ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE OBOE COVID-19

La siguiente adecuación es consecuencia de la pandemia del COVID-19. A partir de la publicación del Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, se suspendió la actividad educativa presencial en todos los centros.

Desde el inicio de la crisis el centro ha tenido en cuenta la atención y el acompañamiento al alumnado y a sus familias y se han dispuesto medidas precisas para facilitar la atención educativa, la tutorización y la continuidad del proceso de aprendizaje fuera del ámbito escolar para que todos superen con éxito los objetivos educativos.

En el supuesto caso de volver a la enseñanza telemática. Se respetarán los horarios y el tiempo asignados al principio de curso.

Primer curso de Grado Elemental

OBJETIVOS

1. Adoptar una posición natural corporal que favorezca la correcta colocación del instrumento respecto al cuerpo.
2. Desarrollar una coordinación motriz, el equilibrio de los esfuerzos musculares y el grado de relajación necesarios para la ejecución instrumental. Conocer las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la respiración.
3. Formar una embocadura adecuada.
4. Desarrollar los músculos faciales.
5. Coordinar lengua y dedos.
6. Crear y aprovechar el tiempo de estudio diario.
7. Conseguir una emisión del sonido clara y definida.
8. Adquirir las técnicas básicas para el cuidado y mantenimiento del instrumento, incidiendo en su limpieza interna y externa.
9. Interpretar obras de diferentes estilos.
10. Conocer programas y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

CONTENIDOS

Primer Trimestre:

- Descripción de los elementos del instrumento y su incidencia en la producción del sonido.
- Cuidado y limpieza de los elementos del instrumento.
- La respiración diafragmática. Principios.
- Experimentación del proceso respiratorio con sencillos ejercicios de relajación (tumbados).
- Adquisición de una buena posición corporal antes de coger el instrumento.
- Reconocimiento de la postura adecuada delante de un espejo.
- Uso y manejo de TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

Segundo trimestre:

- Práctica de ejercicios solo con la caña y después con el oboe.
- Desarrollo de la capacidad psicomotriz mediante juegos.
- -Interpretar de memoria textos musicales de un repertorio adecuado al nivel.
- Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.
- Ejercicios sencillos acompañados de melodías acordes al nivel.
- Organización y hábito de estudio.
- El sonido: articulación picado y ligado.
- Escalas: cromática (1 octava), mayores y menores hasta 2 alteraciones e intervalos de tercera.
- Uso y manejo de TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

Tercer Trimestre:

- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Interpretar en públicos obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor control.
- Uso y manejo de TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

CRITERIOS DE EVALUACION

La evaluación será continua y en ella se tendrán en cuenta todos los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

- Demostrar interés por adoptar una buena posición corporal:

Con este criterio se evaluará el interés del alumno por mantener una buena higiene corporal.

- Interpretar pequeñas piezas del repertorio con una buena medida (algunas de ellas con piano):

Con ello se comprobará el nivel técnico y de lectura al que ha llegado

- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y métodos de estudios.:

Con ello se valorará la aplicación de las indicaciones del profesor o profesora.

- Ejecutar la escala de do mayor (2 octavas) y la escala cromática (1 octava).:

Con ello observaremos el grado de destreza psicomotriz con el que el alumno es capaz de tocar, así como cuestiones técnicas trabajadas a lo largo del curso (embocadura, articulación, emisión, afinación y fraseo adecuados)

- Interpretar en público, como solista, obras representativas del nivel, con seguridad y control de la situación:

Con ello el alumno pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento.

- Valorar las aplicaciones y programas digitales para interpretar piezas y ejercicios musicales.

Con este criterio se valorará el uso responsable y eficiente que realiza con las TIC y la capacidad interpretativa y eficaz que tiene de presentar melodías o ejercicios empleando los recursos de una manera adecuada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación el desarrollo técnico será un 40%, la musicalidad un 40%, la actitud hacia el mundo de la música y el instrumento un 10% y las aptitudes que ha desarrollado a lo largo del curso 10%.

La nota será expresada en términos de Necesita mejorar (NM) Progresa adecuadamente (PA) y Destaca (D) El alumno promocionará al curso siguiente si supera todas las asignaturas del curso con calificaciones positivas previo acuerdo del equipo docente.

PRUEBAS DE PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA, CONTENIDOS MÍNIMOS

Ante la pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno deberá demostrar sus capacidades interpretando 3 pequeñas piezas con acompañamiento de piano del método "Aprende tocando el oboe "de P. Wastall (a elegir por el alumno):

- Escala de do mayor ligada y picada (primera octava).
- Un estudio del método "Aprende tocando el oboe".
- Una pieza con acompañamiento de piano.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos…)

INSTRUMENTOS

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno:
- El nivel de estudio semanal del alumno y alumna.
- Observación de la evolución de la capacidad respiratoria del alumno o de la alumna
- Los estudios o lecciones realizadas semanalmente.
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten.
- Los problemas que el alumno presente en cada sesión.
- El interés demostrado por el alumno en investigar o conseguir información sobre el oboe.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumno.
- Grabaciones en el aula.
- Material audiovisual; video cámara, videos, grabaciones de música, Tablet y ordenador
- Aplicaciones y programas digitales: YouTube, Spotify, Skype, Zoom, afinador digital, metrónomo digital.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno o de la alumna.

METODOLOGIA

1. Partir de los conocimientos previos del alumno.
2. Adaptación del ritmo de aprendizaje individual incluyendo los que presenten necesidades educativas especiales.
3. La enseñanza debe ser interdisciplinar.
4. El aprendizaje debe ser motivador y se debe disfrutar aprendiendo.
5. La clase colectiva fomentará el trabajo en grupo y las relaciones personales.

6. Es importante la vivencia como público, así como la actuación (recitales, conciertos, audiciones).

Otras cuestiones:

- Se mantendrá una relación directa y fluida con el entorno familiar del alumnado.
- Se organizarán minuciosamente los tiempos lectivos.
- Se asentarán las bases para un buen estudio; aprender a hacerlo y organizarlo eficientemente.
- Se recurrirá al empleo de nuevas tecnologías como complemento y ayuda a la formación.
- Se realizará periódicamente audiciones y siempre que la pandemia lo permita, salidas a actividades culturales y exposiciones de temas referentes al oboe en los que se valorará la participación y ejecución de las mismas.
- Método progresivo Garnier(dúos).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIASY EXTRAESCOLARES

- Audiciones conjuntas con otros instrumentistas: Se realizarán una cada trimestre, participando distintos alumnos y agrupaciones pertenecientes al Conservatorio.
- Audición de alumnos de oboe: Se organizarán al menos una audición al año en la que participen todos los alumnos de la asignatura independientemente del nivel o curso.
- Audición de los alumnos de oboe de final de ciclo: Durante el último trimestre, todos los alumnos que vayan a finalizar el curso de Enseñanzas Elementales deberán tocar en público al menos una obra completa de las trabajadas en su repertorio.
- Visitas a actividades culturales y musicales de interés: En la medida que la situación sobre la evolución de la pandemia lo permita, intentaremos retomar las salidas culturales.
- Realización de trabajos: Se completará la formación de los alumnos con pequeños trabajos en los que se profundice sobre distintos aspectos del instrumento; historia, intérpretes, compositores o cuestiones técnicas.
- Comentario sobre audiciones, discos o partituras: Se fomentará la comprensión de las distintas estructuras musicales, el conocimiento de distintos estilos, el entrenamiento auditivo y el criterio musical a través de audiciones guiadas.
- Conciertos didácticos: Los alumnos de la asignatura participarán de manera activa en la divulgación de su instrumento.
- Colaboración con las actividades de otros departamentos u otros centros educativos: Los alumnos de oboe, realizarán actividades conjuntas con otros alumnos, profesores y agrupaciones de cuerda o piano cuando así se requiera, así como colaboraciones y proyectos puntuales con otros centros educativos del Valle del Nalón.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff…
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video,ordenador, tablet grabaciones…

- Materiales impresos: Métodos y partituras:
- Aprende a tocar el oboe … P. Wastall - ABC del Joven oboísta… M. Giot.
- La técnica elemental del oboe.

Para ahondar en diversos aspectos de la enseñanza del instrumento y lograr conectar convenientemente con el alumnado, recurriremos al empleo de diversos **procedimientos,** dependiendo de la naturaleza de los aspectos a tratar, tales como:

- La observación, imitación y ejemplificación.
- Planteamiento de cuestiones y problemas.
- La demostración.
- El descubrimiento.
- La investigación.
- La enseñanza en grupo.

Segundo curso de grado elemental

OBJETIVOS:

1. Afianzar y corregir la posición del cuerpo durante la interpretación del alumno (siempre de pie).
2. Conocer todas las partes del cuerpo que intervienen en la respiración, así como ejercitarlos mediante los ejercicios adecuados para ello.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y comprender la formación de la columna de aire.
4. Adquirir control y flexibilidad en la embocadura.
5. Mantener una buena afinación y estabilidad en el sonido.
6. Agilizar el mecanismo digital.
7. Combinar diferentes articulaciones, así como diferentes esquemas rítmicos.
8. Conocer y reproducir dinámicas.
9. Iniciar al alumno en la memoria musical.
10. Interpretar un repertorio de diferentes obras.
11. Tocar solo, en grupo o con piano y al menos una vez en concierto.
12. Ampliar el registro del instrumento hacia el agudo.
13. Desarrollar técnicas de concentración y mecanismos de autocontrol básicos para la interpretación en público.
14. Uso y manejo de TIC.
15. Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

CONTENIDOS

Primer Trimestre:

- Profundización y desarrollo permanente de los contenidos del curso anterior.
- Práctica de ejercicios diarios tanto de relajación como de respiración (sentado, tumbado y de pie).
- Plena comprensión del proceso de respiración y capacidad para llevarlo a cabo.
- Escalas: cromática (2 octavas), mayores y menores hasta 3 alteraciones, intervalos (con diferentes articulaciones) y arpegios (legato).
- Uso de TIC
- Aplicaciones y programas digitales musicales

Segundo Trimestre:

- Práctica del legato como ejercicio de sonoridad y control de la columna de aire.
- Ejercicios técnicos (agilidad y flexibilidad).
- Lecciones melódicas (desarrollo de la calidad sonora y musicalidad, así como control de afinación).
- Ejercicios semanales de memoria musical.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva (conciertos, audiciones...).
- Desarrollo de la capacidad rítmica (ejercicios acompañados de metrónomo).
- Ejercicios de articulaciones. Disciplina y organización en el estudio.
- Uso de TIC
- Aplicaciones y programas digitales musicales.

Tercer Trimestre:

- Análisis de grabaciones de la práctica musical como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión
- del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Uso de TIC
- Aplicaciones y programas digitales musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua.

- Realizar una buena respiración durante cada interpretación.
  Con este criterio se valorará el nivel de resistencia y de correcto uso del aire que ha adquirido durante el curso.
- Interpretar pequeñas piezas con acompañamiento de piano.
  Con este criterio se valora el nivel técnico que ha alcanzado en cuanto a afinación y sonido se refiere.
- Ejecutar obras y estudios (de los métodos y obras propuestos para el curso) con una correcta medida y articulación.
  Con este criterio se verificarán los conocimientos técnicos adquiridos.
- Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo individual a través de la interpretación de obras y métodos de estudio.
  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna aplica las indicaciones del profesor o profesora, reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación individual, señalando aciertos s errores y elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas y musicales detectadas en la ejecución de un repertorio.
- Interpretar en público como solista obras representativas del nivel con seguridad y control de la situación
  Con este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural acorde con el instrumento

- Valorar las aplicaciones y programas digitales para la interpretación de las piezas y ejercicios musicales.
  Con este criterio se valorará el uso responsable y eficiente que realiza con las TIC y la capacidad interpretativa y eficaz que tiene de presentar melodías y ejercicios empleando los recursos de una manera adecuada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación el desarrollo técnico será un 40%, la musicalidad un 40%, la actitud hacia el mundo de la música y el instrumento un 10% y las aptitudes que ha desarrollado a lo largo del curso 10%.
La nota será expresada en términos de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.
El alumno promocionará al curso siguiente si supera todas las asignaturas del curso con calificaciones positivas previo acuerdo del equipo docente.

