



# AMIGO | CONCIERTOS 2014

## AULA DE MÚSICA IBEROAMERICANA "GRUPO DE OVIEDO"

LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO EN EXTENSIÓN POR ASTURIAS

CONCIERTO

**LANGREO | JUEVES, 24 DE ABRIL | 19:30 H.**

CONSERVATORIO VALLE DEL NALÓN | PLAZA ADARO, S/N | SAMA DE LANGREO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Organiza:



Universidad de Oviedo



ASTURIAS  
CAMPUS DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL  
| AD FUTURUM |

Colabora:



Mancomunidad  
del valle del Nalón



Conservatorio Profesional de Música  
Manuel Fernández Rodríguez "Amarci"

---

## PROGRAMA

---

**Milonga nunca más**, José María Solare

**Francette et Piá**, Heitor Villa-Lobos

*Marta Baginska y Consuelo Heres (piano a cuatro manos)*

**La rosa**, Carlos Guastavino

**Cant per a Federico Mompou (Rememrança)**, Benet Casablanca

**Fantasia “Largo”**, Heitor Villa-Lobos

**Composición para piano III** (1984), Edson Zampronha

**Composición para piano IX** (2014), Edson Zampronha

**Improvisación sobre el Op. 33a de Schoenberg** (2003), Edson Zampronha

*Edson Zampronha (piano)*

**Melodía** (2010), Edson Zampronha

*Alejandro Morán Artaiz (violín), Daniel Rodríguez Álvarez (clarinete), David Delgado Martínez (saxofón) y Edson Zampronha (piano)*

---

## AULA DE MÚSICA IBEROAMERICANA

### “GRUPO DE OVIEDO” (AMIGO) CONCIERTOS 2014

La Universidad de Oviedo, gracias a la iniciativa de los profesores e investigadores del área de Música, tiene una amplia y reconocida labor científica de estudio y recuperación del patrimonio musical español e iberoamericano. Como oportuno complemento de esa tarea, en el curso 2011-2012 se crea el **Aula de Música Iberoamericana “Grupo de Oviedo”** (AMIGO), con el fin de dar a conocer y difundir entre la sociedad asturiana este importante patrimonio musical.

El concierto que presentamos es el colofón del trabajo de los alumnos de AMIGO durante este curso, e incluye obras de compositores de España, México, Argentina y Brasil. Tres de estos compositores, Moncayo (1912-1958), Villa-Lobos (1887-1959) y Guastavino (1912-2000), son destacados representantes de las diferentes formas en que la música académica del siglo XX se acercó a la música popular latinoamericana. Debemos destacar la Sonata de Juan Pablo Moncayo, ya que su audición en este concierto constituye la primera realizada en España. Los restantes compositores que completan el programa, Casablanca (1956), Solare (1966) y Zampronha (1963), constituyen una relevante muestra de los senderos por los que discurre la música de finales del siglo XX y principios del XXI. La presencia del compositor Edson Zampronha como artista invitado de este concierto permite al Aula de Música Iberoamericana la oportunidad de participar en la celebración de su medio siglo vital y sonoro.

---