

**PRIMER CURSO DE GRADO PROFESIONAL****OBJETIVOS:**

- Conocer las distintas partes del instrumento.
- Practicar con los acordes de tónica, dominante y subdominante. Relajación entre ambos y creación de estructuras armónicas. Tonalidades: Do M/la m; Sol M/mi; Fa M/RE m.
- Practicar con acompañamientos sencillos una melodía con esos acordes y tonalidades. Se utilizarán los valores de redonda, blanca, negra y corchea.
- Improvisar sobre los acordes de tónica, dominante y subdominante.
- Introducir el uso del pedal.
- Leer a primera vista partituras sencillas de un nivel similar al de 1º de LOGSE
- Memorizar estructuras armónicas de las tonalidades de Do M/la m; Sol M/mi; Fa M/RE m.

**CONTENIDOS:**

- Memorización de estructuras armónicas.
- Enlace de Tónica dominante y subdominante al menos bien en tres tonalidades.
- Acompañamientos sencillos a una melodía que contengan valores de corcheas.
- Introducción al pedal.
- Lectura a primera vista de partituras sencillas:
  - con valores largos y acordes.
  - con melodía y acompañamiento.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Memorización de estructuras armónicas.
- Enlace de tónica, dominantes y subdominante al menos en valores de corcheas.
- Acompañamientos sencillos a una melodía al menos en valores de corcheas.
- Lectura a primera vista de partituras. Al menos se deben leer dos partituras sencillas.
  - Con valores largos y acordes.
  - Con melodía y acompañamiento

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En el grado profesional, los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de uno a diez, sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

-Memorización de estructuras armónicas.

*Este apartado se valorara en un 10%.*

-Enlace de tónica, dominante y subdominante.

*Este apartado se valorara en un 30%.*

-Acompañamientos sencillos a una melodía que incluya algún valor de corcheas.

*Este apartado se valorara en un 30%.*

-Lectura a primera vista de partituras. Con valores largos y acordes y con melodía y acompañamiento.

*Este apartado se valorara en un 30%.*

**PRUEBAS EXTRAORDINARIAS****Pérdida de la evaluación continúa**

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorara la superación de los contenidos del curso correspondiente.

**Prueba de septiembre**

El alumno que no haya superado con éxito el curso tendrá la opción de realizar una prueba en el mes de septiembre. El profesor entregará un informe en el mes de junio sobre los aspectos a trabajar.

**Prueba para matricularse en varios cursos durante el mismo año académico**

Los alumnos deseen matricularse en varios cursos en el mismo año, podrán realizar una prueba durante el primer trimestre en la que se valorara la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

Se tendrá en cuenta el rendimiento del alumno dentro del Aula.

La evaluación de los procesos de aprendizaje será continua e integradora, orientando a las familias, cuando el alumno sea menor de edad y recibiendo trimestralmente información por escrito sobre su aprendizaje.

La evaluación será realizada por el equipo docente coordinado por el profesor tutor.

Las sesiones de evaluación tendrán lugar, al menos una vez al trimestre.

Los resultados de la evaluación final se expresarán a través de calificaciones numéricas del 1 al 10 sin decimales, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Libreta del profesor.

Audiciones de Aula.

**METODOLOGIA:**

La enseñanza tiene que partir de la realidad académica de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según su grado de madurez.

Se debe favorecer la motivación del alumno de distintas maneras:

Estableciendo metas que se correspondan con las capacidades reales de cada alumno, explicando con claridad lo que deseamos obtener y orientando su motivación hacia factores internos que logren un fin musical.

Desarrollaremos el placer de la propia escucha durante la ejecución pianística, ayudándole en el desarrollo de imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.

Estimularemos la creatividad y la actitud analítica de los alumnos para ayudarles en la comprensión global de la obra musical.

Orientaremos al alumno para el estudio durante la semana, mientras en las clases se aclararán situaciones nuevas y resolviendo los problemas técnicos e interpretativos que vayan surgiendo.

**MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:**

Aula con dos pianos.

Biblioteca. Partituras para lectura al piano.

Métodos de Piano Complementario. El del Autor, Alfonso Sánchez Peña o bien el del Autor Emilio Molina.

Fonoteca. Música de distintos compositores.