PRUEBA DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA, CONTENIDOS MÍNIMOS

Ante la pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno deberá demostrar sus capacidades interpretando:

- Tres piezas del método "Aprende tocando el oboe" con acompañamiento de piano y una de ellas de memoria.
- Escalas mayores (1 alteración) articuladas y ligadas y al menos l una octava.
- Escala cromática primera octava.
- Una pieza del método "Aprende tocando el oboe" con acompañamiento de piano.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

- Evaluación inicial.
- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma
- individual o colectiva (dúos, tríos…)
- El nivel de estudio semanal del alumno y alumna.
- Observación de la evolución de la capacidad respiratoria del alumno o de la alumna.
- El interés demostrado por el alumno en investigar o conseguir información sobre el oboe.
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten.
- Los problemas que el alumno presente en cada sesión.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno o de la alumna.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumno.

INSTRUMENTOS:

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno:
- Los estudios o lecciones realizadas semanalmente.
- Grabaciones en el aula.
- Boletín de calificaciones.
- Tablet u ordenador.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Se contemplan tres casos en los que se puede realizar una prueba extraordinaria:

1) Pérdida de evaluación continúa

2) Matricularse de varios cursos en el mismo año académico

3) Suspender en la convocatoria de junio que le sitúa directamente en una prueba en septiembre.

4) Aquellos alumnos que superen el nº de faltas sin justificar establecidos por el centro para las clases de grupo de cualquier trimestre del curso perderá la evaluación continua. El profesor deberá emitir el caso a la tutoría. Tiene derecho a un examen que se realizará al finalizar el curso. La fecha se concretará al menos con 15 días de antelación en el tablón de anuncios del centro y en la clase. Será siempre antes de la fecha establecida en la programación general para la junta de evaluación final.

El ejercicio se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados en la programación.

Si un alumno justifica la no asistencia a clase por razones de trabajo u otros estudios oficiales, deberá presentar a comienzos del curso el justificante del mismo para que el profesor y la jefatura de estudios le permitan realizar las pruebas objetivas de cada trimestre.

5) Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre. Si tras su celebración el alumnos o alumna muestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

Cuando se dé este caso, sólo podrá ser dentro de ciclos académicos y el alumno deberá realizar una prueba en diciembre

6) Cuando un alumno/a obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de junio podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas ordinarias que el centro organice antes del inicio del curso siguiente en septiembre.

En junio el alumno recibirá del profesor un informe en donde figuren los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación a superar en la prueba extraordinaria. El desarrollo y estructura de la prueba serán los mismos que los especificados en esta programación para ambos cursos.

METODOLOGIA

1. Partir de los conocimientos previos del alumno.
2. Adaptación del ritmo de aprendizaje individual incluyendo los que presenten necesidades educativas especiales.
3. La enseñanza debe ser interdisciplinar.
4. El aprendizaje debe ser motivador y se debe disfrutar aprendiendo.
5. La clase colectiva fomentará el trabajo en grupo y las relaciones personales.
6. Es importante la vivencia como público, así como la actuación (recitales, conciertos, audiciones).

Otras cuestiones:

- Se mantendrá una relación directa y fluida con el entorno familiar del alumnado.
- Se organizarán minuciosamente los tiempos lectivos.
- Se asentarán las bases para un buen estudio; aprender a hacerlo y organizarlo eficientemente.
- Se recurrirá al empleo de nuevas tecnologías como complemento y ayuda a la formación.
- Se realizará periódicamente audiciones y siempre que la pandemia lo permita, salidas a actividades culturales y exposiciones de temas referentes al oboe en los que se valorará la participación y ejecución de estas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Audiciones conjuntas con otros instrumentistas: Se realizarán una cada trimestre, participando distintos alumnos y agrupaciones pertenecientes al Conservatorio.
- Audición de alumnos de oboe: Se organizarán al menos una audición al año en la que participen todos los alumnos de la asignatura independientemente del nivel o curso.
- Audición de los alumnos de oboe de final de ciclo: Durante el último trimestre, todos los alumnos que vayan a finalizar el curso de Enseñanzas Elementales deberán tocar en público al menos una obra completa de las trabajadas en su repertorio.
- Visitas a actividades culturales y musicales de interés: En la medida que la situación sobre la evolución de la pandemia lo permita, intentaremos retomar las salidas culturales.
- Realización de trabajos: Se completará la formación de los alumnos con pequeños trabajos en los que se profundice sobre distintos aspectos del instrumento; historia, intérpretes, compositores o cuestiones técnicas.
- Comentario sobre audiciones, discos o partituras: Se fomentará la comprensión de las distintas estructuras musicales, el conocimiento de distintos estilos, el entrenamiento auditivo y el criterio musical a través de audiciones guiadas.
- Conciertos didácticos: Los alumnos de la asignatura participarán de manera activa en la divulgación de su instrumento.
- Colaboración con las actividades de otros departamentos u otros centros educativos: Los alumnos de oboe, realizarán actividades conjuntas con otros alumnos, profesores y agrupaciones de cuerda o piano cuando así se requiera, así como colaboraciones y proyectos puntuales con otros centros educativos del Valle del Nalón.

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña
- percusión, instrumentos orff…
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, ordenador o Tablet, grabaciones…
- Aplicaciones y programas digitales: YouTube, Spotify, Skype, Zoom, afinador digital, metrónomo digital
- Materiales impresos: Métodos y partituras:

    Métodos:

    - ABC del Joven Oboista I..... M. GIOT
    - Studies and Melodius Nivel I..... ED. LEFSEN.
    - Aprende tocando el oboe..... P. WASTALL (acompañamiento de
    - piano).
    - La técnica elemental del oboe.
    - Método progresivo.....Garnier(dúos).

Para ahondar en diversos aspectos de la enseñanza del instrumento y lograr conectar convenientemente con el alumnado recurriremos al empleo de diversos procedimientos, dependiendo de la naturaleza del aspecto a tratar, tales como;

- La observación, imitación y ejemplificación.
- Planteamiento de cuestiones y problemas.
- La demostración.
- El descubrimiento.
- La investigación
- La enseñanza en grupo

Tercer curso de grado elemental

OBJETIVOS

1. Afianzar la respiración y postura corporal (crecimiento).
2. Controlar afinación (individualmente y en grupo), presión y embocadura.
3. Perfeccionar la calidad de sonido.
4. Interpretar la práctica de matices como recurso estilístico y técnico.
5. Equilibrar los registros grave, medio y agudo.
6. Incrementar la capacidad de articulación con estructuras más complejas.
7. Desarrollar la memoria musical, así como la creatividad e improvisación.
8. Tocar estudios tanto técnicos como melódicos. Siempre con metrónomo.
9. Iniciar al alumno en obras de diferentes estilos acorde con el nivel en el que estamos.
10. Tocar en grupos, solo y con piano.
11. Iniciar al alumno en la lectura a primera vista.
12. Ampliar la duración de las obras para el desarrollo de la memoria musical.
13. Conocer programas y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

CONTENIDOS

Primer Trimestre:

- Profundización y desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Práctica de ejercicios diarios tanto de relajación como de respiración.
- Pleno control de respiración (diafragmática) y formación de la columna de aire.
- Práctica de ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Práctica de ejercicios de emisión del sonido.
- Ampliación del conocimiento del oboe al registro grave.
- Uso y manejo de TIC
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

Segundo Trimestre:

- Escalas: mayores y menores hasta 5 alteraciones, intervalos de 3ª, 4ª y 5ª y arpegios.
- Ejercicios técnicos (velocidad y precisión)
- Lecciones melódicas (afinación, dinámicas, calidad sonora).
- Obras (conocimiento de diferentes estilos, autores y épocas).
- Acompañamiento (otros instrumentos, piano).
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Uso y manejo de TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

Tercer Trimestre:

- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.

- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio, para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando
- la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Uso y manejo de TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua.

- Ejecutar con soltura estudios técnicos incluidos en los métodos propuestos.
  Con este criterio verificaremos el nivel técnico en cuanto a velocidad y precisión digital.
- Interpretar pequeñas obras acordes al nivel con acompañamiento de piano.
  Con este criterio comprobaremos cuestiones trabajadas durante el curso como afinación, articulación y fraseo.
- Ejecutar pequeñas piezas de memoria fluidamente público.
  Con este criterio valoraremos el grado de concentración y relajación.
- -Valorar las aplicaciones y programas digitales para interpretar piezas y ejercicios musicales.
  Con este criterio se valorará el uso responsable y eficiente que realiza con las TIC y la capacidad interpretativa y eficaz que tiene de presentar melodías o ejercicios empleando los recursos de una manera adecuada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación el desarrollo técnico será un 40%, la musicalidad un 40%, la actitud hacia el mundo de la música y el instrumento un 10% y las aptitudes que ha desarrollado a lo largo del curso 10%.

La nota será expresada en términos de insuficiente, suficiente, bien, notable y sobresaliente.

El alumno promocionará al curso siguiente si supera todas las asignaturas del curso con calificaciones positivas previo acuerdo del equipo docente.

PRUEBAS DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA, CONTENIDOS MÍNIMOS

Ante la pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno deberá demostrar sus capacidades interpretando:

- Un estudio del Salviani II en dom y dos piezas con acompañamiento de piano de Clasical and Romantic Pieces (una de ellas de memoria).
- Escalas mayores al menos hasta 2 alteraciones, con diferentes articulaciones.

- Escala cromática (ligada y articulada) 2 octavas.
- Intervalos de tercera.
- Al menos tocar dos estudios del Salviani en Do M.
- Piezas con piano alguna pieza del libro Clasical and Romantic Pieces.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos…)
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten.
- Los problemas que el alumno presente en cada sesión.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno o de la alumna.
- El interés demostrado por el alumno en investigar o conseguir información sobre el oboe.
- Observación de la evolución de la capacidad respiratoria del alumno o de la alumna

INSTRUMENTOS

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno:
- Boletín de calificaciones.
- Los estudios o lecciones realizadas semanalmente.
- Grabaciones en el aula.
- Tablet u ordenador.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS:

Se contemplan tres casos en los que se puede realizar una prueba extraordinaria:

1) Pérdida de evaluación continúa

2) Matricularse de varios cursos en el mismo año académico

3) Suspender en la convocatoria de junio que le sitúa directamente en una prueba en septiembre.

4) Aquellos alumnos que superen el nº de faltas sin justificar establecidos por el centro para las clases de grupo de cualquier trimestre del curso perderá la evaluación continua. El profesor deberá emitir el caso a la tutoría. Tiene derecho a un examen que se realizará al finalizar el curso. La fecha se concretará al menos con 15 días de antelación en el tablón de anuncios del centro y en la clase. Será siempre antes de la fecha establecida en la programación general para la junta de evaluación final.

El ejercicio se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados en la programación.

Si un alumno justifica la no asistencia a clase por razones de trabajo u otros estudios oficiales, deberá presentar a comienzos del curso el justificante del mismo para que el

profesor y la jefatura de estudios le permitan realizar las pruebas objetivas de cada trimestre.

5) Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre. Si tras su celebración el alumnos o alumna muestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

Cuando se dé este caso, sólo podrá ser dentro de ciclos académicos y el alumno deberá realizar una prueba en diciembre

6) Cuando un alumno/a obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de junio podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas ordinarias que el centro organice antes del inicio del curso siguiente en septiembre.

En junio el alumno recibirá del profesor un informe en donde figuren los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación a superar en la prueba extraordinaria. El desarrollo y estructura de la prueba serán los mismos que los especificados en esta programación para ambos cursos.

METODOLOGIA

1. Partir de los conocimientos previos del alumno.
2. Adaptación del ritmo de aprendizaje individual incluyendo los que presenten
3. necesidades educativas especiales.
4. La enseñanza debe ser interdisciplinar.
5. El aprendizaje debe ser motivador y se debe disfrutar aprendiendo.
6. La clase colectiva fomentará el trabajo en grupo y las relaciones personales.
7. Es importante la vivencia como público, así como la actuación (recitales,
8. conciertos, audiciones).

