

GRADO ELEMENTAL DE VIOLÍN

INTRODUCCIÓN

El grado elemental se divide en dos ciclos de dos cursos cada uno, el primer ciclo está formado por el primer y segundo curso, mientras que el segundo ciclo se encuentra formado por el tercer y cuarto curso. El grado elemental es una etapa de suma importancia para la maduración musical del futuro instrumentista, ya que en este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz que le permita seguir cursando el grado profesional.

Se comienza por el correcto entendimiento del texto musical y paralelamente la adquisición de unos recursos técnicos instrumentales, para poder hacer que la música adquiera su verdadera dimensión de mensaje expresivo.

La relación entre el/la profesor/a y el alumno o alumna es muy importante en esta etapa, ya que la evolución intelectual y emocional es muy acelerada y el alumno o alumna posee una personalidad cambiante, por lo que se ha de favorecer el desarrollo de sus cualidades innatas y estimular la maduración de su afectividad.

Es necesario que se aprenda a valorar determinados recursos como la memoria, la facultad intelectual, la importancia del estudio como herramienta para su futuro como intérprete, abarcando en la medida de lo posible los valores artísticos y estéticos de la música.

La clase de instrumento será individual y tendrá la duración de una hora semanal, pudiendo dividirse en dos medias horas siendo el profesor tutor el que favorezca un desarrollo mas positivo del alumno a través del dialogo con los padres o tutores en colaboración mutua.

La clase colectiva se impartirá en el segundo ciclo y tendrá también la duración de una hora semanal, en donde se trabajan aspecto de socialización, actitudinales y del desarrollo de la comunicación.

En la interpretación instrumental el alumno debe aprender a relacionar y poner en práctica los conocimientos aprendidos en otras asignaturas como son lenguaje musical y coro.

PRIMER CICLO

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar la conciencia de la importancia de la música como lenguaje artístico y forma de comunicación social.
- Adoptar una posición corporal que permita la colocación más natural y cómoda con el instrumento.
- Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del violín.
- Conocer las partes del instrumento y la función que desempeñan en la producción del sonido.
- Iniciar al alumno en la creación de un correcto y eficaz hábito de estudio.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.
- Trabajar la independencia de las dos manos.

CONTENIDOS

- Realización de ejercicios con el instrumento y sin él para favorecer el inicio cómodo y relajado.
- Control muscular en la colocación del instrumento y agarre del arco.
- Producción del sonido: cuerdas al aire empleando todo el arco y diferentes longitudes de éste.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como elemento indispensable para la consecución de una correcta producción de sonido.
- Valoración del silencio como parte importante en el discurso musical.
- Valorar y asimilar la importancia de la práctica diaria como elemento indispensable para la mejora constante y progresiva.
- Independencia de las manos.
- Estudio del mecanismo del arco y del mecanismo de los dedos de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de autocorrección y de aprendizaje progresivo.
- Asociar los aspectos técnicos con los musicales.
- Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel, mostrando cierta autonomía y autocontrol.
- Memorizar fragmentos empleando una medida, afinación y fraseo acorde con el nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura estará dividida en evaluaciones trimestrales, y vendrá expresada en los siguientes términos: necesita mejorar, progresa adecuadamente y destaca.

Se seguirán los siguientes criterios a la hora de evaluar:

60 %	<ul style="list-style-type: none"> - Rendimiento en clase. - Adquisición de hábitos correctos en el estudio. - Técnica. - Coordinación. - Sensibilidad auditiva. - Fluidez. - Carácter musical. - Memoria musical.
25 %	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de audiciones. - Autonomía y autocontrol en escena.
15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud, puntualidad y asistencia.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial. Para poder evaluar la evolución del alumno o alumna.

Evaluación continua. El alumno o alumna debe ir en constante progreso.

Audiciones públicas y de aula. El profesor o profesora podrá valorar la autonomía y control en escena para evaluar al alumno o alumna.

Asistencia y actitud del alumno o alumna.

Exámenes. El profesor o profesora puede recurrir a este procedimiento si lo estima conveniente.

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno, agenda, o ficha del alumno o alumna que permitirá llevar un control de su evolución.
- Grabaciones de ensayos y/o audiciones.
- Boletín de calificaciones.

METODOLOGÍA

- Se trabajará la motivación como elemento fundamental para la participación e implicación del alumno o alumna en clase.
- El profesor o profesora podrá utilizar su propio instrumento para impartir la clase si así lo considera oportuno para alcanzar los fines pedagógicos.
- El profesor o profesora podrá realizar grabaciones de las clases, audiciones, ensayos y en general, cualquier tipo de prueba, para ser utilizadas con fines pedagógicos.
- Para alcanzar una correcta interpretación musical, la acción pedagógica se dirigirá a enseñar las bases de una técnica correcta y eficaz y de unos conceptos musicales cuya unión contribuirá a que el alumno o alumna adquiera una conciencia de intérprete, en la que se integre el desarrollo de la memoria, la adquisición de unos hábitos correctos de estudio y esfuerzo, así como el ensemble con el acompañamiento de piano.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Perdida de evaluación continua: Si el alumno o alumna pierde el derecho a evaluación continua podrá realizar un examen en el mes de junio para superar el curso, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos en cada curso.

Prueba para matricularse en varios cursos en el mismo año académico: Hay alumnado que por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un de curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre, de contenidos mínimos.

Si tras su celebración el alumno o alumna demuestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de la asignatura podemos emplear:

- Instrumentos musicales. Los alumnos o alumnas deberán aportar su instrumento en las clases.
- Materiales didácticos. Metrónomo, atril, pizarra.
- Materiales impresos. Libros editados, partituras, etc.
- Materiales audiovisuales. Equipo musical, proyector, televisión, etc.
- Materiales de nuevas tecnologías. Ordenador, tablet, Internet, etc.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Las ocho primeras piezas del libro *Violin School vol. 1* de Suzuki, o *Chants et Morceaux I* de M. Crickboom, u otras piezas o ejercicios en las tonalidades de La Mayor, Re Mayor y/o Sol Mayor de similares características y dificultad. El número de piezas, movimientos o ejercicios a interpretar será variable en función de su extensión y dificultad, quedando a determinar por el profesor.

CONTENIDOS NO DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO 2019-2020 DEBIDO A LA PANDEMIA DE COVID-19

- Control muscular en la colocación del instrumento y agarre del arco.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como elemento indispensable para la consecución de una correcta producción de sonido.
- Estudio del mecanismo del arco y del mecanismo de los dedos de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar la importancia corporal y la naturalidad postural de cara al beneficio de una mayor comodidad en la ejecución musical.
- Desarrollar la memoria auditiva dentro de las capacidades del alumno.
- Fomentar aptitudes que hacen posible una mejora en el trabajo con el instrumento, como la atención, observación...
- Perseguir una atención y mejora continua en la afinación y calidad del sonido.
- Trabajar la improvisación con los elementos que se dispongan.

CONTENIDOS

- Introducción a la afinación del instrumento.
- *Legato* hasta cuatro notas
- Combinaciones *detaché-legato*.
- Escalas y arpeggios en tésitura de 2 octavas acordes a la dificultad del nivel.
- Matices *forte-piano*.
- Independencia derecha-izquierda.
- *Legato* entre dos cuerdas.
- Desarrollo de la concentración.
- Participación en las actividades del aula.
- Adquisición y continuación de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollo de la memoria musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar interés por el estudio y una actitud de superación dentro de las posibilidades del alumno.
- Demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y obras del nivel.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseos de acuerdo con las exigencias del nivel.
- Interpretar en público obras representativas del nivel.
- Interpretar alguna obra, movimiento, pieza o ejercicio de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura estará dividida en evaluaciones trimestrales, y vendrá expresada en los siguientes términos: insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

Se seguirán los siguientes criterios a la hora de evaluar:

60 %	<ul style="list-style-type: none"> - Rendimiento en clase. - Adquisición de hábitos correctos en el estudio. - Técnica. - Coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilidad auditiva. - Fluidez. - Carácter musical. - Memoria musical.
25 %	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de audiciones. - Autonomía y autocontrol en escena. 	
15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud, puntualidad y asistencia. 	

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial. Para poder evaluar la evolución del alumno o alumna.

Evaluación continua. El alumno o alumna debe ir en constante progreso.

Audiciones públicas y de aula. El profesor o profesora podrá valorar la autonomía y control en escena para evaluar al alumno o alumna.

Asistencia y actitud del alumno o alumna.

Exámenes. El profesor o profesora puede recurrir a este procedimiento si lo estima conveniente.

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno, agenda, o ficha del alumno o alumna que permitirá llevar un control de su evolución.
- Grabaciones de ensayos y/o audiciones.
- Boletín de calificaciones.