**SEGUNDO CURSO DE GRADO PROFESIONAL****OBJETIVOS:**

- Conocimientos de primer curso.
- Acorde de segundo grado como dominante de dominante. Cadencia de ReM/Si m, Fa M/Re m. Andaluza - Tonalidad
- Acompañamientos a diversas melodías con esos acordes y tonalidades. Acompañamientos con semicorcheas.
- Improvisación sobre esos acordes.
- Superposición de acordes.
- Introducción al transporte en segundas.
- Memorización de estructuras armónicas.
- Lectura a primera vista de partituras sencillas.
- Pedal.

**CONTENIDOS:**

- Memorización de estructuras armónicas.
- Enlace de técnica, dominante, subdominante y segundo grado cadencial.
- Acompañamientos sencillos a una melodía.
- Lectura de obras fáciles transportadas en segundas.
- Lectura a primera vista de al menos dos partituras, de un nivel superior al primer curso de distintos estilos.
  - con valores largos y acordes.
  - con melodía y acompañamiento.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Memorización de estructuras armónicas.
- Enlace de tónica, dominantes, subdominante y 2º grado, al menos en valores de corcheas.
- Acompañamientos sencillos a una melodía al menos en valores de semicorcheas y pedal.
- Lectura de dos obras transportadas en segundas.
- Lectura a primera vista de partituras. Al menos se deben leer dos partituras de distintos estilos.
  - Con valores largos y acordes.
  - Con melodía y acompañamiento

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Memorización de estructuras armónicas: 10% de la nota.
- Enlace de tónica, dominantes, subdominante y 2º grado, al menos en valores de corcheas: 30% de la nota.
- Acompañamientos sencillos a una melodía al menos en valores de semicorcheas y pedal: 30% de la nota.
- Lectura de obras con transporte en segundas. 10% de la nota.
- Lectura a primera vista de partituras. Al menos se deben leer dos partituras de distintos estilos:
- Con valores largos y acordes. Con melodía y acompañamiento. 20% de la nota.

En el grado profesional, los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de uno a diez, sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

**PRUEBAS EXTRAORDINARIAS****Pérdida de la evaluación continua**

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorara la superación de los contenidos del curso correspondiente.

**Prueba de septiembre**

El alumno que no haya superado con éxito el curso tendrá la opción de realizar una prueba en el mes de septiembre. El profesor entregará un informe en el mes de junio sobre los aspectos a trabajar.

**Prueba para matricularse en varios cursos durante el mismo año académico**

Los alumnos deseen matricularse en varios cursos en el mismo año, podrán realizar una prueba durante el primer trimestre en la que se valorara la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

La enseñanza tiene que partir de la realidad académica de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según su grado de madurez.

Se debe favorecer la motivación del alumno de distintas maneras:

Estableciendo metas que se correspondan con las capacidades reales de cada alumno, explicando con claridad lo que deseamos obtener y orientando su motivación hacia factores internos que logren un fin musical.

Desarrollaremos el placer de la propia escucha durante la ejecución pianística, ayudándole en el desarrollo de imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.

Estimularemos la creatividad y la actitud analítica de los alumnos para ayudarles en la comprensión global de la obra musical.

Orientaremos al alumno para el estudio durante la semana, mientras en las clases se aclararán situaciones nuevas y resolviendo los problemas técnicos e interpretativos que vayan surgiendo.

**METODOLOGIA:**

La enseñanza tiene que partir de la realidad académica de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según su grado de madurez.

Se debe favorecer la motivación del alumno de distintas maneras:

Estableciendo metas que se correspondan con las capacidades reales de cada alumno, explicando con claridad lo que deseamos obtener y orientando su motivación hacia factores internos que logren un fin musical.

Desarrollaremos el placer de la propia escucha durante la ejecución pianística, ayudándole en el desarrollo de imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.

Estimularemos la creatividad y la actitud analítica de los alumnos para ayudarles en la comprensión global de la obra musical.

Orientaremos al alumno para el estudio durante la semana, mientras en las clases se aclararán situaciones nuevas y resolviendo los problemas técnicos e interpretativos que vayan surgiendo.

**MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:**

Aula con dos pianos.

Biblioteca. Partituras para lectura al piano.