Otras cuestiones:

- Se mantendrá una relación directa y fluida con el entorno familiar del alumnado.
- Se organizarán minuciosamente los tiempos lectivos
- Se asentarán las bases para un buen estudio: aprender a hacerlo y organizarlo eficientemente.
- Se recurrirá al empleo de nuevas tecnologías como complemento y ayuda de la formación.
- Se realizarán periódicamente audiciones, siempre que la pandemia permita, salidas a actividades culturales y exposiciones de temas referentes al oboe en los que se valorarán la participación y ejecución en las mismas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIASY EXTRAESCOLARES

- Audiciones conjuntas con otros instrumentistas: Se realizarán una cada trimestre, participando distintos alumnos y agrupaciones pertenecientes al Conservatorio.
- Audición de alumnos de oboe: Se organizarán al menos una audición al año en la que participen todos los alumnos de la asignatura independientemente del nivel o curso.

- Audición de los alumnos de oboe de final de ciclo: Durante el último trimestre, todos los alumnos que vayan a finalizar el curso de Enseñanzas Elementales deberán tocar en público al menos una obra completa de las trabajadas en su repertorio.
- Visitas a actividades culturales y musicales de interés: En la medida que la situación sobre la evolución de la pandemia lo permita, intentaremos retomar las salidas culturales.
- Realización de trabajos: Se completará la formación de los alumnos con pequeños trabajos en los que se profundice sobre distintos aspectos del instrumento; historia, intérpretes, compositores o cuestiones técnicas.
- Comentario sobre audiciones, discos o partituras: Se fomentará la comprensión de las distintas estructuras musicales, el conocimiento de distintos estilos, el entrenamiento auditivo y el criterio musical a través de audiciones guiadas.
- Conciertos didácticos: Los alumnos de la asignatura participarán de manera activa en la divulgación de su instrumento.
- Colaboración con las actividades de otros departamentos u otros centros educativos: Los alumnos de oboe, realizarán actividades conjuntas con otros alumnos, profesores y agrupaciones de cuerda o piano cuando así se requiera, así como colaboraciones y proyectos puntuales con otros centros educativos del Valle del Nalón.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS:

Para el desarrollo de las clases de oboe emplearemos los siguientes materiales:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña
- percusión, instrumentos orff…
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones…
- Materiales impresos: Métodos y partituras:

  Métodos:

  - Salvinani II (1Alteración).
  - ABC del Joven Oboista (acompañamiento piano).
  - Studios and Melodious II
  - Scalas and 17rpeggios …. JOHN DAVIES
  - La técnica elemental del oboe
  - Obras:
  - Clasical and Romantic Pieces. (acompañamiento de piano)

Para ahondar en diversos aspectos de la enseñanza del instrumento y lograr conectar convenientemente con el alumnado recurriremos al empleo de diversos procedimientos, dependiendo de la naturaleza del aspecto a tratar, tales como;

- La observación, imitación y ejemplificación.
- Planteamiento de cuestiones y problemas.
- La demostración.
- El descubrimiento.
- La investigación
- La enseñanza en grupo

Cuarto de grado elemental

OBJETIVOS

1. Controlar perfectamente la respiración y postura corporal tanto de pie como sentado.
2. Controlar afinación, presión y embocadura.
3. Perfeccionar la calidad del sonido intentando personalizarlo, en la medida de lo posible.
4. Desarrollar el registro sobreagudo del oboe.
5. Conseguir equilibrar los registros sonoros con las diferentes intensidades de matiz.
6. Practicar técnicas de relajación y concentración para la interpretación en público.
7. Conocer el montaje y fabricación de las cañas.
8. Aumentar la capacidad pulmonar.
9. Aprender a utilizar las respiraciones como recurso estilístico.
10. Trabajar la memoria musical tanto con ejercicios técnicos como con alguna de las obras destinadas para el curso.
11. Conocer y reconocer distintos estilos y épocas, así como compositores.
12. Tocar en grupo, solo o con acompañamiento de piano.
13. Afianzar la lectura a primera vista, aplicando ya todos los recursos técnicos y expresivos que ha ido adquiriendo a lo largo del grado elemental.
14. Desarrollar la musicalidad y expresividad del alumno.
15. Uso y manejo de Tic.
16. Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

CONTENIDOS

Primer Trimestre:

- Perfeccionamiento y desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Práctica de ejercicios diarios tanto de relajación como de respiración con el fin de conseguir una buena disposición física para tocar. (Aumento de la capacidad pulmonar).
- Pleno control de la respiración.
- Uso y manejo de TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

Segundo Trimestre:

- Escalas: mayores y menores hasta 5 alteraciones, intervalos y arpegios con diferentes articulaciones y esquemas rítmicos variados.
- Ejercicios técnicos (velocidad, flexibilidad).
- Lecciones melódicas (afinación, calidad sonora, musicalidad).
- Ejercicios de relajación y concentración.
- Obras con acompañamiento de piano (conocimiento de diferentes estilos, autores y épocas).
- Música de cámara.
- Uso y manejo de TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

Tercer Trimestre:

- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información sobre aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Práctica de lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permitan el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales básicos de textos musicales del repertorio para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Desarrollo de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público de obras del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol.
- Uso y manejo de TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

CRITERIOS DE EVALUACION:

La evaluación será continua.

- Ejecutar obras de diferentes estilos y épocas con acompañamiento de piano y acordes al nivel adquirido.
  Con este criterio verificaremos los conocimientos adquiridos necesarios para la ejecución musical.
- Ejecutar con fluidez estudios de los métodos propuestos para el curso.
- Valoraremos en la interpretación la calidad sonora y la afinación, así como velocidad y precisión en la articulación.
- Valorar las aplicaciones y programas digitales para interpretar piezas y ejercicios musicales.
  Con este criterio se valorará el uso responsable y eficiente que realiza con las TIC y la capacidad interpretativa y eficaz que tiene de presentar melodías o ejercicios empleando los recursos de una manera adecuada.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En la calificación el desarrollo técnico será un 40%, la musicalidad un 40%, la actitud hacia el mundo de la música y el instrumento un 10% y las aptitudes que ha desarrollado a lo largo del curso 10.

La nota será expresada en términos de insuficiente, suficiente, notable y sobresaliente.

El alumno promocionará al curso siguiente si supera todas las asignaturas del curso con calificaciones positivas previo acuerdo del equipo docente.

PRUEBA DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA, CONTENIDOS MÍNIMOS

Ante la pérdida de la evaluación continua se establecerá un examen extraordinario en el que el alumno deberá demostrar sus capacidades interpretando:

- Un estudio del Salviani II y de las propuestas para el curso con acompañamiento de piano y una de ellas de memoria.
- Escalas mayores hasta 4 alteraciones con diferentes articulaciones.
- Escala cromática (Sib-Mib sobre agudo)
- Intervalos de tercera con articulaciones.
- Dominio de la articulación.
- Estudios de Salviani.
- Dos obras de las propuestas para el curso con piano.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante este periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, trío…)
- El nivel de estudio semanal del alumno y alumna.
- Observación de la evolución de la capacidad respiratoria del alumno o de la alumna
- Los problemas que el alumno presente en cada sesión.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno o de la alumna.
- El interés demostrado por el alumno en investigar o conseguir información sobre el oboe.
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten.

INSTRUMENTOS

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno
- Boletín de calificaciones.
- Los estudios o lecciones realizadas semanalmente.
- Cuaderno personal del alumno.
- Grabaciones de ensayos y audiciones.
- Tablet u ordenador.

METODOLOGIA

1. Partir de los conocimientos previos del alumno.
2. Adaptación del ritmo de aprendizaje individual incluyendo los que presenten necesidades educativas especiales.
3. La enseñanza debe ser interdisciplinar.
4. El aprendizaje debe ser motivador y se debe disfrutar aprendiendo.
5. La clase colectiva fomentará el trabajo en grupo y las relaciones personales.

6. Es importante la vivencia como público, así como la actuación (recitales, conciertos, audiciones).

Otras cuestiones:

- Se mantendrá una relación directa y fluida con el entorno familiar del alumnado.
- Se organizarán minuciosamente los tiempos lectivos
- Se asentarán las bases para un buen estudio: aprender a hacerlo y organizarlo eficientemente.
- Se recurrirá al empleo de nuevas tecnologías como complemento y ayuda de la formación.
- Se realizarán periódicamente audiciones, siempre que la pandemia permita, salidas a actividades culturales y exposiciones de temas referentes al oboe en los que se valorarán la participación y ejecución en las misma.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIASY EXTRAESCOLARES

- Audiciones conjuntas con otros instrumentistas: Se realizarán una cada trimestre, participando distintos alumnos y agrupaciones pertenecientes al Conservatorio.
- Audición de alumnos de oboe: Se organizarán al menos una audición al año en la que participen todos los alumnos de la asignatura independientemente del nivel o curso.
- Audición de los alumnos de oboe de final de ciclo: Durante el último trimestre, todos los alumnos que vayan a finalizar el curso de Enseñanzas Elementales deberán tocar en público al menos una obra completa de las trabajadas en su repertorio.
- Visitas a actividades culturales y musicales de interés: En la medida que la situación sobre la evolución de la pandemia lo permita, intentaremos retomar las salidas culturales.
- Realización de trabajos: Se completará la formación de los alumnos con pequeños trabajos en los que se profundice sobre distintos aspectos del instrumento; historia, intérpretes, compositores o cuestiones técnicas.
- Comentario sobre audiciones, discos o partituras: Se fomentará la comprensión de las distintas estructuras musicales, el conocimiento de distintos estilos, el entrenamiento auditivo y el criterio musical a través de audiciones guiadas.
- Conciertos didácticos: Los alumnos de la asignatura participarán de manera activa en la divulgación de su instrumento.
- Colaboración con las actividades de otros departamentos u otros centros educativos: Los alumnos de oboe, realizarán actividades conjuntas con otros alumnos, profesores y agrupaciones de cuerda o piano cuando así se requiera, así como colaboraciones y proyectos puntuales con otros centros educativos del Valle del Nalón.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS:

Para el desarrollo de las clases de oboe emplearemos los siguientes materiales:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff…
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, Tablet, ordenador, grabaciones…
- Aplicaciones y programas digitales: YouTube, Spotify, Skype, Zoom, afinador digital, metrónomo digital.
- Materiales impresos: Métodos y partituras:

- Métodos:
  - Salviani II (hasta 2 alteraciones)
  - Escalas and arpegios John Davies
  - ABC II
  - Studies and Melodious Etudes for Oboe.... B. EDLEFSEN.
  - La técnica elemental del oboe.
  - Obras: (todas con acompañamiento de piano)
  - Classical and Romantic Pieces
  - Largo et allegro……. MARCELLO
  - Adagio..... J.S. BACH
  - Concierto nº 6 op. VII..... ALBINONI
  - Nessum Durma..... PUCCINI
  - Pieza en Sol..... PIERNE
  - Micro Jazz..... NORTON
  - Interludes..... G. JACOB

Para ahondar en diversos aspectos de la enseñanza del instrumento y lograr conectar convenientemente con el alumnado recurriremos al empleo de diversos procedimientos, dependiendo de la naturaleza del aspecto a tratar, tales como;

- La observación, imitación y ejemplificación.
- Planteamiento de cuestiones y problemas.
- La demostración.
- El descubrimiento.
- La investigación
- La enseñanza en grupo

PROMOCIÓN A UN CURSO SUPERIOR

Todos aquellos alumnos/as que hayan superado los contenidos y objetivos del curso, podrán promocionar al siguiente, previo acuerdo del equipo docente, una vez haya concluido la primera evaluación o tras la finalización del curso escolar, presentando por escrito a la Consejería un informe favorable.

En este caso el profesor tutor, valorará la posibilidad de solicitar al estudiante la realización de alguna prueba, trabajo o audición complementaria, previa a la realización de dicho informe.

Primer curso de grado profesional

INTRODUCCION

Durante todo el grado profesional la especialidad de oboe va a tener una gran importancia en la formación artística y musical del alumno.