METODOLOGÍA

- Se trabajará la motivación como elemento fundamental para la participación e implicación del alumno o alumna en clase.
- El profesor o profesora podrá utilizar su propio instrumento para impartir la clase si así lo considera oportuno para alcanzar los fines pedagógicos.
- El profesor o profesora podrá realizar grabaciones de las clases, audiciones, ensayos y en general, cualquier tipo de prueba, para ser utilizadas con fines pedagógicos.
- Para alcanzar una correcta interpretación musical, la acción pedagógica se dirigirá a enseñar las bases de una técnica correcta y eficaz y de unos conceptos musicales cuya unión contribuirá a que el alumno o alumna adquiera una conciencia de intérprete, en la que se integre el desarrollo de la memoria, la adquisición de unos hábitos correctos de estudio y esfuerzo, así como el ensemble con el acompañamiento de piano.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Perdida de evaluación continua: Si el alumno o alumna pierde el derecho a evaluación continua podrá realizar un examen en el mes de junio para superar el curso, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos en cada curso.

Prueba para matricularse en varios cursos en el mismo año académico: Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un de curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre, de contenidos mínimos.

Si tras su celebración el alumno o alumna demuestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de la asignatura podemos emplear:

- Instrumentos musicales. Los alumnos o alumnas deberán aportar su instrumento en las clases.
- Materiales didácticos. Metrónomo, atril, pizarra.
- Materiales impresos. Libros editados, partituras, etc.
- Materiales audiovisuales. Equipo musical, proyector, televisión, etc.
- Materiales de nuevas tecnologías. Ordenador, tablet, Internet, etc.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Escala de Sol Mayor, La Mayor y Re Mayor en dos octavas y sus respectivos arpeggios. Los números 11, 12 y 13 del libro *Violin School vol. 1* de Suzuki, la página 21 del libro “Violín teórico práctico” de M. Crickboom, u otras piezas o ejercicios de similares características y dificultad. El número de piezas, movimientos o ejercicios a interpretar será variable en función de su extensión y dificultad, quedando a determinar por el profesor.

CONTENIDOS NO DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO 2019-2020 DEBIDO A LA PANDEMIA DE COVID-19

- Participación en las actividades del aula.
- Desarrollo de la memoria musical.

SEGUNDO CICLO**TERCER CURSO****OBJETIVOS**

- Desarrollar la importancia de la música como lenguaje artístico y forma de comunicación social.
 - Fomentar el desarrollo creativo del alumno o alumna.
 - Fomentar en el alumno o alumna la escucha de su propia ejecución como medio de mejora en la afinación y la calidad del sonido.
 - Interpretar obras en las que se consolide la primera posición.
 - Iniciar el proceso de afinación del violín.
 - Iniciar el estudio de la segunda y tercera posición, el vibrato y golpes de arco más complejos.
 - Realizar audiciones en público.
 - Desarrollar la capacidad de comprensión de aspectos técnicos con ideas e imágenes adaptadas a su nivel cognitivo.
 - Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultado acorde con este nivel.

CONTENIDOS

- Combinaciones de arco: *detaché*, *legato* y *martellé*.
- Afinación del instrumento.
- Tercera posición.
- Independencia de los dedos (articulación).
- Iniciación al vibrato.
- *Legato* entre dos y tres cuerdas.
- Escalas y arpeggios.
- Iniciación de las dobles cuerdas.
- Perfeccionamiento de los puntos expuestos en primer y segundo curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener la atención durante la ejecución musical.
- Demostrar el conocimiento de escalas y arpeggios trabajados durante el curso.
- Improvisar estructuras melódicas sencillas utilizando los recursos propios del nivel.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel mostrando cierta autonomía y autocontrol.
- Continuar asociando los aspectos técnicos con los musicales.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura estará dividida en evaluaciones trimestrales, y vendrá expresada en los siguientes términos: insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente.

Se seguirán los siguientes criterios a la hora de evaluar:

60 %	<ul style="list-style-type: none"> - Rendimiento en clase. - Adquisición de hábitos correctos en el estudio. - Técnica. - Coordinación. - Sensibilidad auditiva. - Fluidez. - Carácter musical. - Memoria musical.
25 %	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de audiciones. - Autonomía y autocontrol en escena.
15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud, puntualidad y asistencia.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial. Para poder evaluar la evolución del alumno o alumna.

Evaluación continua. El alumno o alumna debe ir en constante progreso.

Audiciones públicas y de aula. El profesor o profesora podrá valorar la autonomía y control en escena para evaluar al alumno o alumna.

Asistencia y actitud del alumno o alumna.

Exámenes. El profesor o profesora puede recurrir a este procedimiento si lo estima conveniente.

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno, agenda, o ficha del alumno o alumna que permitirá llevar un control de su evolución.
- Grabaciones de ensayos y/o audiciones.
- Boletín de calificaciones.

METODOLOGÍA

- Se trabajará la motivación como elemento fundamental para la participación e implicación del alumno o alumna en clase.
- El profesor o profesora podrá utilizar su propio instrumento para impartir la clase si así lo considera oportuno para alcanzar los fines pedagógicos.
- El profesor o profesora podrá realizar grabaciones de las clases, audiciones, ensayos y en general, cualquier tipo de prueba, para ser utilizadas con fines pedagógicos.
- Para alcanzar una correcta interpretación musical, la acción pedagógica se dirigirá a enseñar las bases de una técnica correcta y eficaz y de unos conceptos musicales cuya unión contribuirá a que el alumno o alumna adquiera una conciencia de intérprete, en la que se integre el desarrollo de la memoria, la adquisición de unos hábitos correctos de estudio y esfuerzo, así como el ensemble con el acompañamiento de piano.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Perdida de evaluación continua: Si el alumno o alumna pierde el derecho a evaluación continua podrá realizar un examen en el mes de junio para superar el curso, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos en cada curso.

Prueba para matricularse en varios cursos en el mismo año académico: Hay alumnado que por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un de curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre, de contenidos mínimos.

Si tras su celebración el alumno o alumna demuestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de la asignatura podemos emplear:

- Instrumentos musicales. Los alumnos o alumnas deberán aportar su instrumento en las clases.
- Materiales didácticos. Metrónomo, atril, pizarra.
- Materiales impresos. Libros editados, partituras, etc.
- Materiales audiovisuales. Equipo musical, proyector, televisión, etc.
- Materiales de nuevas tecnologías. Ordenador, tablet, Internet, etc.

CONTENIDOS MÍNIMOS

2 estudios de WOLFHART o 2 Estudios de DANCLA, 2 Piezas de SUZUKI vol. II o 2 piezas de Chants de Morceaux vol. III de M. Crickboom (u otras 2 piezas de similares características y dificultad) y el Primer Movimiento del Concierto en Sol Mayor de Vivaldi u otro primer movimiento de un concierto de similares características y dificultad.

CONTENIDOS NO DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO 2019-2020 DEBIDO A LA PANDEMIA DE COVID-19

No hubo alumnado en este curso.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar la importancia de la música como lenguaje artístico y forma de comunicación social.
- Fomentar el desarrollo creativo del alumno o alumna.
- Fomentar en el alumno o alumna la escucha de su propia ejecución como medio de mejora en la afinación y la calidad del sonido.
- Consolidar el proceso de afinación del violín.
- Continuar el estudio de la segunda y tercera posición, el *vibrato* y golpes de arco más complejos.
- Realizar audiciones en público.
- Continuar con el desarrollo de la capacidad de comprensión de aspectos técnicos con ideas e imágenes adaptadas a su nivel cognitivo.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel.
- Abordar obras, ejercicios y estudios que contengan cambios de posición (como mínimo hasta la tercera), variedad de golpes de arco. Las obras serán lo suficientemente extensas para permitir al alumno o alumna mostrar las capacidades que se evalúan.
- Iniciar el estudio de la cuarta y quinta posición.
- Iniciar el estudio del *spiccato*.

CONTENIDOS

- Progresivo control muscular en la posición del instrumento y del arco.
- Perfeccionamiento en las combinaciones de arco: *detaché*, *legato* y *martellé*.
- Afinación del instrumento.
- Consolidación de la tercera posición.
- Iniciación a la cuarta y quinta posición.
- Independencia de los dedos (articulación).
- Continuación del estudio del *vibrato*.
- *Legato* entre las cuatro cuerdas.
- Escalas y arpeggios.
- Estudio de las dobles cuerdas.
- Perfeccionamiento de los puntos expuestos en primer, segundo y tercer curso.
- Iniciación a los armónicos naturales.
- Acordes de tres y cuatro sonidos.
- Iniciación al *spiccato*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener la atención durante la ejecución musical.
- Demostrar el conocimiento de escalas y arpeggios trabajados durante el curso.
- Improvisar estructuras melódicas sencillas utilizando los recursos propios del nivel.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel mostrando cierta autonomía y autocontrol.
- Continuar asociando los aspectos técnicos con los musicales.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura estará dividida en evaluaciones trimestrales, y vendrá expresada en los siguientes términos: insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

Se seguirán los siguientes criterios a la hora de evaluar:

60 %	<ul style="list-style-type: none"> - Rendimiento en clase. - Adquisición de hábitos correctos en el estudio. - Técnica. - Coordinación. - Sensibilidad auditiva. - Fluidez. - Carácter musical. - Memoria musical.
25 %	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de audiciones. - Autonomía y autocontrol en escena.
15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud, puntualidad y asistencia.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial. Para poder evaluar la evolución del alumno o alumna.