Métodos de Piano Complementario. El del Autor, Alfonso Sánchez Peña o bien el del Autor Emilio Molina.

Fonoteca. Música de distintos compositores.

**TERCER CURSO DE GRADO PROFESIONAL****OBJETIVO**

- Ampliar acordes y tonalidades.
- Acompañar diversas melodías con los nuevos acordes y tonalidades.
- Improvisar sobre esos acordes.
- Superponer acordes.
- Memorizar estructuras armónicas.
- Introducir el transporte de lectura en terceras.
- Leer a primera vista.
- Iniciar el uso del Pedal.
- Utilizar acordes básicos en cifrado americano.
- Introducir la Modulación.

**CONTENIDOS:**

- Memorización de estructuras armónicas.
- Enlace de los acordes vistos durante el curso.
- Acompañamientos a una melodía.
- Pedal.
- Lectura de obras fáciles transportadas en terceras.
- Lectura de obras fáciles transportadas en terceras.
- Lectura a primera vista de al menos dos partituras, de un nivel superior al segundo curso de piano complementario y de distintos estilos.
- Introducción a la Modulación.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Memorización de estructuras armónicas.
- Enlace de acordes.
- Acompañamientos a una melodía.
- Lectura de obras transportadas en terceras.
- Lectura a primera vista de partituras. Al menos se deben leer dos.
- Introducción a la Modulación.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Memorización de estructuras armónicas. 10% de la nota. Enlace de acordes con alguna modulación a tonalidades cercanas. 30% de la nota.
- Acompañamientos a una melodía. 30% de la nota.
- Lectura de dos obras transportadas a terceras. 10% de la nota
- Lectura a primera vista de partituras. Al menos se deben leer dos. 20% de la nota.

En el grado profesional, los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de uno a diez, sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

**PRUEBAS EXTRAORDINARIAS****Pérdida de la evaluación continua**

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorara la superación de los contenidos del curso correspondiente.

**Prueba de septiembre**

El alumno que no haya superado con éxito el curso tendrá la opción de realizar una prueba en el mes de septiembre. El profesor entregará un informe en el mes de junio sobre los aspectos a trabajar.

**Prueba para matricularse en varios cursos durante el mismo año académico**

Los alumnos deseen matricularse en varios cursos en el mismo año, podrán realizar una prueba durante el primer trimestre en la que se valorara la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

La enseñanza tiene que partir de la realidad académica de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según su grado de madurez.

Se debe favorecer la motivación del alumno de distintas maneras:

Estableciendo metas que se correspondan con las capacidades reales de cada alumno, explicando con claridad lo que deseamos obtener y orientando su motivación hacia factores internos que logren un fin musical.

Desarrollaremos el placer de la propia escucha durante la ejecución pianística, ayudándole en el desarrollo de imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.

Estimularemos la creatividad y la actitud analítica de los alumnos para ayudarles en la comprensión global de la obra musical.

Orientaremos al alumno para el estudio durante la semana, mientras en las clases se aclararán situaciones nuevas y resolviendo los problemas técnicos e interpretativos que vayan surgiendo.

Diario de clase.

Audiciones de Aula.

**METODOLOGIA:**

La enseñanza tiene que partir de la realidad académica de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según su grado de madurez.

Se debe favorecer la motivación del alumno de distintas maneras:

Estableciendo metas que se correspondan con las capacidades reales de cada alumno, explicando con claridad lo que deseamos obtener y orientando su motivación hacia factores internos que logren un fin musical.

Desarrollaremos el placer de la propia escucha durante la ejecución pianística, ayudándole en el desarrollo de imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.

Estimularemos la creatividad y la actitud analítica de los alumnos para ayudarles en la comprensión global de la obra musical.

Orientaremos al alumno para el estudio durante la semana, mientras en las clases se aclararán situaciones nuevas y resolviendo los problemas técnicos e interpretativos que vayan surgiendo.

**MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS:**

Aula con dos pianos.

Biblioteca. Partituras para lectura al piano.

Métodos de Piano Complementario. El del Autor, Alfonso Sánchez Peña o bien el del Autor Emilio Molina.

