



Ma Semana de la Flauta Travesera

Conservatorio Profesional de Música
Manuel Fernández Rodríguez
"Jaurés"

del lunes 24 al viernes 28 de Febrero de 2014



CONCIERTO "EL PADRE BACH"



PEDRO GIRBA
Traverso

28 de Febrero de 2014
19,00 h.

**Auditorio del Conservatorio
Profesional de Música
Manuel Fernández Rodríguez
"Jaurés"**

PEDRO GIRBA

Realiza sus estudios musicales de flauta travesera en el C.P.M. "Perfecto García Chornet" de Carlet con el profesor Jordi Rocher, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Vicente Martínez. Ha ampliado estudios con los profesores Joaquín Gericó, M^a Antonia Rodríguez, Claude Lefevre, Luisa Sello, Javier Castiblanque, Alvaro Octavio, Miquel Llopis y Mario Carolli.

En 2011, obtiene con Matrícula de Honor, el título superior de Traverso Barroco en el R.C.S.M.M. tutelado por Álvaro Marías, ampliando estudios con Laura Pontecorvo, Diana Baroni y Wilbert Hazelzet.

Ha formado parte de diversas agrupaciones sinfónicas como la Orquesta Barroca ARLU, Banda de la F.S.M.C.V. con la que graba 2 Cd's, Orquesta Santa Cecilia, OSRtve, etc... actuando en salas como el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, etc...

Es becado en 2009 por la AIE para participar en el Festival Internacional de música y danza de Granada y el mismo año es seleccionado por la Academia de Músicas Históricas para participar en el Fringe Festival de Pamplona. En 2007, junto con Ars Trío, recibe el premio al mejor grupo barroco de la fundación "Miguel Ángel Colmenero". Es finalista también con esta agrupación en 2009 en el concurso "Acordes" de Caja Madrid. Actualmente es profesor del CPM "María de Molina" de Úbeda.

"EL PADRE BACH"

El "Padre Bach", así era como se le conocía en su época a Johann Sebastian Bach, y así fue como después de su muerte se le conoció a su hijo Carl Philipp Emanuel Bach. Alguna de las obras de ambos compositores quedaron firmadas como el sobrenombre de "Padre Bach" lo cual llevó a ciertas confusiones a la hora de atribuírselas a uno u otro.

El concierto está ambientado en la figura de ambos miembros de la familia Bach, la época en la que vivieron, dónde, cómo y con quién trabajaron. Se puede ver de esta manera cómo fue evolucionando el lenguaje y cuan distinto llegó a ser en una parte u otra de Europa.

Concierto "EL PADRE BACH"

Au joly bois C. de Sermisy
(Traverso Renacentista)

Sonata en mi menor BWV1034..... J. S. Bach
Adagio ma non tanto
Allegro
Andante
Espineta Zulima Cambllor

**Dúo n° 9 en Re Mayor para
2 Traversos**..... C. Ph. E. Bach
Acompaña Ana García Canteli

Sonata en Sol Mayor "Hamburgo" C. Ph. E. Bach
Allegretto
Rondo Presto
Espineta Zulima Cambllor

**Capricho N.4 en Sol
Mayor**.....J.J. Quantz (Traverso Barroco)

**Duetto en Sol Mayor para dos flautas
traversas "Der getreue Music"**..... G.P. Telemann
Affettuoso y Allegro
Acompaña Eva María Argüelles

Concierto en Re Mayor "Il Gardellino" Vivaldi
2º movimiento, Largo Cantabile
Espineta Zulima Cambllor

**Air de M. de Bousset (arr. Hotteterre)
"Pourquoy doux rossignols..."**
Espineta Zulima Cambllor

Zoom tubeI. Clarke

Traverso:
Pedro Girba
Eva María Argüelles
Ana García Canteli

Espineta:
Zulima Cambllor

Entrega de diplomas