Evaluación continua. El alumno o alumna debe ir en constante progreso.

Audiciones públicas y de aula. El profesor o profesora podrá valorar la autonomía y control en escena para evaluar al alumno o alumna.

Asistencia y actitud del alumno o alumna.

Exámenes. El profesor o profesora puede recurrir a este procedimiento si lo estima conveniente.

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno, agenda, o ficha del alumno o alumna que permitirá llevar un control de su evolución.
- Grabaciones de ensayos y/o audiciones.
- Boletín de calificaciones.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Perdida de evaluación continua: Si el alumno o alumna pierde el derecho a evaluación continua podrá realizar un examen en el mes de junio para superar el curso, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos en cada curso.

Prueba para matricularse en varios cursos en el mismo año académico: Hay alumnado que por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un de curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre, de contenidos mínimos.

Si tras su celebración el alumno o alumna demuestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

METODOLOGÍA

- Se trabajará la motivación como elemento fundamental para la participación e implicación del alumno o alumna en clase.

- El profesor o profesora podrá utilizar su propio instrumento para impartir la clase si así lo considera oportuno para alcanzar los fines pedagógicos.
- El profesor o profesora podrá realizar grabaciones de las clases, audiciones, ensayos y en general, cualquier tipo de prueba, para ser utilizadas con fines pedagógicos.
- Para alcanzar una correcta interpretación musical, la acción pedagógica se dirigirá a enseñar las bases de una técnica correcta y eficaz y de unos conceptos musicales cuya unión contribuirá a que el alumno o alumna adquiera una conciencia de intérprete, en la que se integre el desarrollo de la memoria, la adquisición de unos hábitos correctos de estudio y esfuerzo, así como el ensemble con el acompañamiento de piano.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de la asignatura podemos emplear:

- Instrumentos musicales. Los alumnos o alumnas deberán aportar su instrumento en las clases.
- Materiales didácticos. Metrónomo, atril, pizarra.
- Materiales impresos. Libros editados, partituras, etc.
- Materiales audiovisuales. Equipo musical, proyector, televisión, etc.
- Materiales de nuevas tecnologías. Ordenador, tablet, Internet, etc.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Primer movimiento, *Allegro*, de VIVALDI en la m o Primer movimiento del Concertino en Sol Mayor de Seitz, y 2 Estudios con cambios de posición del Op. 4 de WOLFHART.

CONTENIDOS NO DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO 2019-2020 DEBIDO A LA PANDEMIA DE COVID-19

No hubo alumnado en este curso.

ANEXO I. PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE PARTITURAS GRADO ELEMENTAL**PRIMER CICLO****CURSO PRIMERO DE GRADO ELEMENTAL**

TECNICA Y ESTUDIOS	AUTORES
Método de violín (book 1)	ETA COHEN
Curso para violín (1º)	DENES-KALLAY
Szkola Gry Skrzypcach	FELINSKI, GORSKI
(Libro 1º hasta el ejercicio nº 76)	POWROZNIAK
El Violín Teórico y práctico (hasta la página 21 y el estudio nº 5)	M. CRICKBOOM
Cuaderno I op.6	O. SEVCIK
Método de Violín <i>Debutans</i>	GARLEJ Y GONZALES
OBRAS	AUTORES
Dúos y pequeñas piezas de los estudios y autores señalados anteriormente (parte técnica).	
OBRAS CON PIANO	AUTORES
Violín School Parte 1ª (hasta la pieza nº 8)	SUZUKY
Chants y Morceaux (cuaderno nº 1)	M. CRICKBOOM

CURSO SEGUNDO DE GRADO ELEMENTAL

OBRAS	AUTORES
El violín teórico y práctico, Vol. I y II	CRICKBOOM
Chants et Morceaux, Vol. I y II	CRICKBOOM
El violín creativo 2	WLADIMIRO MARTIN
Violín School Vol. I y II	SUZUKI
Dúos	BARTOK

SEGUNDO CICLO**CURSO TERCERO DE GRADO ELEMENTAL**

OBRAS	AUTORES
El violín teórico y práctico, Vol. II y III	CRICKBOOM
Chants et Morceaux, Vol. III	CRICKBOOM
Concertino	RIEDING
Concertino Sol Mayor	VIVALDI
Estudios Op. 8	DANCLA
Dúos	PLEYEL
Violín School vol. II y III	SUZUKI
Estudios	WOLFHART

CURSO CUARTO DE GRADO ELEMENTAL

OBRAS	AUTORES
El violín teórico y práctico, Vol. III y IV	CRICKBOOM
Chants et Morceaux, Vol. III y IV	CRICKBOOM
Concertino en Re M op. 12	KUCHLER
Concertino Op. 15	KUCHLER
Concertino Op. 24	RIEDING
30 estudios en dobles cuerdas	POLO
Estudios Op. 84	DANCLA
Estudios Op. 220	KAYBER
Conciertos op. 22, 23	SEITZ
Dúos	PLEYEL
Estudios Op. 45	WOLFHART
Sonatas y conciertos	VARIOS AUTORES: CORELLI, VIVALDI, HÄNDEL, ETC.

ANEXO II. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

En el grado elemental, en las clases colectivas de instrumento, además de trabajar aspectos técnicos y musicales se desarrollan otras cuestiones referentes a la socialización e integración en un grupo con todas las connotaciones que esto conlleva.

Se pueden compartir experiencias con otras especialidades y crear incluso una orquesta con los diferentes instrumentos del departamento.

De este trabajo pueden nacer actividades fuera del aula, como audiciones para otros compañeros, para el público en general, etc., necesarias para su desarrollo como futuro intérprete.

ANEXO III. PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

La prueba de acceso al grado profesional viene regulada por la normativa del Principado de Asturias y generalmente consta de dos ejercicios:

Uno para la parte instrumental, con un porcentaje del 70%.

Otro de lenguaje musical, que cuenta el 30% de la nota final.

Los contenidos de referencia son los establecidos en el cuarto curso del grado elemental, aparte de una lista de obras del nivel y orientativas que se enumeran a continuación.

Se interpretarán tres obras de acuerdo con la lista del programa, una de ellas de memoria.

Todas las obras que figuren con acompañamiento de piano, se interpretarán con dicho acompañamiento.

Se tendrá en cuenta para calificar: la técnica (40%), conocimiento del repertorio (30%) y la musicalidad (30%).

El tribunal valorará la dificultad de las obras presentadas.

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A GRADO PROFESIONAL

Concierto en la m	VIVALDI
Concertino	KUCHLER
3 piezas fáciles	KAWALEWSKI
Sonatas	HAENDEL
Chants et Morceaux, vol. IV.....	M. CRICKBOOM
The Boy Paganini.....	MOLLENHAUER
Estudios con cambios de posición de	WOLFHART, DANCLA, KREUTZER, ETC

GRADO PROFESIONAL DE VIOLIN**INTRODUCCION**

En el grado profesional ya se ha superado una etapa, la de adaptación al instrumento, conociendo las primeras dificultades técnicas y las diversas formas de solucionarlas. Tras esta experiencia, se trata ahora de perfeccionar las capacidades técnicas aprendidas y lograr superar mayores problemas, tanto técnicos como musicales que se nos presentan e irán evolucionando en progresivo nivel de dificultad, según van avanzando los cursos.

Ha de desarrollarse en mayor medida el aspecto musical del alumno, tal y como exigen las obras musicales interpretadas cada vez de mayor envergadura. Para ello es necesario ejercitar la memoria, realizar audiciones, que el alumno se sumerja en un proceso de socialización que podemos ver ejemplificado en la asignatura de Orquesta y a partir de tercero de Grado Medio en la asignatura de Música de Cámara.

Poco a poco el alumno debe identificarse a sí mismo como un ejecutante de una música ya escrita que ha de transmitir al oyente. Este es un largo proceso que irá en constante evolución, incidiendo en él varios factores: físicos, mentales y emocionales que favorecen el proceso de madurez del alumno.