Lo principal a conseguir en este periodo es la autonomía tanto en el estudio como en la capacidad crítica. Se dará una visión global, tanto práctica como teórica, de la historia de la música instrumental interpretando un repertorio oboístico variado que abarque todas las épocas. La participación en grupos de cámara y en orquesta es un elemento crucial en la vida musical del alumno ya que establecerá relaciones con otros instrumentistas y la práctica en grupo creará una motivación en el estudio individual.

OBJETIVOS

1. Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita una correcta interpretación.
2. Adquirir la capacidad auditiva necesaria para conseguir una buena afinación y calidad de sonido.
3. Interpretar obras del repertorio oboístico representativas de diversas épocas para conocer su estructura y estilo interpretativo.
4. Practicar música en conjunto, tanto a nivel orquestal como camerístico.
5. Aprender a montar la caña.
6. Adquirir autonomía en el estudio y capacidad de autocorrección.
7. Leer a primera vista ritmos, melodías y cadencias sencillas como apoyo a la interpretación.
8. Iniciar al alumno en la capacidad de improvisar.
9. Adquirir la experiencia básica de comportamiento y puesta en escena para actuar en público.
10. 10.Consolidar hábitos correctos de estudio.
11. Emplear TIC en el estudio del oboe.
12. Conocer los programas y aplicaciones musicales más importantes en dispositivos digitales.

CONTENIDOS

Primer Trimestre:

- Profundización y desarrollo de todos los contenidos trabajados durante el grado elemental.
- Técnica: dinámica, ornamentación, articulaciones, diferentes fórmulas rítmicas.
- La afinación, tanto de forma individual como colectiva.
- Periodos históricos de la música instrumental.
- La caña como elemento fundamental de la calidad sonora.
- El registro sobreagudo.
- Realización de ejercicios técnicos específicos: estudios del ligado para conseguir flexibilidad y calidad de sonido
- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Trabajo de la lectura a primera vista y de la memoria.
- Confección de cañas con la fase de montaje.
- Hábito de estudio diario.
- Interés por el propio desarrollo como músico.

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Montaje de la caña con ayuda del profesor.
- Manejo de diversas TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

Segundo trimestre:

- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- -Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Manejo de diversas TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

Tercer Trimestre:

- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Estudio del repertorio con instrumentos afines.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Manejo de diversas TIC.

- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tocar los estudios técnicos estudiados durante el curso con cierta soltura y con una velocidad adecuada al nivel.
  Con este criterio se pretende evaluar si el alumno ha superado las dificultades técnicas que se exigen en el desarrollo del alumno como instrumentista.
- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, una de ellas de memoria.
  Con este criterio se evalúa el conocimiento del alumno del repertorio acorde al nivel del curso, así como el grado de sensibilidad con el que interpreta, tanto a nivel estético como técnico.
- Confeccionar (solo atar) al menos 10 cañas durante el curso.
  Con este criterio se puede ver si el alumno va adquiriendo el hábito de fabricarse sus propias cañas.
- -Valorar las aplicaciones y programas digitales para interpretar piezas y ejercicios musicales.
  Con este criterio se valorará el uso responsable y eficiente que realizas con las TIC y la capacidad interpretativa y eficaz que tiene de presentar melodías o ejercicios empleando los recursos de una manera adecuada.
- Identificar distintos procesos que forman la estructura musical en el lenguaje audiovisual y digital.
  Con este criterio se pretende valorar la capacidad analítica y reflexiva que posee sobre los elementos que forman parte de estos y su secuenciación.

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).
Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación.

PRUEBA DE PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTINÚA, CONTENIDOS MÍNIMOS

Todos aquellos alumnos que deseen pasar al siguiente curso, o que hayan perdido la evaluación continua, deberán demostrar un dominio acorde con el nivel del repertorio señalado a continuación mediante la realización de una prueba o examen. En la misma y

se podrá pedir la interpretación de todos o parte de los elementos, según el criterio del examinador.
Será imprescindible el piano en las piezas que lo requieran

- Escalas mayores y menores con diferentes articulaciones
- Intervalos de tercera y cuarta.
- Arpegios.
- Interpretación de memoria de alguna obra propuesta para el curso.
- Un estudio del Salviani II a elegir por el alumno.
- Todos aquellos alumnos que hayan superado los contenidos y objetivos del curso, podrán promocionar al curso siguiente, previo acuerdo del equipo docente, una vez haya concluido la primera evaluación o tras la finalización del curso escolar.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
    - Cada mes prueba de escalas y estudios.
    - Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
    - Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos…)
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten. Los problemas que el alumno presente en cada sesión.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno o de la alumna.
- El interés demostrado por el alumno en investigar o conseguir información sobre el oboe.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumno.
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten.
- Los problemas que el alumno presente en cada sesión.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno o de la alumna.
- El interés demostrado por el alumno en investigar o conseguir información sobre el oboe.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno:
- Los estudios o lecciones realizadas semanalmente.
- Grabaciones en el aula.
- Tablet u ordenador.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS:

Se contemplan tres casos en los que se puede realizar una prueba extraordinaria:
1) Pérdida de evaluación continúa
2) Matricularse de varios cursos en el mismo año académico
3) Suspender en la convocatoria de junio que le sitúa directamente en una prueba en septiembre.
4) Aquellos alumnos que superen el nº de faltas sin justificar establecidos por el centro para las clases de grupo de cualquier trimestre del curso perderá la evaluación continua. El profesor deberá emitir el caso a la tutoría. Tiene derecho a un examen que se realizará al finalizar el curso. La fecha se concretará al menos con 15 días de antelación en el tablón de anuncios del centro y en la clase. Será siempre antes de la fecha establecida en la programación general para la junta de evaluación final.
El ejercicio se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados en la programación.
Si un alumno justifica la no asistencia a clase por razones de trabajo u otros estudios oficiales, deberá presentar a comienzos del curso el justificante del mismo para que el profesor y la jefatura de estudios le permitan realizar las pruebas objetivas de cada trimestre.
5) Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.
Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre. Si tras su celebración el alumnos o alumna muestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.
Cuando se dé este caso, sólo podrá ser dentro de ciclos académicos y el alumno deberá realizar una prueba en diciembre
6) Cuando un alumno/a obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de junio podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas ordinarias que el centro organice antes del inicio del curso siguiente en septiembre.
En junio el alumno recibirá del profesor un informe en donde figuren los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación a superar en la prueba extraordinaria. El desarrollo y estructura de la prueba serán los mismos que los especificados en esta programación para ambos cursos.

METODOLOGIA

El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.

- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.
- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.
- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

Otras cuestiones:

- Se mantendrá una relación directa y fluida con el entorno familiar del alumnado.

- Se organizarán minuciosamente los tiempos lectivos
- Se asentarán las bases para un buen estudio: aprender a hacerlo y organizarlo eficientemente.
- Se recurrirá al empleo de nuevas tecnologías como complemento y ayuda de la formación.
- Se realizarán periódicamente audiciones, siempre que la pandemia permita, salidas a actividades culturales y exposiciones de temas referentes al oboe en los que se valorarán la participación y ejecución en las misma.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIASY EXTRAESCOLARES

- Audiciones conjuntas con otros instrumentistas: Se realizarán una cada trimestre, participando distintos alumnos y agrupaciones pertenecientes al Conservatorio.
- Audición de alumnos de oboe: Se organizarán al menos una audición al año en la que participen todos los alumnos de la asignatura independientemente del nivel o curso.
- Audición de los alumnos de oboe de final de ciclo: Durante el último trimestre, todos los alumnos que vayan a finalizar el curso de Enseñanzas Elementales deberán tocar en público al menos una obra completa de las trabajadas en su repertorio.
- Visitas a actividades culturales y musicales de interés: En la medida que la situación sobre la evolución de la pandemia lo permita, intentaremos retomar las salidas culturales.
- Realización de trabajos: Se completará la formación de los alumnos con pequeños trabajos en los que se profundice sobre distintos aspectos del instrumento; historia, intérpretes, compositores o cuestiones técnicas.
- Comentario sobre audiciones, discos o partituras: Se fomentará la comprensión de las distintas estructuras musicales, el conocimiento de distintos estilos, el entrenamiento auditivo y el criterio musical a través de audiciones guiadas.
- Conciertos didácticos: Los alumnos de la asignatura participarán de manera activa en la divulgación de su instrumento.
- Colaboración con las actividades de otros departamentos u otros centros educativos: Los alumnos de oboe, realizarán actividades conjuntas con otros alumnos, profesores y agrupaciones de cuerda o piano cuando así se requiera, así como colaboraciones y proyectos puntuales con otros centros educativos del Valle del Nalón.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS

Para el desarrollo de las clases de oboe emplearemos los siguientes materiales:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión,
- instrumentos orff…
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones…
- Materiales impresos: Métodos y partituras:
    - Salviani II
    - Ejercicios diarios y escalas… G. Pares
    - Salviani I
    - Concierto… Corelli-Barbirolli

- 4 piezas… Grieg
- Pieza V… C. Franck
- Pieza....Fauré.
- Concierto nº6 opvII...ALBINONI
- Sonata do M....Besozzi
- Adagio .....Beethoven
- Concierto en dom... Cimarrosa.

Para ahondar en diversos aspectos de la enseñanza del instrumento y lograr conectar convenientemente con el alumnado recurriremos al empleo de diversos procedimientos, dependiendo de la naturaleza del aspecto a tratar, tales como;

-La observación, imitación y ejemplificación

-Planteamiento de cuestiones y problemas por medio de la discusión dirigida/diálogo.

-La demostración

-El descubrimiento

Segundo curso de grado profesional

OBJETIVOS:

1. Ampliar las posibilidades sonoras del instrumento.
2. Adquirir control técnico y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
3. Demostrar autonomía para poder solucionar cuestiones técnicas.
4. Estudiar diferentes tipos de vibrato y su aplicación, así como el fraseo.
5. Memorizar e improvisar.
6. Utilizar la lectura a primera vista para valorar y comprender con rapidez y de forma global la partitura.
7. Perfeccionar el montaje de las cañas e introducir poco a poco el acabado de las mismas.
8. Adquirir la experiencia necesaria para interpretar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
9. Interpretar y analizar obras de diversas épocas y estilos, para comprender su estructura.
10. Desarrollar el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
11. Conocer todo el proceso de manufactura de la madera para hacer las cañas.
12. Emplear TIC en el estudio del oboe.
13. Conocer los programas y aplicaciones musicales más importantes en dispositivos digitales

CONTENIDOS

Primer Trimestre:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, en el registro medio, grave, agudo y sobreagudo como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.
- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con saltos de cuarta y quinta.
- Profundización y desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos.
- Práctica de ejercicios diarios tanto de respiración y relajación como técnicos.
- Ejercicios técnicos específicos con y sin partitura (metrónomo).
- Lecciones melódicas.
- Trabajo de elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Audiciones de obras de diversos estilos y épocas.
- Participación en conciertos.
- Montaje y acabado de las cañas.
- Emplear TIC en el estudio del oboe.
- Conocer los programas y aplicaciones musicales más importantes en dispositivos digitales

Segundo Trimestre:

- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos correspondiente a cada instrumento.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Manejo de diversas TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

Tercer Trimestre:

- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Estudio del repertorio con instrumentos afines.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Manejo de diversas TIC.
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Demostrar en las audiciones públicas los aspectos relacionados con la tensión, relajación y expresión.
  Con este criterio avaluaremos la capacidad del alumno para desenvolverse en el espacio escénico.
- Adecuar la respiración y relajación a las exigencias de la ejecución instrumental
  Con este criterio se valorará el correcto uso de la respiración y relajación para la obtención de una buena calidad sonora.
- Interpretar obras y estudios aplicando adecuadamente los aspectos técnicos y musicales
  Con este criterio se valorará si utiliza correctamente los recursos técnicos y
- estilísticos adquiridos hasta el momento.
- Fabricar cañas que tengan al menos una estabilidad sonora y una buena afinación.
  Con este criterio valoraremos el interés del alumno por mejorar en la fabricación de las cañas.
- Valorar las aplicaciones y programas digitales para interpretar piezas y ejercicios musicales.
  Con este criterio se valorará el uso responsable y eficiente que realizas con las TIC y la capacidad interpretativa y eficaz que tiene de presentar melodías o ejercicios empleando los recursos de una manera adecuada.
- Identificar distintos procesos que forman la estructura musical en el lenguaje audiovisual y digital.
  Con este criterio se pretende valorar la capacidad analítica y reflexiva que posee sobre los elementos que forman parte de estos y su secuenciación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).
Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación.