Fonoteca. Música de distintos compositores

**CUARTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL****OBJETIVOS:**

- Profundizar en el conocimiento de acordes y tonalidades.
- Profundizar en la modulación.
- Acompañar diversas melodías.
- Improvisar con modulaciones.
- Desarrollar la habilidad necesaria para el uso y control de los Pedales.
- Leer primera vista.
- Introducir el transporte de lectura en cuartas.
- Profundizar en el uso del Pedal.
- Realizar variaciones sobre un motivo.
- Acompañar melodías utilizando el cifrado americano.

**CONTENIDOS:**

- Enlace de los acordes vistos durante el curso y modulaciones.
- Acompañamientos a dos melodías, una de ellas con cifrado americano.
- Uso de los Pedales.
- Lectura a primera vista de al menos dos partituras, de un nivel superior al tercer curso de piano complementario y de distintos estilos.
- Lectura de obras fáciles transportadas en cuartas.
- Improvisación de variaciones sobre un tema.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Enlace de acordes vistos durante el curso y modulaciones.
- Acompañamientos de melodías.
- Lectura a primera vista.
- Lectura de obras fáciles transportadas en cuartas.
- Improvisación de variaciones sobre un motivo.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

- Enlace de acordes vistos durante el curso y modulaciones: 25% de la nota.
- Acompañamientos de melodías: 25% de la nota.
- Lectura a primera vista: 20% de la nota.
- Lectura de obras fáciles transportadas en cuartas. 10% de la nota
- Improvisación de variaciones sobre un motivo: 20 % de la nota.

En el grado PROFESIONAL, los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de uno a diez, sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

**PRUEBAS EXTRAORDINARIAS****Pérdida de la evaluación continua**

Los alumnos que por no asistencia a clase hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrán realizar una prueba en el mes de junio en la que se valorara la superación de los contenidos del curso correspondiente.

**Prueba de septiembre**

El alumno que no haya superado con éxito el curso tendrá la opción de realizar una prueba en el mes de septiembre. El profesor entregará un informe en el mes de junio sobre los aspectos a trabajar.

**Prueba para matricularse en varios cursos durante el mismo año académico**

Los alumnos deseen matricularse en varios cursos en el mismo año, podrán realizar una prueba durante el primer trimestre en la que se valorara la consecución de los contenidos correspondientes a su nivel.

**PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION:**

La enseñanza tiene que partir de la realidad académica de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según su grado de madurez.

Se debe favorecer la motivación del alumno de distintas maneras:

Estableciendo metas que se correspondan con las capacidades reales de cada alumno, explicando con claridad lo que deseamos obtener y orientando su motivación hacia factores internos que logren un fin musical.

Desarrollaremos el placer de la propia escucha durante la ejecución pianística, ayudándole en el desarrollo de imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.

Estimularemos la creatividad y la actitud analítica de los alumnos para ayudarles en la comprensión global de la obra musical.

Orientaremos al alumno para el estudio durante la semana, mientras en las clases se aclararán situaciones nuevas y resolviendo los problemas técnicos e interpretativos que vayan surgiendo.

Diario de clase.

Audiciones de Aula.

**METODOLOGIA:**

La enseñanza tiene que partir de la realidad académica de los alumnos, de sus conocimientos previos y de su desarrollo evolutivo, según su grado de madurez.

Se debe favorecer la motivación del alumno de distintas maneras:

Estableciendo metas que se correspondan con las capacidades reales de cada alumno, explicando con claridad lo que deseamos obtener y orientando su motivación hacia factores internos que logren un fin musical.

Desarrollaremos el placer de la propia escucha durante la ejecución pianística, ayudándole en el desarrollo de imágenes estéticas que le guíen en la interpretación.

Estimularemos la creatividad y la actitud analítica de los alumnos para ayudarles en la comprensión global de la obra musical.

Orientaremos al alumno para el estudio durante la semana, mientras en las clases se aclararán situaciones nuevas y resolviendo los problemas técnicos e interpretativos que vayan surgiendo.

**MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Aula con dos pianos

Biblioteca. Partituras para lectura al piano.

Métodos de Piano Complementario. El del Autor, Alfonso Sánchez Peña o bien el del Autor Emilio Molina.

Fonoteca. Música de distintos compositores.