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del Violín en el primer curso del primer Ciclo del grado profesional tendrá como objetivo el contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Conocer las características y posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y saber utilizarlas dentro de la exigencia del nivel, ya sea en la interpretación individual como en la de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y continuo perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este curso.
- Desarrollar la segunda, tercera, cuarta y quinta posición.
- Iniciar el estudio del spicatto y saltillo.
- Perfeccionar el detaché, stacatto y martelé.
- Desarrollar el vibrado como elemento importante de expresión musical.
- Iniciar el estudio de cuerdas dobles, terceras, quintas y sextas.
- Realizar escalas de tres octavas y sus arpeggios.

CONTENIDOS**A. Conceptos**

- Legato
- Detaché
- Vibrado
- Spicatto
- Saltillo
- Articulación
- Tercera, cuarta y quinta posición
- Cuerdas dobles

B. Procedimientos

- Perfeccionamiento del legato, detaché, martelé y stacatto.
- Iniciación al spicatto y saltillo.
- Realización del vibrado.
- Desarrollo de la segunda, tercera, cuarta y quinta posición, además del dominio de la primera.
- Perfeccionamiento de la actividad de ambas manos (independencia, velocidad y coordinación).
- Estudio de cuerdas dobles, mediante ejercicios, estudios y escalas como preparación.

C. Aptitudes

- Adquirir un perfeccionamiento de los conocimientos ya aprendidos en los cursos anteriores.
- Valoración de la constancia como método eficaz de estudio, necesario para lograr los objetivos.
- Mantener una actitud favorable al dialogo con el profesor.
- Intentar familiarizarse con las dificultades de nota, ritmo y digitación, simultáneamente con el fraseo y los aspectos musicales.
- Esforzarse por mantener un hábito de concentración.
- Valorar y reconocer el trabajo y esfuerzo de los compañeros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un perfeccionamiento de los niveles de primero, segundo, tercero y cuarto de grado elemental.
- Manifestar la capacidad de tocar en conjunto o con otros instrumentos.
- Interpretar, de memoria, repertorio adecuado a este curso.
- Interpretar obras y estudios o fragmentos musicales del nivel del Curso, acorde con el estilo de la época a la que pertenezca.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura estará dividida en evaluaciones trimestrales, y los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas que utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose como positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa la inferior a cinco.

Se seguirán los siguientes criterios a la hora de evaluar:

60 %	<ul style="list-style-type: none"> - Rendimiento en clase. - Adquisición de hábitos correctos en el estudio. - Técnica. - Coordinación. - Sensibilidad auditiva. - Fluidez. - Carácter musical. - Memoria musical.
25 %	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de audiciones. - Autonomía y autocontrol en escena.
15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud, puntualidad y asistencia.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial. Para poder evaluar la evolución del alumno o alumna.

Evaluación continua. El alumno o alumna debe ir en constante progreso.

Audiciones públicas y de aula. El profesor o profesora podrá valorar la autonomía y control en escena para evaluar al alumno o alumna.

Asistencia y actitud del alumno o alumna.

Exámenes. El profesor o profesora puede recurrir a este procedimiento si lo estima conveniente.

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno, agenda, o ficha del alumno o alumna que permitirá llevar un control de su evolución.
- Grabaciones de ensayos y/o audiciones.
- Boletín de calificaciones.

METODOLOGÍA

La adquisición de un lenguaje como es la Música, es un proceso constructivo, en el que el alumno aprende no solo a sensibilizarse y crecer como persona, sino también a producir mensajes en diversas situaciones de comunicación en el ámbito musical, potenciando las capacidades que le permitan ser creativo y adaptarse a las realidades relacionadas con su disciplina.

La metodología es, por tanto, todos aquellos procedimientos que despierten en el alumno el interés por adquirir nuevos conocimientos. Estas actividades deben adecuarse a su nivel y al mismo tiempo suponer un cierto desafío que pueda aumentar su motivación.

Basado en esto podemos señalar los siguientes aspectos:

- El aprendizaje por descubrimiento para la adquisición de conocimientos,
- El aprendizaje funcional que se aplica de manera inmediata a las necesidades del alumno.
- El aprendizaje significativo, basado en los conocimientos previos.
- La cooperación entre los alumnos y entre alumnos y profesor que contribuye al enriquecimiento de todos.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Perdida de evaluación continua: Si el alumno o alumna pierde el derecho a evaluación continua podrá realizar un examen en el mes de junio para superar el curso, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos en cada curso.

Prueba para matricularse en varios cursos en el mismo año académico: Hay alumnado que por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un de curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre, de contenidos mínimos.

Si tras su celebración el alumno o alumna demuestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

Prueba de septiembre: los alumnos o alumnas que hayan suspendido o no se hayan presentado al examen de junio tendrán derecho a la realización de un examen en septiembre. El alumno o alumna debe ponerse en contacto con su profesor o profesora de instrumento para determinar el repertorio a interpretar.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo nuestra labor con los alumnos contamos con los siguientes materiales y recursos:

- Biblioteca: partituras
- Fonoteca: cds
- Cámara de video, ordenadores
- Proyector y pantalla.
- Animar al alumno a la asistencia de conciertos y audiciones como parte importante en la formación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno deberá dominar la interpretación de las siguientes obras:

1. Estudio no 1 de Kreutzer.
2. Concierto en la m de Vivaldi (2º y 3º tiempo).
3. Sarabanda y Giga de Corelli.

CONTENIDOS NO DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO 2019-2020 DEBIDO A LA PANDEMIA DE COVID-19

No hubo alumnado en este curso.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del violín en este curso tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Conocer las características y posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y continuo perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde este curso.
- Desarrollo de, al menos, cuatro posiciones.
- Perfeccionar el Spicatto, Saltillo, Detaché, Stacatto, Martellé y Legatto.
- Perfeccionar el vibrato como elemento importante de expresión musical.
- Practicar el estudio de la escala en 3 octavas, con sus arpeggios y dobles cuerdas correspondientes (terceras, sextas y octavas).

CONTENIDOS**A. Conceptos**

- Legato
- Detache
- Vibrato
- Spicatto.
- Saltillo
- Stacatto
- Tercera, cuarta y quinta posición.
- Terceras, sextas y octavas.

B. Procedimientos

- Ejecución de todos los golpes de arco aprendidos anteriormente.
- Ejecución de los golpes de arco correspondientes al curso.
- Perfeccionamiento de la actividad en ambas manos (independencia, velocidad y coordinación)
- Desarrollo de nuevas posiciones.
- Desarrollo progresivo de las dobles cuerdas, perfeccionamiento en relación a la iniciación en el curso anterior.

C. Aptitudes

- Fomentar la participación en el aula, así como el sentido de compañerismo.
- Desarrollar el espíritu de superación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un perfeccionamiento de los cursos anteriores.
- Demostrar una correcta aplicación de elementos musicales como fraseos, notas de adorno, etc.
- Manifestar la capacidad de tocar en conjunto.
- Interpretar, de memoria, repertorio adecuado a este curso.
- Interpretar obras y estudios o fragmentos musicales del nivel del Curso, acorde con el estilo de la época a la que pertenezca.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura estará dividida en evaluaciones trimestrales, y los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas que utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose como positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa la inferior a cinco.

Se seguirán los siguientes criterios a la hora de evaluar:

60 %	<ul style="list-style-type: none"> - Rendimiento en clase. - Adquisición de hábitos correctos en el estudio. - Técnica. - Coordinación. - Sensibilidad auditiva. - Fluidez. - Carácter musical. - Memoria musical.
25 %	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de audiciones. - Autonomía y autocontrol en escena.
15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud, puntualidad y asistencia.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial. Para poder evaluar la evolución del alumno o alumna.

Evaluación continua. El alumno o alumna debe ir en constante progreso.

Audiciones públicas y de aula. El profesor o profesora podrá valorar la autonomía y control en escena para evaluar al alumno o alumna.

Asistencia y actitud del alumno o alumna.

Exámenes. El profesor o profesora puede recurrir a este procedimiento si lo estima conveniente.

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno, agenda, o ficha del alumno o alumna que permitirá llevar un control de su evolución.
- Grabaciones de ensayos y/o audiciones.
- Boletín de calificaciones.

METODOLOGÍA

La adquisición de un lenguaje como es la Música, es un proceso constructivo, en el que el alumno aprende no solo a sensibilizarse y crecer como persona, sino también a producir mensajes en diversas situaciones de comunicación en el ámbito musical, potenciando las capacidades que le permitan ser creativo y adaptarse a las realidades relacionadas con su disciplina.

La metodología es por tanto, todos aquellos procedimientos que despierten en el alumno el interés por adquirir nuevos conocimientos. Estas actividades deben adecuarse a su nivel y al mismo tiempo suponer un cierto desafío que pueda aumentar su motivación.