PRUEBA DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA, CONTENIDOS MÍNIMOS

Todos aquellos alumnos con calificaciones negativas o que hayan perdido el derecho a la evaluación continua pueden realizar una prueba extraordinaria previa a la evaluación o examinarse de la maestría en el mes de septiembre.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
  - Cada mes prueba de escalas y estudios.
  - Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
  - Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma
  - individual o colectiva (dúos, tríos…)
- Observación de la evolución de la capacidad respiratoria del alumno o de la alumna
- Los estudios o lecciones realizadas semanalmente.
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten. Los problemas que el alumno presente en cada sesión.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno o de la alumna.
- El interés demostrado por el alumno en investigar o conseguir información sobre el oboe.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumno.

INSTRUMENTOS

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno:
- Boletín de calificaciones.
- Cuaderno personal del alumno
- Tablet u ordenador
- Grabaciones en el aula

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS:

Se contemplan tres casos en los que se puede realizar una prueba extraordinaria:

1) Pérdida de evaluación continúa

2) Matricularse de varios cursos en el mismo año académico

3) Suspender en la convocatoria de junio que le sitúa directamente en una prueba en septiembre.

4) Aquellos alumnos que superen el nº de faltas sin justificar establecidos por el centro para las clases de grupo de cualquier trimestre del curso perderá la evaluación continua. El profesor deberá emitir el caso a la tutoría. Tiene derecho a un examen que se realizará al finalizar el curso. La fecha se concretará al menos con 15 días de antelación en el tablón de anuncios del centro y en la clase. Será siempre antes de la fecha establecida en la programación general para la junta de evaluación final.

El ejercicio se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados en la programación.

Si un alumno justifica la no asistencia a clase por razones de trabajo u otros estudios oficiales, deberá presentar a comienzos del curso el justificante del mismo para que el profesor y la jefatura de estudios le permitan realizar las pruebas objetivas de cada trimestre.

5) Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.
Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre. Si tras su celebración el alumnos o alumna muestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo. Cuando se dé este caso, sólo podrá ser dentro de ciclos académicos y el alumno deberá realizar una prueba en diciembre
6) Cuando un alumno/a obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de junio podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas ordinarias que el centro organice antes del inicio del curso siguiente en septiembre.
En junio el alumno recibirá del profesor un informe en donde figuren los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación a superar en la prueba extraordinaria. El desarrollo y estructura de la prueba serán los mismos que los especificados en esta programación para ambos cursos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Audiciones conjuntas con otros instrumentistas: Se realizarán una cada trimestre, participando distintos alumnos y agrupaciones pertenecientes al Conservatorio.
- Audición de alumnos de oboe: Se organizarán al menos una audición al año en la que participen todos los alumnos de la asignatura independientemente del nivel o curso.
- Audición de los alumnos de oboe de final de ciclo: Durante el último trimestre, todos los alumnos que vayan a finalizar el curso de Enseñanzas Elementales deberán tocar en público al menos una obra completa de las trabajadas en su repertorio.
- Visitas a actividades culturales y musicales de interés: En la medida que la situación sobre la evolución de la pandemia lo permita, intentaremos retomar las salidas culturales.
- Realización de trabajos: Se completará la formación de los alumnos con pequeños trabajos en los que se profundice sobre distintos aspectos del instrumento; historia, intérpretes, compositores o cuestiones técnicas.
- Comentario sobre audiciones, discos o partituras: Se fomentará la comprensión de las distintas estructuras musicales, el conocimiento de distintos estilos, el entrenamiento auditivo y el criterio musical a través de audiciones guiadas.
- Conciertos didácticos: Los alumnos de la asignatura participarán de manera activa en la divulgación de su instrumento.
- Colaboración con las actividades de otros departamentos u otros centros educativos: Los alumnos de oboe, realizarán actividades conjuntas con otros alumnos, profesores y agrupaciones de cuerda o piano cuando así se requiera, así como colaboraciones y proyectos puntuales con otros centros educativos del Valle del Nalón.

METODOLOGIA

- El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.
- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.

- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.
- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

Otras cuestiones:

- -Se mantendrá una relación directa y fluida con el entorno familiar del alumnado.
- Se organizarán minuciosamente los tiempos lectivos
- Se asentarán las bases para un buen estudio: aprender a hacerlo y organizarlo eficientemente.
- Se recurrirá al empleo de nuevas tecnologías como complemento y ayuda de la formación.
- Se realizarán periódicamente audiciones, siempre que la pandemia permita, salidas a actividades culturales y exposiciones de temas referentes al oboe en los que se valorarán la participación y ejecución en las mismas.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS:

Para el desarrollo de las clases de oboe emplearemos los siguientes materiales:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff…
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, Tablet, ordenador, grabaciones…
- Aplicaciones y programas digitales: YouTube, Spotify, Skype, afinador digital, metrónomo digital.
- Materiales impresos: Métodos y partituras:

Métodos:

- Lecciones melódicas, vol III (21-40) .... F. BARRET
- Método vol. 2º..... SELLNER
- Método Vol. 1..... SALVIANI
- Método Vol. II..... SALVIANI (hasta 4 alteraciones)
- Obras: (todas con acompañamiento de piano)
- Concierto nº 1..... G.F. HAENDEL
- Partita en solM Nº2.....Telemann
- Concierto en rem.....Marcelllo
- Tres piezas folcloricas..... BARTOK
- Concierto en mibM.....Bellini
- Sonata en faM.....DONIZETTI.

Para ahondar en diversos aspectos de la enseñanza del instrumento y lograr conectar convenientemente con el alumnado recurriremos al empleo de diversos procedimientos, dependiendo de la naturaleza del aspecto a tratar, tales como;

- La observación, imitación y ejemplificación
- Planteamiento de cuestiones y problemas por medio de la discusión dirigida/diálogo.
- La demostración
- El descubrimiento
- La investigación
- La enseñanza en grupo.

Tercer curso de grado profesional

OBJETIVOS

1. Potenciar la expresión musical mediante el desarrollo de recursos técnicos y dinámicos.
2. Continuar con todos los ejercicios de relajación y respiración.
3. Adquirir velocidad en todos los ejercicios técnicos de escalas, arpegios e intervalos.
4. Autocorregir afinación.
5. Aumentar el volumen de sonido y conseguir una dinámica bastante grande.
6. Mejorar la calidad del sonido.
7. Estudiar y perfeccionar diferentes tipos de vibrato.
8. Memorizar, improvisar y leer a primera vista.
9. Perfeccionar el acabado de las cañas.
10. Conseguir una correcta afinación en el registro sobreagudo.
11. Conseguir plena autonomía en el estudio.
12. Emplear TIC en el estudio del oboe.
13. Conocer los programas y aplicaciones musicales más importantes en dispositivos digitales

CONTENIDOS

Primer Trimestre:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, en toda la extensión de su registro como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.
- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio y práctica del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de las distintas épocas y estilos y en función a las obras que se trabajen.
- Emplear TIC en el estudio del oboe.
- Conocer los programas y aplicaciones musicales más importantes en dispositivos digitales

Segundo Trimestre:

- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos correspondiente a cada instrumento.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.

- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, com medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Emplear TIC en el estudio del oboe.
- Conocer los programas y aplicaciones musicales más importantes en dispositivos digitales

Tercer Trimestre:

- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Estudio del repertorio con instrumentos afines.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio,
- estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Fabricación y rebajado de cañas según los métodos tradicionales
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con saltos de cuarta y quinta.
- Práctica de ejercicios diarios tanto de técnica como de relajación y respiración.
- Práctica de ejercicios para conseguir una buena calidad sonora, así como una dinámica grande.
- Lecciones melódicas cuidando la afinación y fraseo.
- Adornos: trinos y grupetos.
- Aplicación de la afinación, precisión rítmica y melodía en el estudio diario.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental.
- Emplear TIC en el estudio del oboe.
- Conocer los programas y aplicaciones musicales más importantes en dispositivos digitales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar obras de del repertorio de diferentes épocas y estilos, como solista y en grupo adaptadas al desarrollo del alumno.
  Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento que el alumno tiene del repertorio de su instrumento y de las obras más representativas, así como del grado de sensibilidad para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Aplicar apropiadamente los aspectos técnicos y musicales en la ejecución de obras y estudios.
  Con este criterio se valorará si el alumno utiliza adecuadamente la técnica en aspectos como la emisión, la afinación, la articulación y la digitación.
- Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
  Con este criterio si es adecuado su proceso de aprendizaje.
- Confeccionar las cañas que utilice durante el curso.
  Con este criterio se pretende evaluar el grado de autosuficiencia que tiene el alumno con respecto a la fabricación de las cañas.
- Valorar las aplicaciones y programas digitales para interpretar piezas y ejercicios musicales.
  Con este criterio se valorará el uso responsable y eficiente que realizas con las TIC y la capacidad interpretativa y eficaz que tiene de presentar melodías o ejercicios empleando los recursos de una manera adecuada.
- Identificar distintos procesos que forman la estructura musical en el lenguaje audiovisual y digital.
  Con este criterio se pretende valorar la capacidad analítica y reflexiva que posee sobre los elementos que forman parte de estos y su secuenciación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).
Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40%
- de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la
- rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la
- calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo
- empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del
- centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la
- calificación.

PRUEBA DE PERDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA, CONTENIDOS MÍNIMOS

Todos los alumnos que deseen pasar al siguiente curso, o que hayan perdido la evaluación continua, deberán demostrar un dominio acorde con el nivel del repertorio señalado a

continuación mediante la realización de una prueba o examen. En la misma se podrá pedir la interpretación de todos o parte de los elementos, según el criterio del examinador.
Será imprescindible el piano en las piezas que lo requieran.
Escalas mayores y menores con diferentes articulaciones y esquemas rítmicos.
Una Sonata de Barret, varios de los estudios de Ferlnig (2 de ellos con piano) y al menos 10 del Fleming.
Lectura a primera vista.
2 obras con piano y una de ellas de memoria.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos…)

INSTRUMENTOS

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno:
- El nivel de estudio semanal del alumno y alumna.
- Observación de la evolución de la capacidad respiratoria del alumno o de la alumna
- Los estudios o lecciones realizadas semanalmente.
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten. Los problemas que el alumno presente en cada sesión.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno o de la alumna.
- El interés demostrado por el alumno en investigar o conseguir información sobre el oboe.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumno.
- Grabaciones en el aula.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS:

Se contemplan tres casos en los que se puede realizar una prueba extraordinaria:
1) Pérdida de evaluación continúa
2) Matricularse de varios cursos en el mismo año académico
3) Suspender en la convocatoria de junio que le sitúa directamente en una prueba en septiembre.
4) Aquellos alumnos que superen el nº de faltas sin justificar establecidos por el centro para las clases de grupo de cualquier trimestre del curso perderá la evaluación continua. El profesor deberá emitir el caso a la tutoría. Tiene derecho a un examen que se realizará al finalizar el curso. La fecha se concretará al menos con 15 días de antelación en el tablón

de anuncios del centro y en la clase. Será siempre antes de la fecha establecida en la programación general para la junta de evaluación final.
El ejercicio se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados en la programación.
Si un alumno justifica la no asistencia a clase por razones de trabajo u otros estudios oficiales, deberá presentar a comienzos del curso el justificante del mismo para que el profesor y la jefatura de estudios le permitan realizar las pruebas objetivas de cada trimestre.
5) Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.
Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre. Si tras su celebración el alumnos o alumna muestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.
Cuando se dé este caso, sólo podrá ser dentro de ciclos académicos y el alumno deberá realizar una prueba en diciembre
6) Cuando un alumno/a obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de junio podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas ordinarias que el centro organice antes del inicio del curso siguiente en septiembre.
En junio el alumno recibirá del profesor un informe en donde figuren los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación a superar en la prueba extraordinaria. El desarrollo y estructura de la prueba serán los mismos que los especificados en esta programación para ambos cursos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Audiciones conjuntas con otros instrumentistas: Se realizará una cada trimestre, participando distintos alumnos y agrupaciones pertenecientes al Conservatorio.
- Audición de alumnos de oboe: Se organizarán al menos una audición al año en la que participen todos los alumnos de la asignatura independientemente del nivel o curso.
- Audición de los alumnos de oboe de final de ciclo: Durante el último trimestre, todos los alumnos que vayan a finalizar el curso de Enseñanzas Elementales deberán tocar en público al menos una obra completa de las trabajadas en su repertorio.
- Visitas a actividades culturales y musicales de interés: En la medida que la situación sobre la evolución de la pandemia lo permita, intentaremos retomar las salidas culturales.
- Realización de trabajos: Se completará la formación de los alumnos con pequeños trabajos en los que se profundice sobre distintos aspectos del instrumento; historia, intérpretes, compositores o cuestiones técnicas.
- Comentario sobre audiciones, discos o partituras: Se fomentará la comprensión de las distintas estructuras musicales, el conocimiento de distintos estilos, el entrenamiento auditivo y el criterio musical a través de audiciones guiadas.
- Conciertos didácticos: Los alumnos de la asignatura participarán de manera activa en la divulgación de su instrumento.