**PRUEBA DE ACCESO AL TERCER CURSO DE GRADO PROFESIONAL**

- Enlaces de tónica, dominante y subdominante, I, IV y V en Do M, La m, Fa M y Sol M, añadiendo el II<sup>6</sup>.
- Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.
- Lectura a primera vista.
- Empleo del pedal.
- Improvisación de frases con I y V en los tonos señalados.

**PRUEBA DE ACCESO AL CUARTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL**

- Enlaces de I, II, IV, VI y V en Do M, La m, Fa M, Sol M, La M, Re M y Si b M.
- Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.
- Lectura a primera vista.
- Empleo del pedal.
- Improvisación de frases con los acordes y los tonos señalados.

**PRUEBA DE ACCESO AL QUINTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL**

- Enlaces de I, II, IV, VI y V en Do M, La m, Fa M, Sol M, La M, Re M y Si b M, además de dominantes secundarios en las melodías.
- Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.
- Lectura a primera vista.
- Transporte de partituras sencillas en segundas, terceras o cuartas.
- Empleo del pedal.
- Improvisación de frases con los acordes y los tonos señalados.

**PRUEBA DE ACCESO AL SEXTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL**

- Enlaces de I, II, IV, VI y V en Do M, La m, Fa M, Sol M, La M, Re M y Si b M, además de dominantes secundarios en las melodías.
- Análisis y acompañamiento de melodías con estos acordes.
- Lectura a primera vista.
- Transporte de partituras sencillas en segundas, terceras o cuartas.
- Empleo del pedal.
- Improvisación de frases con los acordes y los tonos señalados.

## Anexo Programación piano complementario. Programación COVID 19 curso 2020-2021.

Se realizará una evaluación inicial de cada alumno para determinar que contenidos necesitan reforzar a lo largo del curso. Esta evaluación inicial se basará en aquellos aspectos que debido a la suspensión de las clases presenciales y la sustitución de estas por clases on-line resultaron más dificultosos para los alumnos.

### CONTENIDOS GRADO ELEMENTAL

#### PRIMER CURSO

Se insistirá a los padres en la necesidad e importancia de adquirir un instrumento, dando de margen un mes.

#### SEGUNDO CURSO

Memorización de estructuras armónicas  
Introducción al pedal

#### TERCER CURSO

Memorización de estructuras armónicas  
Acompañamientos sencillos a una melodía

#### CUARTO CURSO

Memorización de estructuras armónicas  
Lectura de obras fáciles transportadas en terceras

Estos elementos tendrán una especial atención a lo largo de todo el curso en cada uno de los niveles. **La metodología** que se utilizará en las clases presenciales está reflejada en la programación de la asignatura.

En caso de limitación total o parcial de la presencialidad se trabajará con vídeos, audios, tutoriales. Se utilizarán plataformas como Skype, Zom, WhatsApp.

Las actividades a realizar por los alumnos de primer curso de grado elemental hasta la adquisición del instrumento y ayudándonos de las plataformas audiovisuales serán las siguientes:

Trabajos sobre los antecedentes del piano

Trabajos sobre el funcionamiento del piano

Trabajos sobre la importancia del piano en grupos de jazz, improvisación, etc.

Se les pasará material a través de la plataforma acordada con ellos

**El seguimiento** y apoyo al alumnado se hará siguiendo el mismo horario de las clases presenciales, pero on-line.

**La evaluación** será continua, vía presencial o telemática. Las clases se mantendrán on-line y por tanto las actividades serán las mismas.

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>FINALIDAD</b>
Observación sistemática del trabajo en el aula y / o en su caso en la plataforma digital	Listas de control Diarios de clase Escalas de observación Plazos de realización de las tareas	Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
Intercambios e interacción con el alumnado	Diálogos Debates Entrevistas Puestas en común Participación en los foros Aportaciones en el blog. Compartir recursos, información y contenido online	Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
Análisis de pruebas	Realización de pruebas escritas, orales u otras en soporte digital Escalas de control	Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
Autoevaluación	Reflexión personal	Toma de conciencia por parte del alumno o la alumna de su situación respecto al proceso de aprendizaje y su valoración sobre sus progresos, dificultades y resultados.
Coevaluación	Diálogo con el alumnado Equipos interactivos	Conocer las necesidades de los alumnos y la valoración que hacen del proceso de enseñanza y del aprendizaje en el contexto grupal.