Basado en esto podemos señalar los siguientes aspectos:

- El aprendizaje por descubrimiento para la adquisición de conocimientos.
- El aprendizaje funcional que se aplica de manera inmediata a las necesidades del alumno.
- El aprendizaje significativo, basado en los conocimientos previos.
- La cooperación entre los alumnos y entre alumnos y profesor que contribuye al enriquecimiento de todos.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Perdida de evaluación continua: Si el alumno o alumna pierde el derecho a evaluación continua podrá realizar un examen en el mes de junio para superar el curso, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos en cada curso.

Prueba para matricularse en varios cursos en el mismo año académico: Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un de curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre, de contenidos mínimos.

Si tras su celebración el alumno o alumna demuestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

Prueba de septiembre: los alumnos o alumnas que hayan suspendido o no se hayan presentado al examen de junio tendrán derecho a la realización de un examen en septiembre. El alumno o alumna debe ponerse en contacto con su profesor o profesora de instrumento para determinar el repertorio a interpretar.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo nuestra labor con los alumnos contamos con los siguientes materiales y recursos:

- Biblioteca: partituras
- Fonoteca: cds
- Cámara de video, ordenadores
- Proyector y pantalla.
- Animar al alumno a la asistencia de conciertos y audiciones como parte importante en la formación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno deberá dominar la interpretación de las siguientes obras:

1. Interpretación de memoria de una de las obras determinadas para este curso.
2. Ejecución de tres estudios determinados para este curso, con varias dificultades técnicas tanto en la mano izquierda (saltos, arpeggios...) como en la derecha (buena ejecución del detaché, spicatto o staccato).

CONTENIDOS NO DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO 2019-2020 DEBIDO A LA PANDEMIA DE COVID-19

- Participación en el aula y desarrollo del sentido del compañerismo.
- Desarrollo progresivo de las dobles cuerdas.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del violín en el tercer curso tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Conocer las características y posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y saber utilizarlas dentro del nivel adecuado al curso.
- Cambiar permanentemente la afinación.
- Perfeccionar la calidad sonora.
- Perfeccionar las dificultades técnicas y musicales iniciadas en los cursos anteriores.

CONTENIDOS**A. Conceptos**

- Golpes de arco (perfeccionamiento)
- Vibrato (en notas agudas)
- Dobles cuerdas.
- Escalas (3 octavas)

B. Procedimientos

- Introducción del vibrato en las posiciones agudas.
- Perfeccionamiento de todos los recursos iniciados en cursos anteriores.
- Conocimiento de la buena distribución del arco.

C. Aptitudes

- Desarrollar la habilidad para memorizar textos musicales.
- Desarrollar la habilidad de enfrentarse a una obra de una forma mas autónoma.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un perfeccionamiento de los cursos anteriores.
- Demostrar una correcta aplicación de elementos musicales como fraseos, notas de adorno, etc.
- Manifiestar la capacidad de tocar en conjunto.
- Interpretar, de memoria, repertorio adecuado a este curso.
- Interpretar obras y estudios o fragmentos musicales del nivel del Curso, acorde con el estilo de la época a la que pertenezca.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura estará dividida en evaluaciones trimestrales, y los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas que utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose como positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa la inferior a cinco.

Se seguirán los siguientes criterios a la hora de evaluar:

60 %	<ul style="list-style-type: none"> - Rendimiento en clase. - Adquisición de hábitos correctos en el estudio. - Técnica. - Coordinación. - Sensibilidad auditiva. - Fluidez. - Carácter musical. - Memoria musical.
25 %	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de audiciones. - Autonomía y autocontrol en escena.
15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud, puntualidad y asistencia.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial. Para poder evaluar la evolución del alumno o alumna.

Evaluación continua. El alumno o alumna debe ir en constante progreso.

Audiciones públicas y de aula. El profesor o profesora podrá valorar la autonomía y control en escena para evaluar al alumno o alumna.

Asistencia y actitud del alumno o alumna.

Exámenes. El profesor o profesora puede recurrir a este procedimiento si lo estima conveniente.

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno, agenda, o ficha del alumno o alumna que permitirá llevar un control de su evolución.
- Grabaciones de ensayos y/o audiciones.
- Boletín de calificaciones.

METODOLOGÍA

La adquisición de un lenguaje como es la Música, es un proceso constructivo, en el que el alumno aprende no solo a sensibilizarse y crecer como persona, sino también a producir mensajes en diversas situaciones de comunicación en el ámbito musical, potenciando las capacidades que le permitan ser creativo y adaptarse a las realidades relacionadas con su disciplina.

La metodología es, por tanto, todos aquellos procedimientos que despierten en el alumno el interés por adquirir nuevos conocimientos. Estas actividades deben adecuarse a su nivel y al mismo tiempo suponer un cierto desafío que pueda aumentar su motivación.

Basado en esto podemos señalar los siguientes aspectos:

- El aprendizaje por descubrimiento para la adquisición de conocimientos.
- El aprendizaje funcional que se aplica de manera inmediata a las necesidades del alumno.
- El aprendizaje significativo, basado en los conocimientos previos.
- La cooperación entre los alumnos y entre alumnos y profesor que contribuye al enriquecimiento de todos.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Perdida de evaluación continua: Si el alumno o alumna pierde el derecho a evaluación continua podrá realizar un examen en el mes de junio para superar el curso, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos en cada curso.

Prueba para matricularse en varios cursos en el mismo año académico: Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un de curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre, de contenidos mínimos.

Si tras su celebración el alumno o alumna demuestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

Prueba de septiembre: los alumnos o alumnas que hayan suspendido o no se hayan presentado al examen de junio tendrán derecho a la realización de un examen en septiembre. El alumno o alumna debe ponerse en contacto con su profesor o profesora de instrumento para determinar el repertorio a interpretar.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo nuestra labor con los alumnos contamos con los siguientes materiales y recursos:

- Biblioteca: partituras
- Fonoteca: cds
- Cámara de video, ordenadores
- Proyector y pantalla.
- Animar al alumno a la asistencia de conciertos y audiciones como parte importante en la formación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno deberá dominar la interpretación de las siguientes obras:

1. Tres estudios de Kreutzer, que superen las dificultades expuestas en la programación de los cursos anteriores.
2. Fantasía no 10 de Telemann.
3. Dos movimientos de una sonata barroca (uno lento y otros rápido).

CONTENIDOS NO DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO 2019-2020 DEBIDO A LA PANDEMIA DE COVID-19

No hubo alumnado en este curso.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del violín en este curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Adquirir una mayor autonomía relacionada con la digitación, articulación, fraseo...
- Utilizar un tono muscular adecuado a las exigencias de la interpretación de obras de más alto nivel.
- Leer a primera vista con fluidez y comprensión.
- Alcanzar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de una lógica flexibilidad.
- Mostar en público, como solista obras representativas del nivel del curso con una buena seguridad y control de la situación.
- Demostrar la capacidad de resolver y mejorar los problemas técnicos y musicales que aparezcan.

CONTENIDOS**A. Conceptos**

- Escalas.
- Golpes de arco.
- Distribución del arco (peso, velocidad)
- Vibrato.
- Dobles cuerdas.

B. Procedimientos

- Perfeccionamiento de las cuestiones tratadas en los cursos anteriores.
- Utilización correcta del peso o velocidad del arco, según sea el problema técnico presentado.
- Igualdad del vibrato en todas las posiciones.
- Introducción de diferentes vibratos según la época o estilo de la obra.

C. Aptitudes

- Focalizar el trabajo para superar las dificultades más rápidamente.
- Perfeccionar la habilidad para memorizar las obras.
- Reflexionar y valorar la correcta interpretación adecuada al estilo correspondiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un perfeccionamiento de los cursos anteriores.
- Demostrar una correcta aplicación de elementos musicales como fraseos, notas de adorno, etc.
- Manifiestar la capacidad de tocar en conjunto.
- Interpretar, de memoria, repertorio adecuado a este curso.
- Interpretar obras y estudios o fragmentos musicales del nivel del Curso, acorde con el estilo de la época a la que pertenezca.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura estará dividida en evaluaciones trimestrales, y los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas que utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose como positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa la inferior a cinco.

Se seguirán los siguientes criterios a la hora de evaluar:

60 %	<ul style="list-style-type: none"> - Rendimiento en clase. - Adquisición de hábitos correctos en el estudio. - Técnica. - Coordinación. - Sensibilidad auditiva. - Fluidez. - Carácter musical. - Memoria musical.
25 %	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de audiciones. - Autonomía y autocontrol en escena.
15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud, puntualidad y asistencia.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial. Para poder evaluar la evolución del alumno o alumna.

Evaluación continua. El alumno o alumna debe ir en constante progreso.

Audiciones públicas y de aula. El profesor o profesora podrá valorar la autonomía y control en escena para evaluar al alumno o alumna.

Asistencia y actitud del alumno o alumna.