- Colaboración con las actividades de otros departamentos u otros centros educativos: Los alumnos de oboe, realizarán actividades conjuntas con otros alumnos, profesores y agrupaciones de cuerda o piano cuando así se requiera, así como colaboraciones y proyectos puntuales con otros centros educativos del Valle del Nalón.

METODOLOGIA

- El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.
- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.
- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.
- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

Otras cuestiones:

- Se mantendrá una relación directa y fluida con el entorno familiar del alumnado.
- Se organizarán minuciosamente los tiempos lectivos
- Se asentarán las bases para un buen estudio: aprender a hacerlo y organizarlo eficientemente.
- Se recurrirá al empleo de nuevas tecnologías como complemento y ayuda de la formación.
- Se realizarán periódicamente audiciones, siempre que la pandemia permita, salidas a actividades culturales y exposiciones de temas referentes al oboe en los que se valorarán la participación y ejecución en las mismas.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS:

Para el desarrollo de las clases de oboe emplearemos los siguientes materiales:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff…
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, Tablet, ordenador grabaciones…
- Materiales impresos: Métodos y partituras:
  - Método 1º..... BLEUZET
  - Métodos:
  - Sonatas nº 1, nº 2..... F. BARRET
  - 48 estudios (1-16) ..... FERLING
  - 25 estudios melódicos Vol. 1..... SALVIANI
  - Obras: (todas con acompañamiento de piano)
  - Concierto en Mib M..... CIMAROSA
  - Concierto en Re m..... MARCELLO
  - Piezas Fantasía..... C. NIELSEN
  - Concierto en Lam.....Vivaldi
  - Amoretes..... S. CHULIA
  - Piezas fantásticas.....Nielsen
  - 6 Bagatelas.....G.Jacobmh

Para ahondar en diversos aspectos de la enseñanza del instrumento y lograr conectar convenientemente con el alumnado recurriremos al empleo de diversos procedimientos, dependiendo de la naturaleza del aspecto a tratar, tales como;

- La observación, imitación y ejemplificación
- Planteamiento de cuestiones y problemas por medio de la discusión dirigida/diálogo.
- La demostración
- El descubrimiento
- La investigación
- La enseñanza en grupo.

Cuarto de grado profesional

OBJETIVOS

1. Afianzar la técnica respiratoria y el apoyo como elemento imprescindible para la calidad sonora.
2. Desarrollar el espíritu crítico del alumno.
3. Interpretar delante del público de memoria demostrando seguridad y autocontrol.
4. Continuar perfeccionando todos los aspectos técnicos del curso pasado.
5. Adquirir velocidad y limpieza tanto en parajes difíciles como en estudios.
6. Trabajar y estudiar según necesidades del repertorio diferentes tipos de stacato.
7. Conseguir una buena calidad de sonido.
8. Fabricar cañas (completas).
9. Conocer diferentes solos importantes orquestales.
10. Conocer todo el proceso de manufactura de la caña (desde del tubo a la pala).
11. Uso y manejo de TIC
12. Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

CONTENIDOS

Primer Trimestre:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, en toda la extensión de su registro como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.
- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con saltos de cuarta y quinta.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y
- expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio y práctica del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de las distintas épocas y estilos y en función a las obras que se trabajen
- Uso y manejo del TIC
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

Segundo Trimestre:

- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos correspondiente a cada instrumento.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.

- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.
- Estudio y práctica de la ornamentación
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Uso y manejo del TIC
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

Tercer Trimestre:

- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Estudio del repertorio con instrumentos afines.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Fabricación y rebajado de cañas según los métodos tradicionales.
- Uso y manejo del TIC
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

CRITERIOS DE EVALUACION

- Mostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
  Con este criterio se valorará el interés y la constancia en la preparación de las obras y estudios.
- Memorizar e interpretar textos musicales del repertorio del nivel.
  Con este criterio comprobaremos si el alumno aplica correctamente las técnicas de memorización en la interpretación de obras sin partitura.
- Dominar la sonoridad y la afinación en todos los registros.

Con este criterio se valorará el dominio que tiene el alumno sobre el instrumento y su sensibilidad auditiva.

- Demostrar agilidad en pasajes técnicos acordes al nivel.
  Con este criterio se valorará el progreso en el estudio.
- Valorar las aplicaciones y programas digitales para interpretar piezas y ejercicios musicales.
  Con este criterio se valorará el uso responsable y eficiente que realizas con las TIC y la capacidad interpretativa y eficaz que tiene de presentar melodías o ejercicios empleando los recursos de una manera adecuada.
- Identificar distintos procesos que forman la estructura musical en el lenguaje audiovisual y digital.
  Con este criterio se pretende valorar la capacidad analítica y reflexiva que posee sobre los elementos que forman parte de estos y su secuenciación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).
Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación.

PRUEBA DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA, CONTENIDOS MÍNIMOS

Todos los alumnos que deseen pasar al siguiente curso, o que hayan perdido la evaluación continua, deberán demostrar un dominio acorde con el nivel del repertorio señalado a continuación mediante la realización de una prueba o examen. En la misma se podrá pedir la interpretación de todos o parte de los elementos, según el criterio del examinador.
Será imprescindible el piano en las piezas que lo requieran.
Escalas en todas las tonalidades con articulaciones, esquemas rítmicos y dinámicas diferentes.
Un estudio rápido y uno lento de los métodos propuestos para el curso
Tres obras (una de ellas de memoria) de diferentes estilos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
  - Cada mes prueba de escalas y estudios.

  - Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
  - Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos…)
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten. Los problemas que el alumno presente en cada sesión.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno o de la alumna.
- El interés demostrado por el alumno en investigar o conseguir información sobre el oboe.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumno.
- El nivel de estudio semanal del alumno y alumna.
- Observación de la evolución de la capacidad respiratoria del alumno o de la alumna

INSTRUMENTOS

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno:
- Los estudios o lecciones realizadas semanalmente.
- Boletín de calificaciones
- Tablet u ordenador.
- Grabaciones en el aula.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS:

Se contemplan tres casos en los que se puede realizar una prueba extraordinaria:

1) Pérdida de evaluación continúa

2) Matricularse de varios cursos en el mismo año académico

3) Suspender en la convocatoria de junio que le sitúa directamente en una prueba en septiembre.

4) Aquellos alumnos que superen el nº de faltas sin justificar establecidos por el centro para las clases de grupo de cualquier trimestre del curso perderá la evaluación continua. El profesor deberá emitir el caso a la tutoría. Tiene derecho a un examen que se realizará al finalizar el curso. La fecha se concretará al menos con 15 días de antelación en el tablón de anuncios del centro y en la clase. Será siempre antes de la fecha establecida en la programación general para la junta de evaluación final.

El ejercicio se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados en la programación.

Si un alumno justifica la no asistencia a clase por razones de trabajo u otros estudios oficiales, deberá presentar a comienzos del curso el justificante del mismo para que el profesor y la jefatura de estudios le permitan realizar las pruebas objetivas de cada trimestre.

5) Hay alumnado que, por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre. Si tras su celebración el alumnos o alumna muestra haber superado los

objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.
Cuando se dé este caso, sólo podrá ser dentro de ciclos académicos y el alumno deberá realizar una prueba en diciembre
6) Cuando un alumno/a obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de junio podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas ordinarias que el centro organice antes del inicio del curso siguiente en septiembre.
En junio el alumno recibirá del profesor un informe en donde figuren los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación a superar en la prueba extraordinaria. El desarrollo y estructura de la prueba serán los mismos que los especificados en esta programación para ambos cursos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Audiciones conjuntas con otros instrumentistas: Se realizarán una cada trimestre, participando distintos alumnos y agrupaciones pertenecientes al Conservatorio.
- Audición de alumnos de oboe: Se organizarán al menos una audición al año en la que participen todos los alumnos de la asignatura independientemente del nivel o curso.
- Audición de los alumnos de oboe de final de ciclo: Durante el último trimestre, todos los alumnos que vayan a finalizar el curso de Enseñanzas Elementales deberán tocar en público al menos una obra completa de las trabajadas en su repertorio.
- Visitas a actividades culturales y musicales de interés: En la medida que la situación sobre la evolución de la pandemia lo permita, intentaremos retomar las salidas culturales.
- Realización de trabajos: Se completará la formación de los alumnos con pequeños trabajos en los que se profundice sobre distintos aspectos del instrumento; historia, intérpretes, compositores o cuestiones técnicas.
- Comentario sobre audiciones, discos o partituras: Se fomentará la comprensión de las distintas estructuras musicales, el conocimiento de distintos estilos, el entrenamiento auditivo y el criterio musical a través de audiciones guiadas.
- Conciertos didácticos: Los alumnos de la asignatura participarán de manera activa en la divulgación de su instrumento.
- Colaboración con las actividades de otros departamentos u otros centros educativos: Los alumnos de oboe, realizarán actividades conjuntas con otros alumnos, profesores y agrupaciones de cuerda o piano cuando así se requiera, así como colaboraciones y proyectos puntuales con otros centros educativos del Valle del Nalón.

METODOLOGIA

- El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.
- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.
- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.

- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

Otras cuestiones:

- Se mantendrá una relación directa y fluida con el entorno familiar del alumnado.
- Se organizarán minuciosamente los tiempos lectivos
- Se asentarán las bases para un buen estudio: aprender a hacerlo y organizarlo eficientemente.
- Se recurrirá al empleo de nuevas tecnologías como complemento y ayuda de la formación.
- Se realizarán periódicamente audiciones, siempre que la pandemia permita, salidas a actividades culturales y exposiciones de temas referentes al oboe en los que se valorarán la participación y ejecución en las misma.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDACTICOS:

Para el desarrollo de las clases de oboe emplearemos los siguientes materiales:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff…
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, tablet, ordenador grabaciones…
- Materiales impresos: Métodos y partituras:
    - Método 2º…… BLEUZET
    - Métodos:
    - Sonatas nº 3, nº 4..... F. BARRET
    - 48 estudios (17-32) ..... FERLING
    - 25 estudios melódicos Vol. 1(12-25) .... SALVIANI
    - Obras:
    - Concierto en Fa M..... VIVALDI
    - Sarabanda y Allegro..... GROVLEZ
    - Concierto en doM.....Haydn
    - Romanzas.....Schumann.
    - Sonata.....Hindemith
    - Sonata.....Saint- Saensk

Para ahondar en diversos aspectos de la enseñanza del instrumento y lograr conectar convenientemente con el alumnado recurriremos al empleo de diversos **procedimientos**, dependiendo de la naturaleza del aspecto a tratar, tales como;

- La observación, imitación y ejemplificación
- Planteamiento de cuestiones y problemas por medio de la discusión dirigida/diálogo.
- La demostración.
- El descubrimiento.
- La investigación.
- La enseñanza en grupo.

