOWSKY: 15 estudios de la virtuosidad

2 - POLIFÓNICAS:

J. S. Bach: Preludios y Fugas del El clave bien temperado
--

3. - CLASICA:

BEETHOVEN: Sonatas
MOZART: Sonatas. Variaciones
HAYDN: Sonatas Hob XVI

4. - ROMÁNTICA:

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras 6 piezas infantiles (completas)
CHOPIN: Valses. Nocturnos. Polonesas. Preludios Op.45. Impromptus. Fantasía-Impromptu
SCHUMANN: Sonatas para la Juventud. Blumenstück Op.19.. Noveletas Op. 21. Romanzas Op. 28. Piezas Fantasía Op.12
SHUBERT: Impromptus Op. 142, Impromptus D 946
GRIEG: Piezas Líricas: Op.57, Piezas Líricas Op.62, Piezas Líricas Op.65
LISTZT: Rapsodias Húngaras. Años de Peregrinación. Sonetos de Tetrarca. Liebesträume
BRAHMS: 8 piezas Op.76. 7 Fantasías Op. 116. 3 Intermedios Op. 117. 2 Rapsodias Op. 79. 6 piezas Op. 118. 4 piezas Op. 119

5. - MODERNA:

TURINA: Danzas Fantásticas
GRANADOS: Danzas Españolas. Vascongadas. Zapateado
ALBENIZ: Suite Española
J. RODRIGO: Cuatro Estampas Andaluzas
SATIE: Cinq Grimaces (completo)
SCRIABINE: Preludios (cuatro consecutivos como una sola obra)
FAURE: Piezas breves Op.84. Preludios Op.103
BARTOK: Sonatina. Danzas Rumanas. 6 Danzas Búlgaras (tres consecutivas)
DEBUSSY: Preludios Libro I, Preludios Libro II. Suite Bergamasque. La plus que lente. Mazurca. Imágenes Olvidadas
PROKOFIEFF: Visiones Fugitivas (tres de ellas). Leyendas de la abuela Op. 31 (tres de ellas)
RAVEL: De Miroirs
RACHMANINOFF: Preludios Op. 23

SEXTO CURSO GRADO PROFESIONAL

1. - ESTUDIOS:

CHOPIN: Estudios Op. 10, Estudios Op. 25
LISZT: Estudios trascendentales
RASCHMANINOFF: Estudios cuadros Op. 33, Estudios cuadros Op.39
SCRIABINE: Estudios Op. 2, Estudios Op. 8, Estudios Op. 42, Estudios Op. 49, Estudios Op. 56, Estudios Op.65
MOSZKOWSKY: 15 estudios de la virtuosidad
KULLAK: Estudios de octavas.
DEBUSSY: Estudios

2.- OBRAS POLIFONICAS:

J. SEBASTIAN BACH: Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado (dos preludios a tres o cuatro voces). Suite francesa. Toccata y fuga. El concierto Italiano.
--

3.- OBRAS CLASICAS:

BEETHOVEN: Sonatas. Variaciones
MOZART: Sonatas. Variaciones
HAYDN: Sonatas: Hob XVI
SCHUBERT: Sonatas

4.- OBRAS ROMANTICAS:

MENDELSSOHN: Romanza sin palabras. Seis piezas infantiles completas. Rondó caprichoso.
CHOPIN: Valses. Nocturnos. Polonesas. Preludio Op.45.. Impromptus
BRAHMS: 8 Piezas, Op 76. Rapsodias Op. 79. Piezas, Op.118. Cuatro piezas, op. 119
SHUMANN: Piezas Fantasía, Op. 12. Noveletas, Op.21. Romanzas, Op.28.
LISZT: Rapsodias Húngaras. Años de peregrinación. Libestraume. Vals. Impromptus.
SHUBERT: Impromptus Op.142 , Impromptus Op.946.
GRIEG: Piezas Líricas

5.- MODERNAS:

TURINA: Danzas Fantásticas.
GRANADOS: Zapateado. Valses Poéticos.
ALBENIZ: Suite Española. Suite Iberia
J. RODIGO: Cuatro estampas Andaluzas
SCRIABINE: Dos poemas, Op 32 (los dos). Vals, Op.38. Cuatro Preludios, Op.48. Preludios Op 13, Preludios Op. 51, Preludios Op 57, Preludios Op. 63, Preludios Op. 67, Preludios Op. 11
FAURE: Barcarolas. Nocturno, Op. 33. Preludios. Impromptus Op.25; Impromptus Op. 31; Impromptus Op. 34, Impromptus Op. 91, Impromptus Op. 102. Vals caprichoso Op. 30, Vals caprichoso Op. 38, Vals caprichoso Op. 59, Vals caprichoso Op. 62.
DEBUSSY: Suite Bergamasque. La plus que lente. Mazurca. Balada. Imágenes 1º y 2º serie. Estampas. Preludios.
PROKOFFIEV: Piezas Op.12. Visiones fugitivas (3 de ellas). Cuatro Pieza, Op 32. Suite de Romeo y Julieta.
RACHMANINOFF: Momento musical. Elegia, Op.3. Preludios Op. 23, Preludios Op 32 . Barcarola, Op. 10. Humoresca, Op. 10.
GERSWIN: Preludios (3 de ellos)
RAVEL: De Misoirs. Pájaros tristes. El valle de las campanas.
MESSIAEN: 20 Miradas sobre el niño Jesús