Exámenes. El profesor o profesora puede recurrir a este procedimiento si lo estima conveniente.

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno, agenda, o ficha del alumno o alumna que permitirá llevar un control de su evolución.
- Grabaciones de ensayos y/o audiciones.
- Boletín de calificaciones.

METODOLOGÍA

La adquisición de un lenguaje como es la Música, es un proceso constructivo, en el que el alumno aprende no solo a sensibilizarse y crecer como persona, sino también a producir mensajes en diversas situaciones de comunicación en el ámbito musical, potenciando las capacidades que le permitan ser creativo y adaptarse a las realidades relacionadas con su disciplina.

La metodología es, por tanto, todos aquellos procedimientos que despierten en el alumno el interés por adquirir nuevos conocimientos. Estas actividades deben adecuarse a su nivel y al mismo tiempo suponer un cierto desafío que pueda aumentar su motivación.

Basado en esto podemos señalar los siguientes aspectos:

- El aprendizaje por descubrimiento para la adquisición de conocimientos.
- El aprendizaje funcional que se aplica de manera inmediata a las necesidades del alumno.
- El aprendizaje significativo, basado en los conocimientos previos.
- La cooperación entre los alumnos y entre alumnos y profesor que contribuye al enriquecimiento de todos.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Perdida de evaluación continua: Si el alumno o alumna pierde el derecho a evaluación continua podrá realizar un examen en el mes de junio para superar el curso, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos en cada curso.

Prueba para matricularse en varios cursos en el mismo año académico: Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un de curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre, de contenidos mínimos.

Si tras su celebración el alumno o alumna demuestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

Prueba de septiembre: los alumnos o alumnas que hayan suspendido o no se hayan presentado al examen de junio tendrán derecho a la realización de un examen en septiembre. El alumno o alumna debe ponerse en contacto con su profesor o profesora de instrumento para determinar el repertorio a interpretar.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo nuestra labor con los alumnos contamos con los siguientes materiales y recursos:

- Biblioteca: partituras
- Fonoteca: cds
- Cámara de video, ordenadores
- Proyector y pantalla.
- Animar al alumno a la asistencia de conciertos y audiciones como parte importante en la formación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso el alumno deberá interpretar las siguientes obras:

1. Tres estudios que aparezcan en el programa, en donde se traten dificultades de golpe de arco (saltillo, spicatto, stacatto) de cuerdas dobles o arpegios hasta al menos 5ª posición.
2. Concierto en Mi Mayor de Bach (1º tiempo).

CONTENIDOS NO DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO 2019-2020 DEBIDO A LA PANDEMIA DE COVID-19

- Perfeccionamiento de la habilidad para memorizar obras.

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del violín en este curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo...
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y calidad el sonido.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Utilizar el tono muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Interpretar obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, como lista y en grupo.
- Alcanzar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical.
- Desarrollar la capacidad de memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación articulación y fraseo adecuados.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CONTENIDOS**A. Conceptos.**

- Escalas de 3 y 4 octavas.
- Acordes.
- Dobles Cuerdas.
- Ricochet.
- Saltillo.
- Armónicos naturales y artificiales
- Posiciones agudas.
- Lectura a primera vista.
- Ornamentación.

B. Procedimientos.

- Perfeccionamiento de las distintas dificultades técnicas (articulación, vibrato, cambios de posición, dobles cuerdas, etc.

- Práctica de obras y estudios adecuados que favorezcan la evolución de las capacidades para solventar dificultades técnicas y musicales.
- Estudio de la ornamentación característica de cada estilo.
- Práctica de la lectura a primera vista, adecuada al nivel correspondiente.
- Estudio y práctica de los armónicos, tanto naturales como artificiales.
- Consolidación de los correctos hábitos de estudio.
- Estimulación de la utilización del “oído interior” para desarrollar un mayor autocontrol de la afinación.

C. Aptitudes.

- Asociar correctamente los conocimientos adquiridos en cursos anteriores y adecuar su utilización de acuerdo al nuevo nivel.
- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y otras adecuadas al nivel.
- Mostrar un mayor control de los aspectos técnicos, musicales y de concentración, sobre el escenario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un perfeccionamiento de los cursos anteriores.
- Demostrar una correcta aplicación de elementos musicales como fraseos, notas de adorno, etc.
- Manifiestar la capacidad de tocar en conjunto.
- Interpretar, de memoria, repertorio adecuado a este curso.
- Interpretar obras y estudios o fragmentos musicales del nivel del Curso, acorde con el estilo de la época a la que pertenezca.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura estará dividida en evaluaciones trimestrales, y los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas que utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose como positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa la inferior a cinco.

Se seguirán los siguientes criterios a la hora de evaluar:

60 %	<ul style="list-style-type: none"> - Rendimiento en clase. - Adquisición de hábitos correctos en el estudio. - Técnica. - Coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilidad auditiva. - Fluidez. - Carácter musical. - Memoria musical.
25 %	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de audiciones. - Autonomía y autocontrol en escena. 	
15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud, puntualidad y asistencia. 	

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial. Para poder evaluar la evolución del alumno o alumna.

Evaluación continua. El alumno o alumna debe ir en constante progreso.

Audiciones públicas y de aula. El profesor o profesora podrá valorar la autonomía y control en escena para evaluar al alumno o alumna.

Asistencia y actitud del alumno o alumna.

Exámenes. El profesor o profesora puede recurrir a este procedimiento si lo estima conveniente.

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno, agenda, o ficha del alumno o alumna que permitirá llevar un control de su evolución.
- Grabaciones de ensayos y/o audiciones.
- Boletín de calificaciones.

METODOLOGÍA

La adquisición de un lenguaje como es la Música, es un proceso constructivo, en el que el alumno aprende no solo a sensibilizarse y crecer como persona, sino también a producir mensajes en diversas situaciones de comunicación en el ámbito musical, potenciando las capacidades que le permitan ser creativo y adaptarse a las realidades relacionadas con su disciplina.

La metodología es, por tanto, todos aquellos procedimientos que despierten en el alumno el interés por adquirir nuevos conocimientos. Estas actividades deben adecuarse a su nivel y al mismo tiempo suponer un cierto desafío que pueda aumentar su motivación.

Basado en esto podemos señalar los siguientes aspectos:

- El aprendizaje por descubrimiento para la adquisición de conocimientos,
- El aprendizaje funcional que se aplica de manera inmediata a las necesidades del alumno.
- El aprendizaje significativo, basado en los conocimientos previos.
- La cooperación entre los alumnos y entre alumnos y profesor que contribuye al enriquecimiento de todos.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Perdida de evaluación continua: Si el alumno o alumna pierde el derecho a evaluación continua podrá realizar un examen en el mes de junio para superar el curso, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos en cada curso.

Prueba para matricularse en varios cursos en el mismo año académico: Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un de curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre, de contenidos mínimos.

Si tras su celebración el alumno o alumna demuestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

Prueba de septiembre: los alumnos o alumnas que hayan suspendido o no se hayan presentado al examen de junio tendrán derecho a la realización de un examen en septiembre. El alumno o alumna debe ponerse en contacto con su profesor o profesora de instrumento para determinar el repertorio a interpretar.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo nuestra labor con los alumnos contamos con los siguientes materiales y recursos:

- Biblioteca: partituras
- Fonoteca: cds
- Cámara de video, ordenadores

- Proyector y pantalla.
- Animar al alumno a la asistencia de conciertos y audiciones como parte importante en la formación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Para superar el curso es alumno deberá interpretar correctamente lo siguiente:

1. Escala y Arpegios en tres octavas, y escala en terceras, sextas y octavas hasta quinta posición.
2. Estudio nº 12 de Kreutzer.^[1]
3. Estudio nº 23 de Kreutzer.
4. Un estudio a escoger entre los indicados en el repertorio para este curso, en el que se ejecuten octavas.
5. Concierto nº 23 de Viotti.

CONTENIDOS NO DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO 2019-2020 DEBIDO A LA PANDEMIA DE COVID-19

- Desarrollo del control de los aspectos técnicos, musicales y de concentración sobre el escenario.

SEXTO CURSO

OBJETIVOS

La enseñanza del violín en este curso tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo...
- Ser capaz de interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y calidad el sonido.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Utilizar el tono muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Interpretar obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos, como lista y en grupo.
- Alcanzar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical.
- Desarrollar la capacidad de memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación articulación y fraseo adecuados.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CONTENIDOS**A. Conceptos**

- Escalas y arpeggios de 3 y 4 octavas.
- Dobles cuerdas
- Acordes
- Ricochet, saltillo, variolage.
- Armónicos naturales y artificiales
- Lectura a vista.
- Ornamentación
- Pizzicato a mano izquierda.