Quinto de grado profesional

OBJETIVOS

1. Continuar perfeccionando todos los aspectos técnicos del curso pasado.
2. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita perfeccionar y personalizar la calidad sonora.
3. Aumentar la capacidad respiratoria y la resistencia.
4. Demostrar autonomía en el estudio.
5. Desarrollar progresivamente la memoria musical.
6. Introducir el estudio de la música contemporánea.
7. Utilizar la improvisación y la lectura a primera vista.
8. Saber utilizar las herramientas y máquinas para la fabricación de palas.
9. Practicar música en conjunto y como solista.
10. Actuar en público demostrando cierta capacidad comunicativa.
11. Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel.
12. Dominar el vibrato de acuerdo con las exigencias del fraseo.
13. Conocer y emplear aplicaciones y programas en dispositivos digitales.

CONTENIDOS

Primer Trimestre:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, en toda la extensión de su registro como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.
- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con saltos de cuarta y quinta.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio y práctica del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de las distintas épocas y estilos y en función a las obras que se trabajen
- Uso y manejo de TIC
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

Segundo Trimestre:

- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos correspondiente a cada instrumento.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, con medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Uso y manejo del TIC
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

Tercer Trimestre:

- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Estudio del repertorio con instrumentos afines.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Fabricación y rebajado de cañas según los métodos tradicionales.
- Uso y manejo de TIC
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales.

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Interpretar obras de diferentes estilos acordes al nivel del alumno.
  Con este criterio se valorará la capacidad del alumnado para abordar el estudio de diferentes obras, así como la aplicación de todos los recursos adquiridos hasta el momento.
- Se valorará el progreso del estudio. Tocar en grupo y como solista alguna de las obras estudiadas durante el curso.
  Con este criterio se valorará la capacidad del alumno de adaptarse a distintas formaciones musicales.
- Se valorará el empleo de recursos técnicos referidos a la afinación, empaste y sonoridad.

- Se valorará el interés por llevar todo lo aprendido a la finalidad última del estudio técnico.
- Demostrar autonomía en la resolución de problemas durante la interpretación.
- Se valorará el dominio adquirido sobre el instrumento.
- Se valorará el interés por realizar una buena interpretación.
- Valorar las aplicaciones y programas digitales para interpretar piezas y ejercicios musicales.
  Con este criterio se valorará el uso responsable y eficiente que realizas con las TIC y la capacidad interpretativa y eficaz que tiene de presentar melodías o ejercicios empleando los recursos de una manera adecuada.
- Identificar distintos procesos que forman la estructura musical en el lenguaje audiovisual y digital.
  Con este criterio se pretende valorar la capacidad analítica y reflexiva que posee sobre los elementos que forman parte de estos y su secuenciación

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).

Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación.

PRUEBA DE PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA, CONTENIDOS MÍNIMOS

Todos los alumnos que deseen pasar al siguiente curso, o que hayan perdido la evaluación continua, deberán demostrar un dominio acorde con el nivel del repertorio señalado a continuación mediante la realización de una prueba o examen. En la misma se podrá pedir la interpretación de todos o parte de los elementos, según el criterio del examinador.

Será imprescindible el piano en las piezas que lo requieran.

Escalas en todas las tonalidades con articulaciones, esquemas rítmicos y dinámicas diferentes.

Un estudio rápido y uno lento de los métodos propuestos para el curso

Tres obras (una de ellas de memoria) de diferentes estilos.

Todos aquellos alumnos que hayan superado los contenidos y objetivos del curso, podrán promocionar al curso siguiente, previo acuerdo del equipo docente, una vez haya concluido la primera evaluación o tras la finalización del curso escolar.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
  - Cada mes prueba de escalas y estudios.
  - Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
  - Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos…)
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten. Los problemas que el alumno presente en cada sesión.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno o de la alumna.
- El interés demostrado por el alumno en investigar o conseguir información sobre el oboe.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumno.
- El nivel de estudio semanal del alumno y alumna
-

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno:
- Observación de la evolución de la capacidad respiratoria del alumno o de la alumna
- Los estudios o lecciones realizadas semanalmente.
- Boletín de calificaciones.
- Grabaciones en el aula.
- Tablet u ordenador.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS:

Se contemplan tres casos en los que se puede realizar una prueba extraordinaria:

1) Pérdida de evaluación continúa

2) Matricularse de varios cursos en el mismo año académico

3) Suspender en la convocatoria de junio que le sitúa directamente en una prueba en septiembre.

4) Aquellos alumnos que superen el nº de faltas sin justificar establecidos por el centro para las clases de grupo de cualquier trimestre del curso perderá la evaluación continua. El profesor deberá emitir el caso a la tutoría. Tiene derecho a un examen que se realizará al finalizar el curso. La fecha se concretará al menos con 15 días de antelación en el tablón de anuncios del centro y en la clase. Será siempre antes de la fecha establecida en la programación general para la junta de evaluación final

El ejercicio se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados en la programación.

Si un alumno justifica la no asistencia a clase por razones de trabajo u otros estudios oficiales, deberá presentar a comienzos del curso el justificante del mismo para que el

profesor y la jefatura de estudios le permitan realizar las pruebas objetivas de cada trimestre.

5) Hay alumnado que por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre. Si tras su celebración el alumnos o alumna muestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

Cuando se dé este caso, sólo podrá ser dentro de ciclos académicos y el alumno deberá realizar una prueba en diciembre

6) Cuando un alumno/a obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de junio podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas ordinarias que el centro organice antes del inicio del curso siguiente en septiembre.

En junio el alumno recibirá del profesor un informe en donde figuren los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación a superar en la prueba extraordinaria. El desarrollo y estructura de la prueba serán los mismos que los especificados en esta programación para ambos cursos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIASY EXTRAESCOLARES

- Audiciones conjuntas con otros instrumentistas: Se realizarán una cada trimestre, participando distintos alumnos y agrupaciones pertenecientes al Conservatorio.
- Audición de alumnos de oboe: Se organizarán al menos una audición al año en la que participen todos los alumnos de la asignatura independientemente del nivel o curso.
- Audición de los alumnos de oboe de final de ciclo: Durante el último trimestre, todos los alumnos que vayan a finalizar el curso de Enseñanzas Elementales deberán tocar en público al menos una obra completa de las trabajadas en su repertorio.
- Visitas a actividades culturales y musicales de interés: En la medida que la situación sobre la evolución de la pandemia lo permita, intentaremos retomar las salidas culturales.
- Realización de trabajos: Se completará la formación de los alumnos con pequeños trabajos en los que se profundice sobre distintos aspectos del instrumento; historia, intérpretes, compositores o cuestiones técnicas.
- Comentario sobre audiciones, discos o partituras: Se fomentará la comprensión de las distintas estructuras musicales, el conocimiento de distintos estilos, el entrenamiento auditivo y el criterio musical a través de audiciones guiadas.
- Conciertos didácticos: Los alumnos de la asignatura participarán de manera activa en la divulgación de su instrumento.
- Colaboración con las actividades de otros departamentos u otros centros educativos: Los alumnos de oboe, realizarán actividades conjuntas con otros alumnos, profesores y agrupaciones de cuerda o piano cuando así se requiera, así como colaboraciones y proyectos puntuales con otros centros educativos del Valle del Nalón.

METODOLOGIA

- El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.
- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.
- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.
- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

Otras cuestiones:

- Se mantendrá una relación directa y fluida con el entorno familiar del alumnado.
- Se organizarán minuciosamente los tiempos lectivos
- Se asentarán las bases para un buen estudio: aprender a hacerlo y organizarlo eficientemente.
- Se recurrirá al empleo de nuevas tecnologías como complemento y ayuda de la formación.
- -Se realizarán periódicamente audiciones, siempre que la pandemia permita, salidas a actividades culturales y exposiciones de temas referentes al oboe en los que se valorarán la participación y ejecución en las mismas.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión,
- instrumentos orff…
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones…
- Materiales impresos: Métodos y partituras:
    - Ejercicios técnicos diarios.
    - Estudios volumen III ..... BLEUZET
    - 16 grandes estudios V. III (1-6) ..... F. BARRET
    - 48 estudios (32-48) ..... FERLING
    - Método Vol. IV..... SALVIANI
    - Sonata Fa M..... VIVALDI
    - Concierto en Do M..... HAYDN
    - Sonata para oboe y piano……. POULENC
    - Solo de concurso..... S. CHULIA
    - Fantasía Pastora ……. BOZZA

Para ahondar en diversos aspectos de la enseñanza del instrumento y lograr conectar convenientemente con el alumnado recurriremos al empleo de diversos procedimientos, dependiendo de la naturaleza del aspecto a tratar, tales como;

- La observación, imitación y ejemplificación
- Planteamiento de cuestiones y problemas por medio de la discusión dirigida/diálogo.
- La demostración.
- El descubrimiento.
- La investigación.
- La enseñanza en grupo.

Sexto de grado profesional

OBJETIVOS

1. Continuar perfeccionando todos los aspectos técnicos del curso pasado.
2. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita perfeccionar y personalizar la calidad sonora.
3. Aumentar la capacidad respiratoria y la resistencia.
4. Demostrar autonomía en el estudio.
5. Desarrollar el espíritu crítico.
6. Saber interpretar grafías de la música contemporánea.
7. Utilizar la improvisación como elemento expresivo y comunicativo.
8. Fabricar cañas de calidad desde el tubo.
9. Practicar música en conjunto y como solista.
10. Actuar en público con el autocontrol y dominio escénico necesarios.
11. Interpretar y analizar obras de diferentes estilos.
12. Iniciar el doble picado.
13. Conocer y emplear aplicaciones y programas en dispositivos digitales.

CONTENIDOS

Primer Trimestre:

- Análisis de las posibilidades acústicas del instrumento teniendo en cuenta su morfología, en el registro medio, grave, agudo y sobreagudo como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones posibles.
- Desarrollo de la velocidad de digitación con distintas articulaciones (velocidad en legato, en staccatos, en saltos, etc.).
- Práctica de escalas, arpegios e intervalos con saltos de cuarta y quinta.
- Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio y práctica del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de las distintas épocas y estilos y en función a las obras que se trabajen
- Uso y manejo del TIC
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

Segundo Trimestre:

- Práctica de obras y estudios adecuados, con dificultad progresiva, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica.
- Interpretación de obras del repertorio pertenecientes a distintas épocas y estilos, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas.
- Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas y estilos correspondiente a cada instrumento.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y estilos.
- Práctica de la improvisación como uno de los aspectos esenciales que enriquece y aporta flexibilidad a la interpretación.

- Estudio y práctica de la ornamentación.
- Audiciones de fragmentos y obras representativas de distintos estilos, como medio para desarrollar la sensibilidad auditiva y el espíritu crítico.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Análisis de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información de aspectos relacionados con la historia y repertorio del instrumento.
- Estudio fonográfico y bibliográfico del repertorio.
- Uso y manejo del TIC
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

Tercer Trimestre:

- Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.
- Práctica de la lectura a primera vista de textos adecuados al nivel y con un grado de dificultad creciente que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Análisis de los elementos formales del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Interpretación de memoria de textos musicales.
- Estudio del repertorio con instrumentos afines.
- Fabricación de cañas según los métodos tradicionales.
- Consolidación de estrategias de aprendizaje y hábitos correctos de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Interpretación en público del repertorio estudiado como medio para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- Fabricación y rebajado de cañas según los métodos mecánicos y tradicionales
- Uso y manejo del TIC
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Interpretar estudios acordes al nivel del alumno.
  Con este criterio se valorará la capacidad del alumnado para abordar aplicar todos los recursos técnicos adquiridos hasta el momento.
- Se valorará el progreso del estudio.
- Tocar en grupo y como solista alguna de las obras estudiadas durante el curso. Con este criterio se valorará la capacidad del alumno de adaptarse a distintas formaciones musicales.
- Se valorará el empleo de recursos técnicos referidos a la afinación, empaste y sonoridad.