**PRUEBA DE ACCESO A GRADO PROFESIONAL
(2º, 3º, 4º, 5º Y 6º CURSO)**

Para iniciar los estudios a cualquier curso del grado profesional será preciso superar una prueba, de acuerdo con los apartados siguientes:

* Interpretación de tres obras, de diferentes estilos, adecuadas al nivel del curso al que se accede. Presentándolas previamente al tribunal, el cual estimará si son adecuadas o no al nivel del curso. Una de estas obras, como mínimo será interpretada de memoria.

* Las obras en la prueba de acceso se escucharán íntegramente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la valoración se tendrán en cuenta los criterios de evaluación correspondientes a cada curso.

Para superar la prueba se tendrá que disponer una media aritmética de cinco puntos; de entre las calificaciones emitidas por cada miembro del tribunal.

Anexo Programación piano. Programación COVID 19 curso 2020-2021.

Se realizará una evaluación inicial de cada alumno para determinar que contenidos necesitan reforzar a lo largo del curso. Esta evaluación inicial se basará en aquellos aspectos que debido a la suspensión de las clases presenciales y la sustitución de estas por clases on-line resultaron más dificultosos para los alumnos.

CONTENIDOS GRADO ELEMENTAL

PRIMER CURSO

Se insistirá a los padres en la necesidad e importancia de adquirir un instrumento, dando de margen el primer trimestre.

SEGUNDO CURSO

Conocimiento de la muñeca y sus movimientos
Colocación adecuada de los dedos
Iniciación al legato
Iniciación en la lectura de la clave de fa en cuarta

TERCER CURSO

Realización de escalas
Realización de arpeggios
Realización de la lectura a primera vista

CUARTO CURSO

Profundización de los distintos tipos de toques
Profundización en el fraseo del discurso musical
Trabajo en el uso del pedal
Análisis de las partituras a interpretar

Estos elementos tendrán una especial atención a lo largo de todo el curso en cada uno de los niveles.

CONTENIDOS GRADO PROFESIONAL

En el grado profesional, partiendo de las características especiales de nuestra asignatura y una vez puestas las bases técnicas en el grado elemental, el grado profesional profundiza en estos contenidos. Según esto la superación de los contenidos pendientes se trabajará en las obras adaptadas a cada alumno de acuerdo a sus necesidades.

La metodología que se utilizará en las clases presenciales está reflejada en la programación de la asignatura.

En caso de limitación total o parcial de la presencialidad se trabajará con vídeos, audios, tutoriales. Se utilizarán plataformas como Skype, Zom, WhatsApp.

Las actividades a realizar por los alumnos de primer curso de grado elemental hasta la adquisición del instrumento y ayudándonos de las plataformas audiovisuales serán las siguientes:

Posición del cuerpo
Colocación de la mano
Geografía del teclado

Concepto de caída
 Concepto de digitación
 Conocimiento de las notas musicales y su posición en el teclado
 Iniciación a la coordinación en ambas manos

El seguimiento y apoyo al alumnado se hará siguiendo el mismo horario de las clases presenciales, pero on-line.

La evaluación será continua, vía presencial o telemática. Las clases se mantendrán on-line y por tanto las actividades serán las mismas.

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	FINALIDAD
Observación sistemática del trabajo en el aula y / o en su caso en la plataforma digital	Listas de control Diarios de clase Escalas de observación Plazos de realización de las tareas	Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
Intercambios e interacción con el alumnado	Diálogos Debates Entrevistas Puestas en común Participación en los foros Aportaciones en el blog Compartir recursos, información y contenido online	Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
Análisis de pruebas	Realización de pruebas escritas, orales u otras en soporte digital Escalas de control	Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
Autoevaluación	Reflexión personal	Toma de conciencia por parte del alumno o la alumna de su situación respecto al proceso de aprendizaje y su valoración sobre sus progresos, dificultades y resultados.
Coevaluación	Diálogo con el alumnado Equipos interactivos	Conocer las necesidades de los alumnos y la valoración que hacen del proceso de enseñanza y del aprendizaje en el contexto grupal.