B. Procedimientos.

- Perfeccionamiento de las distintas dificultades técnicas (articulación, vibrato, cambios de posición, dobles cuerdas, etc).
- Práctica de obras y estudios adecuados que favorezcan la evolución de las capacidades para solventar dificultades técnicas y musicales.
- Estudio de la ornamentación característica de cada estilo.
- Práctica de la lectura a primera vista, adecuada al nivel correspondiente.

- Estudio y práctica de los armónicos, tanto naturales como artificiales.
- Consolidación de los correctos hábitos de estudio.
- Estimulación de la utilización del “oído interior” para desarrollar un mayor autocontrol de la afinación.

C. Aptitudes.

- Asociar correctamente los conocimientos adquiridos en cursos anteriores y adecuar su utilización de acuerdo al nuevo nivel.
- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de estudios y otras adecuadas al nivel.
- Mostrar un mayor control de los aspectos técnicos, musicales y de concentración, sobre el escenario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar un perfeccionamiento de los cursos anteriores.
- Demostrar una correcta aplicación de elementos musicales como fraseos, notas de adorno, etc.
- Manifiestar la capacidad de tocar en conjunto.
- Interpretar, de memoria, repertorio adecuado a este curso.
- Interpretar obras y estudios o fragmentos musicales del nivel del Curso, acorde con el estilo de la época a la que pertenezca.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de esta asignatura estará dividida en evaluaciones trimestrales, y los resultados de la evaluación se expresarán a través de calificaciones numéricas que utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose como positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa la inferior a cinco.

Se seguirán los siguientes criterios a la hora de evaluar:

60 %	<ul style="list-style-type: none"> - Rendimiento en clase. - Adquisición de hábitos correctos en el estudio. - Técnica. - Coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sensibilidad auditiva. - Fluidez. - Carácter musical. - Memoria musical.
25 %	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de audiciones. - Autonomía y autocontrol en escena. 	
15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud, puntualidad y asistencia. 	

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación inicial. Para poder evaluar la evolución del alumno o alumna.

Evaluación continua. El alumno o alumna debe ir en constante progreso.

Audiciones públicas y de aula. El profesor o profesora podrá valorar la autonomía y control en escena para evaluar al alumno o alumna.

Asistencia y actitud del alumno o alumna.

Exámenes. El profesor o profesora puede recurrir a este procedimiento si lo estima conveniente.

Instrumentos de evaluación:

- Cuaderno, agenda, o ficha del alumno o alumna que permitirá llevar un control de su evolución.
- Grabaciones de ensayos y/o audiciones.
- Boletín de calificaciones.

METODOLOGÍA

La adquisición de un lenguaje como es la Música, es un proceso constructivo, en el que el alumno aprende no solo a sensibilizarse y crecer como persona, sino también a producir mensajes en diversas situaciones de comunicación en el ámbito musical, potenciando las capacidades que le permitan ser creativo y adaptarse a las realidades relacionadas con su disciplina.

La metodología es por tanto, todos aquellos procedimientos que despierten en el alumno el interés por adquirir nuevos conocimientos. Estas actividades deben adecuarse a su nivel y al mismo tiempo suponer un cierto desafío que pueda aumentar su motivación.

Basado en esto podemos señalar los siguientes aspectos:

- El aprendizaje por descubrimiento para la adquisición de conocimientos.
- El aprendizaje funcional que se aplica de manera inmediata a las necesidades del alumno.
- El aprendizaje significativo, basado en los conocimientos previos.
- La cooperación entre los alumnos y entre alumnos y profesor que contribuye al enriquecimiento de todos.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Perdida de evaluación continua: Si el alumno o alumna pierde el derecho a evaluación continua podrá realizar un examen en el mes de junio para superar el curso, remitiéndose a los criterios de evaluación establecidos en cada curso.

Prueba para matricularse en varios cursos en el mismo año académico: Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un de curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre, de contenidos mínimos.

Si tras su celebración el alumno o alumna demuestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

Prueba de septiembre: los alumnos o alumnas que hayan suspendido o no se hayan presentado al examen de junio tendrán derecho a la realización de un examen en septiembre. El alumno o alumna debe ponerse en contacto con su profesor o profesora de instrumento para determinar el repertorio a interpretar.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo nuestra labor con los alumnos contamos con los siguientes materiales y recursos:

- Biblioteca: partituras
- Fonoteca: cds
- Cámara de video, ordenadores
- Proyector y pantalla.
- Animar al alumno a la asistencia de conciertos y audiciones como parte importante en la formación.

CONTENIDOS MÍNIMOS

1. Escala y arpeggios en tres octavas y escalas en terceras, sextas y octavas.
2. Dos movimientos uno lento y otro rápido de las sonatas y partitas de Bach.
3. Un primer movimiento de un concierto de Mozart.

CONTENIDOS NO DESARROLLADOS DURANTE EL CURSO 2019-2020 DEBIDO A LA PANDEMIA DE COVID-19

- Desarrollo de un mayor control de los aspectos técnicos, musicales y de concentración sobre el escenario.

ANEXO IV. PROGRAMA GENERAL ORIENTATIVO DE PARTITURAS GRADO PROFESIONAL**PRIMER CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL**

TECNICA Y ESTUDIOS:	AUTORES:
"EL VIOLIN" Teórico y práctico (Cuaderno 4º, hasta el estudio 41, pag. 156)	M. CRICKBOOM.
"LA TECNICA DEL VIOLIN" (Cuadernos 1º, 2º y 3º)	M. CRICKBOOM
"SCHOL OF VELOCITY" (Cuaderno 1º)	HANS SITT.
"ANTOLOGIA DE ESTUDIOS PARA VIOLIN" (Cuaderno II).	A. ARIAS.
"ESCUELA DE VIOLIN" Curso 4º	D. ALARD.
60 est. Op 45	F. WOHLFAHRT.
Op. 36, 1º parte	MAZAS
(Del 21 al 36)	KAYSER
Est. op. 68	DANCLA
Nº 1, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 16, y 17	KREUTZER.

OBRAS CON PIANO:	AUTORES:
"CHANTS ET MORCEAUX", (Cuaderno 4º) recopilación de	M. CRICKBOOM.
"DUOS", OP 99	J. HAYDN
"ROMANZA"	E. GRANADOS
Conciertos y Sonatas de autores del periodo Barroco	CORELLI, BACH, VIVALDI, HANDEL, TARTINI, TELEMAN, VERACINI, PURCELL, ALBINONI.

OBRAS SIN PIANO:	AUTORES:
"DUOS", del 37 al 44 (volumen 2º, cuarto cuaderno)	B. BARTOK

SEGUNDO CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL

TECNICA Y ESTUDIOS:	AUTORES:
"El violín". Teórico y práctico	M. CRICKBOOM
"Antología de estudios para violín"	A. ARIAS
60 Estudios. Op 45	F. WOHLFAHRT.
Op 36 (1ª parte)	MAZAS
Estudio op 68	DANCLA
42 estudios	KREUZTER
"School of Velocity" (cuadernos 1º y 2º)	HANS SITT.
36 Estudios	FIORILLO
Escuela de Violín (5º curso)	D. ALARD.
OBRAS CON PIANO:	AUTORES:
"CHANTS ET MORCEAUX" (cuaderno 5º)	M. CRICKBOOM.
"Danza Española" (Transcripción Kreisler)	E. GRANADOS.
Obras Originales y Transcripciones de:	F. KREISLER
Conciertos y Sonatas de autores del Periodo Barroco:	CARELLI, VIVALDI, TELEMANN, VERACINI, PUERCELL...
Conciertos y Sonatas, o algunos tiempos de autores de los periodos preclásicos y clásicos:	BACH, NARDINI, PUGNANI, MOZART, VIOTTI, RODE
"Romanza"	E. GRANADOS
OBRAS SIN PIANO:	AUTORES:
"Dúos". Op 99	J. HAYDN

TERCER CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL

<u>TECNICA Y ESTUDIOS</u>	<u>AUTORES</u>
. Op. 36	MAZAS
. 42 Estudios	KREUTZER
. "Antología de estudios para violín" (III)	A. ARIAS
. 36 Estudios	FIORILLO
. "El violín" Teórico y práctico.	M. CRICKBOOM
. "Orchestral excerpts"	J. GINGORD
<u>OBRAS CON PIANO</u>	<u>AUTORES</u>
. "Danza Española	E. GRANADOS
. "Chants et Morceaux" VI	M. CRICKBOOM
. "Dúos" op 99	HAYDN
. Conciertos y Sonatas de autores acordes al nivel del curso	ACOLAY, RIEDING, DANCLA, VIVALDI,
. "Playera" Op. 23, nº 1	P. de SARASATE.
<u>OBRAS SIN PIANO:</u>	<u>AUTORES:</u>
. "Fantasías" Violín solo	G. P. TELEMANN
. "Dúos	MAZAS, MOZART, BARTOK ...