- Se valorará el interés por llevar todo lo aprendido a la finalidad última del estudio técnico.
- Demostrar autonomía en la resolución de problemas durante la interpretación.
- Se valorará el dominio adquirido sobre el instrumento.
- Se valorará el interés por realizar una buena interpretación.
- Demostrar autonomía en la fabricación de sus propias cañas.
- Se valorará el grado de destreza en la elaboración de la caña, así como la calidad de esta.
- Valorar las aplicaciones y programas digitales para interpretar piezas y ejercicios musicales.
- Con este criterio se valorará el uso responsable y eficiente que realizas con las TIC y la capacidad interpretativa y eficaz que tiene de presentar melodías o ejercicios empleando los recursos de una manera adecuada.
- Identificar distintos procesos que forman la estructura musical en el lenguaje audiovisual y digital.
- Con este criterio se pretende valorar la capacidad analítica y reflexiva que posee sobre los elementos que forman parte de estos y su secuenciación

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación trimestral consistirá en la suma ponderada de las notas semanales y mensuales. Será por tanto cuantitativa (nota numérica).

Para determinar esta nota utilizaremos los siguientes criterios:

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento, que representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación y articulación.
- La capacidad interpretativa y musical, que representará un 40% de la calificación. Se tendrán en cuenta factores como: afinación, dinámica, estilo empleado y empaste con otros instrumentos.
- La participación e implicación del alumno en distintas actividades dentro del centro representará un 10% de la calificación.
- Su capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación.
-

PRUEBA DE PERDIDA DE EVALUACION CONTÍNUA, CONTENIDOS MINIMOS

Todos los alumnos que deseen pasar al siguiente curso, o que hayan perdido la evaluación continua, deberán demostrar un dominio acorde con el nivel del repertorio señalado a continuación mediante la realización de una prueba o examen. En la misma se podrá pedir la interpretación de todos o parte de los elementos, según el criterio del examinador.

Será imprescindible el piano en las piezas que lo requieran.

Escalas en todas las tonalidades con articulaciones, esquemas rítmicos y dinámicas diferentes.

Un estudio rápido y uno lento de los métodos propuestos para el curso

Tres obras (una de ellas de memoria) de diferentes estilos.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACION

PROCEDIMIENTOS

- Observación sistemática del trabajo semanal, tanto en la clase individual como en la colectiva.
- Pruebas de control:
- Cada mes prueba de escalas y estudios.
- Cada trimestre audición en el aula de una obra trabajada durante ese periodo.
- Audiciones trimestrales con público, en las que participará bien de forma individual o colectiva (dúos, tríos…)
- Uso y manejo del TIC
- Programas básicos y aplicaciones musicales en dispositivos digitales
- Observación de la evolución de la capacidad respiratoria del alumno o de la alumna
- La observación de la superación de las diferentes dificultades que se presenten.
- Los problemas que el alumno presente en cada sesión.
- Cualquier otro aspecto que influya en el aprendizaje del alumno o de la alumna.
- El interés demostrado por el alumno en investigar o conseguir información sobre el oboe.
- Estar en permanente contacto con el resto del equipo docente para comprobar la evolución del alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION

- Cuaderno de notas de profesor donde aparecerá todo lo relacionado con el trabajo individual semanal del alumno:
- Los estudios o lecciones realizadas semanalmente.
- Grabaciones en el aula.
- Boletín de calificaciones.
- Tablet u ordenador.

PRUEBAS EXTRAORDINARIAS

Se contemplan tres casos en los que se puede realizar una prueba extraordinaria:

1) Pérdida de evaluación continúa

2) Matricularse de varios cursos en el mismo año académico

3) Suspender en la convocatoria de junio que le sitúa directamente en una prueba en septiembre.

4) Aquellos alumnos que superen el nº de faltas sin justificar establecidos por el centro para las clases de grupo de cualquier trimestre del curso perderán la evaluación continua. El profesor deberá emitir el caso a la tutoría. Tiene derecho a un examen que se realizará al finalizar el curso. La fecha se concretará al menos con 15 días de antelación en el tablón de anuncios del centro y en la clase. Será siempre antes de la fecha establecida en la programación general para la junta de evaluación final.

El ejercicio se ajustará a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación especificados en la programación.

Si un alumno justifica la no asistencia a clase por razones de trabajo u otros estudios oficiales, deberá presentar a comienzos del curso el justificante del mismo para que el

profesor y la jefatura de estudios le permitan realizar las pruebas objetivas de cada trimestre.

5) Hay alumnado que por sus cualidades y talentos, así por sus conocimientos previos, tiene la opción de matricularse en más de un curso en el mismo curso lectivo, de la especialidad instrumental que está cursando.

Para ello se realizará una prueba específica de carácter extraordinario en el mes de diciembre. Si tras su celebración el alumnos o alumna muestra haber superado los objetivos planteados en todas las asignaturas que integran el curso, podrá solicitar el paso al siguiente curso del ciclo.

Cuando se dé este caso, sólo podrá ser dentro de ciclos académicos y el alumno deberá realizar una prueba en Diciembre

6) Cuando un alumno/a obtenga evaluación negativa en las pruebas ordinarias de junio podrá realizar la recuperación de la asignatura, sea parcial o total, en las pruebas ordinarias que el centro organice antes del inicio del curso siguiente
en septiembre.

En junio el alumno recibirá del profesor un informe en donde figuren los objetivos, contenidos y los criterios de evaluación a superar en la prueba extraordinaria. El desarrollo y estructura de la prueba serán los mismos que los especificados en esta programación para ambos cursos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Audiciones conjuntas con otros instrumentistas: Se realizarán una cada trimestre, participando distintos alumnos y agrupaciones pertenecientes al Conservatorio.
- Audición de alumnos de oboe: Se organizarán al menos una audición al año en la que participen todos los alumnos de la asignatura independientemente del nivel o curso.
- Audición de los alumnos de oboe de final de ciclo: Durante el último trimestre, todos los alumnos que vayan a finalizar el curso de Enseñanzas Elementales deberán tocar en público al menos una obra completa de las trabajadas en su repertorio.
- Visitas a actividades culturales y musicales de interés: En la medida que la situación sobre la evolución de la pandemia lo permita, intentaremos retomar las salidas culturales.
- Realización de trabajos: Se completará la formación de los alumnos con pequeños trabajos en los que se profundice sobre distintos aspectos del instrumento; historia, intérpretes, compositores o cuestiones técnicas.
- Comentario sobre audiciones, discos o partituras: Se fomentará la comprensión de las distintas estructuras musicales, el conocimiento de distintos estilos, el entrenamiento auditivo y el criterio musical a través de audiciones guiadas.
- Conciertos didácticos: Los alumnos de la asignatura participarán de manera activa en la divulgación de su instrumento.
- Colaboración con las actividades de otros departamentos u otros centros educativos: Los alumnos de oboe, realizarán actividades conjuntas con otros alumnos, profesores y agrupaciones de cuerda o piano cuando así se requiera, así como colaboraciones y proyectos puntuales con otros centros educativos del Valle del Nalón.

METODOLOGIA

- El profesor deberá ser capaz de dar soluciones concretas a problemas concretos, dando opiniones y no imponiendo criterios. Debe orientar, estimular y motivar.
- El aprendizaje debe ser funcional, poniendo de manifiesto la conexión de la asignatura con el ámbito profesional.
- Desarrollaremos la capacidad creadora e intuitiva del alumno a favor de una interpretación expresiva y musical.
- Utilizaremos diferentes métodos según las características de cada alumno.

Otras cuestiones:

- Se mantendrá una relación directa y fluida con el entorno familiar del alumnado.
- Se organizarán minuciosamente los tiempos lectivos
- Se asentarán las bases para un buen estudio: aprender a hacerlo y organizarlo eficientemente.
- Se recurrirá al empleo de nuevas tecnologías como complemento y ayuda de la formación.
- Se realizarán periódicamente audiciones, siempre que la pandemia permita, salidas a actividades culturales y exposiciones de temas referentes al oboe en los que se valorarán la participación y ejecución en las mismas.

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DIDÁCTICOS:

- De aula: sillas, pizarra atriles, colchonetas, oboe del centro, pequeña percusión, instrumentos orff…
- Audiovisuales: equipo musical, minidisc, cámara de video, grabaciones…
- Materiales impresos: Métodos y partituras:
    - Ejercicios técnicos diarios.
    - Estudios del 1 al 10 ..... Singer
    - 16 grandes estudios (9-16) ..... F. BARRET
    - 15 caprici a guisa de estudi per oboe (1-3) PASCULLI
    - Método Vol. IV..... SALVIANI
    - Concierto en sibM ..... C.P.E. BACH
    - Sonata la m ..... VIVALDI
    - Concierto en Do M..... HAYDN
    - Concierto nº 1..... LEBRUN
    - Cuarteto ..... MOZART
    - Concertino ..... WEBER
    - Petit Complaint..... F. MARTI

Para ahondar en diversos aspectos de la enseñanza del instrumento y lograr conectar convenientemente con el alumnado recurriremos al empleo de diversos procedimientos, dependiendo de la naturaleza del aspecto a tratar, tales como;

- La observación, imitación y ejemplificación
- Planteamiento de cuestiones y problemas por medio de la discusión dirigida/diálogo.
- La demostración
- El descubrimiento
- La investigación
- La enseñanza en grupo.

LAS COMPETENCIAS CLAVE EN EL AULA DE OBOE

- **Competencia en comunicación lingüística:** La educación musical supone un enriquecimiento del vocabulario, la adquisición de nuevos códigos de comunicación e incluso la introducción a otras lenguas, a través de la comunicación verbal y el desarrollo de las capacidades auditivas.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Los estudiantes de música al realizar esta actividad estarán estimulando también sus capacidades matemáticas y por ello comparten método con los científicos: observación, experimentación, descubrimiento y pensamiento crítico.
- **Competencia digital**: Se tratará de poner al estudiante con las nuevas tecnologías que resultan ser una herramienta y fuente de innumerables recursos en la formación musical. Desde la situación excepcional que estamos viviendo, se plantean escenarios en los que la única forma de interacción con el alumnado sea a través de estos dedicando las primeras sesiones del curso a establecer, desarrollar y potenciar esta competencia.
- **Aprender a aprender:** El estudio musical implica la adquisición de nuevas estrategias de aprendizaje que con el tiempo van forjando un espíritu crítico, analítico e independiente. También se desarrollan hábitos de estudio, responsabilidad y esfuerzo personal.
- **Competencias sociales y cívicas:** El acercamiento a entornos distintos, a diferentes contextos sociales, unido a la necesidad de trabajar en equipo, forjarán en el estudiante de música un desarrollo de estas habilidades.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** a través de la práctica instrumental se desarrollan el conocimiento de uno mismo ampliando las posibilidades y recursos del alumno/a donde los quiera explotar.
- **Conciencia y expresiones culturales:** La adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad creativa, percepción, harán de los estudiantes de música seres con gran enriquecimiento cultural y abiertos a nuevas expresiones, así como personas con inquietudes y aficiones.

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS ENSAYOS CON LAS PIANISTAS ACOMPAÑANTES.

TIEMPOS:

• Los tiempos de ensayos estarán determinados por el curso del alumno, y la dificultad de las obras, así los alumnos con prioridad en los ensayos serán aquellos que tengan que pasar la prueba de acceso, a Grado Profesional, (quedando a criterio de la pianista acompañante la necesidad de más o menos ensayos).

• A comienzos de curso debe quedar fijada la hora de ensayo con la pianista, independientemente de la fecha que el alumno comience a ensayar.

PROGRAMAS

• Durante el primer trimestre, todos los tutores tendrán que entregar el programa que se vaya a trabajar durante el curso para facilitar a las pianistas la organización de posibles ensayos y tiempo para el estudio de las obras.

• Antes de un concierto debe realizarse un mínimo de ensayos. Si eso no fuera posible quedaría a criterio del Pianista acompañante la participación del alumno en el mismo.

CONCIERTOS

• Los tutores deben entregar con suficiente antelación las partituras que van a ser interpretadas en los mismos, para evitar una posible improvisación, tan nefasta para el alumno, y comunicar con suficiente antelación todos los conciertos que tengan pensado realizar, así como los horarios y días de estos para concretarlos con los de las pianistas acompañantes.