CUARTO CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL

TECNICA Y ESTUDIOS	AUTORES
Escalas y arpeggios	SCHARADIEK
Ejercicios técnicos	RODE
Estudios caprichos	KREUTZER
42 Estudios	FIORILLO
Orchestral excerpts (Pasajes de repertorio sinfónico vol. I, II, III. Edita: International Music Company)	J. GINGOLD
Op. 7 (III parte)	O. SEVICK

*Saltillo:	*Octavas:	*Cuerdas dobles:
CARL BOHM, KAISER (Nº 19 Op. 20), FRANK BRIDGE, WIENAWSKI Op. 10, F. RIES, NOVACEK, PAGANINI.	RODE, KREUTZER, ROVELLI, DE BERION, KAYSER, ALARD.	KREUTZER, DONT, ST. LUBIN, DE BERION, CAMPAGNOLI

REPERTORIO – OBRAS CON PIANO	AUTORES
. "Conciertos"	J. S. BACH
. "Romanzas"	L.V. BEETHOVEN
. Obras de	PABLO SARASATE
. Obras de	J. DE HIERRO
. "Suite española"	J. NIN
. "Canciones populares"	M. DE FALLA
. "Sonata"	E. GRANADOS
. "Sonatas"	J. TURINA
. "Tango y Malagueña"	I. ALBENIZ
. "Ciacona"	T. VITALI
. Obras de	WIENIAWISKY

Repertorio conciertos.
Mozart, Viotti, Rode, Haydn, Spotttr, Max Bruch, Vieux Temps.

REPERTORIO – OBRAS SIN PIANO	AUTORES
. "Fantasías"	G. P. TELEMAN
. "Sonatas y partitas"	J. S. BACH

QUINTO CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL

<u>TECNICA Y ESTUDIOS</u>		<u>AUTORES</u>
"EL VIOLIN" Teórico y Práctico (Cuaderno 5º. Final)		M. CRICKBOOM
"TECNICA DEL VIOLIN" (Cuadernos 2º y 3)		M. CRICKBOOM
"ANTOLOGIA DE ESTUDIOS PARA VIOLIN". (Cuaderno III, estudios del 16 al 30 y cuaderno IV, estudios del 1 al 15.)		A. ARIAS
ESCUELA DE VIOLIN (6º curso)		D. ALARD
42 ESTUDIOS		KREUTZER
36 ESTUDIOS		FIORILLO
ORCHESTRAL EXCERPTS". (Pasajes repertorio sinfónico, volúmenes, 1º, 2º y 3º). Recopilación por		J. GINGOLD.
"Escala de la Técnica del Violín", Volumen I, II, III		SCHRADIECK
<u>SALTILLO</u>	<u>OCTAVAS</u>	<u>DOBLES NOTAS</u>
CARL BOHM.-	RODE	KREUTZER
KAISER Estudio Op. 20 nº 19.-	KREUTZER	DONT
ALARD	ROVELLI	ALARD
	DE BERIOT	ST.LUBIN
	KAYSER	DE BERIOT
	ALARD	CAMPAGNOLI
<u>OBRAS CON PIANO</u>		<u>AUTORES</u>
"LAS ESTACIONES" y conciertos		A. VIVALDI
"CONCIERTOS (Incluido el de dos violines)...		J. S. BACH
"ROMANZAS		L.VAN BEETHOVEN
"SONATA" en Sol M.		F. GALÉS OTERO
Obras originales y transcripciones		F. KREISLER
"PLAYERA" Op. 23, nº 1 (Danzas Españolas)		P. DE SARASATE
"SONATINA" Rev. Gertler		B. BARTÓK
Concierto de los autores siguientes y similares:		NARDINI, HAYDN, MOZART, VIOTTI, RODE, KREUTZER, BERIOT, ETC.
Sonatas.		hasta BEETHOVEN y otras obras de dificultad y características adecuadas
<u>OBRAS SIN PIANO</u>		<u>AUTORES</u>
"FANTASÍAS" Violín solo (Edic. Barenreiter).		G. P. TELEMAN

SEXTO CURSO VIOLIN GRADO PROFESIONAL

<u>TECNICAS Y ESTUDIOS:</u>	<u>AUTORES</u>
"LA TECNICA DEL VIOLIN" Cuaderno 3º	M. CRICKBOOM
"SISTEMA DE LA ESCLA" Ejercicios en todas las escalas, mayores y menores para el estudio diario. "	C. FLESCH
"24 ESTUDIOS PARA VIOLIN"	P. GAVINIES
"ORCHESTRAL EXCERPTS" pasajes del repertorio sinfónico, volúmenes 1º, 2º y 3º. recopilados por	J. GINGOLD

<u>SALTILLO</u>	<u>OCTAVAS</u>	<u>DOBLES NOTAS</u>
FRANK BRIGDE	RODE	KREUTZER
WIENIAWSKI, Op.10	KREUTZER	DONT
FRANZ RIES	MARTEAU	ST. LUBIN
MOVACECK	ROVELLI	DE BERIOT
PAGANINI Moto perpetu	DE BERIOT	PAGANINI Caprichos
PAGANINI Capricho	KAYSER	CAMPAGNOLI
También ALARD, BERIO, MAZAS....	ALARD	

<u>OBRAS CON PIANO:</u>	<u>AUTORES</u>
"DIVERTIMENTOS", op. 18	B. CAMPAGNOLI
"CIOCONA" (versión de David-Auer)	T. VITALI
SONATA "EL TRINO DEL DIABLO (versión Kreisler)	G. TATINI
SONATAS	J. TURINA, E. GRANADOS, F. CARLOS OTERO
"TANTO Y MALAGUEÑA" (Transc. Kreisler)	I. ALBENIZ
"SONATINA" (rev. J. Alós	A. BLANQUER
"PPANTASY" op. 47	A.SCHOEMBERG
"MITY" (tres poemas) y otras obras de	K. SZYMANOWSKY
"CONCIERTO DE ESTIO"	J. RODRIGO
Obras de:	PAGANINI, WIENIAWSKY, SAINT SAENS, SARASATE, CHAUSSON, HIERRO, KREISLER, RAVEL, BARTOK, etc.
Conciertos de:	HAYDN, MOZART, MAX BRUCH, etc
Sonatas	Hasta los contemporáneos.

<u>OBRAS SIN PIANO:</u>	<u>AUTORES</u>
"SONATAS Y PARTITAS" violín solo	J.S. BACH
"24 CAPRICHOS" violín solo	N. PAGANINI

ANEXO V. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EXTRAESCOLARES

En el Grado Medio comienza la asignatura de Orquesta, que se realizará fuera del Aula. Esta asignatura potencia el proceso de socialización del alumno al relacionarse con los demás y participando del conjunto.

También se programarán Audiciones públicas para alumnos, padres, familiares y cualquier persona que quiera escuchar y así poder apreciar el trabajo realizado en el Aula.

CONSIDERACIONES IMPORTANTES EN RELACIÓN CON LA SITUACIÓN DE PANDEMIA

Tras el inicio del curso el profesor comprobará el nivel y las destrezas de cada alumno. Cuando sea necesario se establecerán procesos de recuperación de los aprendizajes esenciales de cada asignatura para la adquisición de las competencias asociadas al dominio del instrumento, partiendo de las programaciones del curso anterior. Tanto el análisis como los procesos se harán de forma individualizada adaptándose tanto a las debilidades como fortalezas de cada alumno.

La presente programación, manteniendo su espíritu, se adaptará de forma individualizada a las circunstancias de cada alumno, provocadas o no por los efectos de la pandemia, adecuando los contenidos y su secuenciación, así como las metodologías, a las eventualidades sobrevenidas.

La comunicación con las familias, independientemente de la presencialidad o no de las clases, se mantendrá a través de las aplicaciones de intercambio de mensajes, texto y documentos, correo-e y teléfono.

En caso de precisar enseñanza no presencial o semipresencial se adecuará todo el proceso educativo a estas circunstancias:

- Se usarán las herramientas tecnológicas para la continuidad de las clases: Grabaciones de vídeo enviadas por los alumnos. Comunicación en directo mediante varias aplicaciones. Encuentros virtuales conjuntos para la realización de encuentros y audiciones colectivas.
- Se mantendrá el espíritu participativo de la enseñanza, así como la comunicación temporal, respetando en la medida de lo posible los horarios establecidos para las clases presenciales.
- Se priorizarán los siguientes aspectos: Control de los aspectos técnicos básicos, especialmente posturales. Continuidad con el repertorio y los aspectos interpretativos esenciales.
- Los procesos de evaluación se adecuarán a las circunstancias sobrevenidas y las metodologías usadas, con la adaptación a las particularidades de cada alumno.