

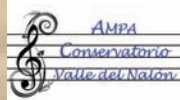
SEMANA CULTURAL

Eduardo Martínez Torner

del 17 al 21 de noviembre de 2014

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
DEL NALÓN

Manuel Fernández Rodríguez "Jaurés"



Talleres construcción de instrumentos

Lunes 17 17:30 h.

Miércoles 19 17:30 h.

Martes 18 Mesa Redonda

D. José Antonio Gómez Rodríguez, Vicedecano de la facultad de filosofía y letras de Oviedo

D. Héctor Braga, Músico y Etnomusicólogo

Dña. M^a Pilar Hernández, Profesora de H^a de la Música del Conservatorio del Nalón

Dña. Paz Ramos, directora del Cuarteto Torner.

Cierra el acto El Cuarteto Torner

Auditorio del Conservatorio. 19:30 h.

Jueves 20 Concierto de Santa Cecilia

Entrega de diplomas y homenaje al Coro de Voces Blancas, con la presencia del Cuarteto Torner.

Auditorio del Conservatorio. 19:00 horas

Mesa redonda

Martes 19 de noviembre 19:30 h.

José Antonio Gómez Rodríguez

José Antonio Gómez Rodríguez es Doctor en Geografía e Historia con Premio Extraordinario por la Universidad de Oviedo, en cuya Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música es Profesor Titular desde 1984. En dicha Licenciatura ha impartido docencia de Etnomusicología y folklore, Organología, Música y medios de comunicación de masas, Historia de la Música, Análisis y pedagogía de las formas musicales, Historia de los estilos musicales y Métodos y técnicas de investigación musical, entre otras materias.

Sus principales líneas de investigación se centran en el estudio y catalogación del patrimonio musical asturiano, la Etnomusicología española y la obra del compositor vasco Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 - París, 1826).

Es autor de las ediciones críticas de los textos Francisco Bances Candamo y el teatro musical de su tiempo (1662-1704) (1994); Cambio de tercio. Música española para cuarteto de cuerda (1995); Canciones de dentro. Música asturiana para voz y piano (1996); Ecos de Asturias. Música asturiana para piano (1997) y Alma Asturiana. Música coral (1998), así como del Catálogo de música. Autores y temas asturianos (1995) y de numerosos artículos, entre los que cabe destacar los titulados «La España de Plata de Eduardo Martínez Torner» (1988); «Música y músicos en la Asturias del 98» (2000); «La Etnomusicología en España: 1936-1956» (2001); «"En la voz de nuestra música". Tópicos identitarios en la Etnomusicología española» (2004) y «La obra (etno)musicológica de Eduardo Martínez Torner» (2006), entre otros.

En la actualidad, es Director de Área de Servicios Universitarios y Cooperación del Vicerrectorado de Estudiantes y Cooperación de la Universidad de Oviedo, coordina el Grupo de Investigación «Eduardo Martínez Torner», del Departamento de Historia del Arte y Musicología de dicha Universidad, forma parte del consejo asesor de la Revista de Musicología (de la Soceidad Española del mismo nombre) y dirige varias Tesis Doctorales en el marco de los Programas de Doctorado de cuyo clauro de profesores forma parte.

Héctor Braga

Licenciado en música y etnomusicología por los Conservatorios Superiores de Asturias y Castilla-León, ha cursado estudios de Interpretación Histórica en el Welsh College of Music and Drama (Cardiff-País de Gales), mandolina clásica con Jorge Casanova, dirección de orquesta con Lluís Vila i Casañas y Jazz e Improvisación con Emilio Molina. Máster de posgrado y doctorando del departamento de Musicología de la Universidad de Oviedo. Profesor de organología tradicional en los cursos de ve-

rano que organiza la Universidad de Oviedo desde 2012, asesor de la Dirección General de Patrimonio del Principado de Asturias en cuestiones musicales y compositor de bandas sonoras y otras piezas sinfónicas desde el año 2000. Aparte de su faceta académica es un artista ampliamente conocido en su vertiente de músico y cantante popular, siendo campeón de diversos certámenes de asturianada e intérprete de instrumentos como la zanfona, la gaita, el violín, el rabel o el harpa. También es fundador y director de la banda de gaitas "Picos de Europa-DOP Cabrales", en la comarca oriental de Asturias. Ha publicado hasta la fecha cuatro discos en solitario (ENCOPLANDO 2004), (TRAD.YE 2008), (CAMINOS DEL MUNDO 2010), (CUATRO 2014), y paralelamente desarrolla una amplia labor como conferenciante y especialista en musicología y etnomusicología, con frecuentes publicaciones en medios especializados.

Cuarteto Torner

Fundado en 1983, es el más longevo de todos los cuartetos que han existido en Asturias hasta el presente. Con dos millares de actuaciones por toda España y en el extranjero ha dado conciertos ante el rey de España Felipe VI (en 1.986, siendo Príncipe de Asturias), y ante los ex presidentes del Gobierno Español D. Adolfo Suárez (en 1.990) y D. Leopoldo Calvo Sotelo (en 1.996). Ha tenido numerosas intervenciones radiofónicas y televisivas, tanto a nivel regional como nacional o internacionalmente. Sus canciones figuran en 46 álbumes discográficos. Recibe multitud de premios, homenajes, distinciones y galardones, como:

"Homenaje a la Calidad" de Radio Popular (cadena COPE) y "El Triunfo, S.A." de Madrid (en 1985).

Placa de Honor a la Asturias de Caja Rural de Asturias (en 1985).

Fesoria de Oro de Radio Cadena Española, La Nueva España y Ayuntamiento de Oviedo (en 1986).

Tres discos de platino (a lo largo de su trayectoria).

"Urogallo de Bronce" del Centro Asturiano de Madrid (en 1995).

Insignia de Oro del Ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio (en 2008).

"Premio de la Crítica" a "La mejor trayectoria" de Radio Televisión del Principado de Asturias (en 2008).

"Asturiano del mes" de octubre de 2008 del diario La Nueva España.

Premio "Axuntábensis-2010" de la Federación Coral Asturiana (FECORA).

Premio a la Mejor Inicitiva Artística para la proyección de la Música Asturiana-2011, de la Asociación "Laboral 2000".

Insignia de oro de la Asociación "Amigos de Parres" de Arriondas (en 2013).

“Arándano de Plata” de Navelgas (Día de los Pueblos de Asturias- 2013).
Homenaje del Ayuntamiento de Villaviciosa en las Fiestas del Portal 2013.
Diploma de Honor del Ayuntamiento de Langreo, en 2013.
Durante 8 años consecutivos (de 2006 a 2013) interpreta el himno de Asturias en la salida del Descenso Internacional del Sella en el puente de Arriendas.
Marco de Oro de la Organización del Descenso del Alto Nalón, en 2014.

Componentes:

Tenores: Luis Estrada y Roberto González

Barítono: Arsenio Fdez.-Nespral

Bajo: Emilio García

Dirección:

En sus comienzos dirigió el grupo Santiago Novoa, después Luis Estrada, hijo (hasta su fallecimiento) y actualmente Paz Ramos (dirección y teclados).

María de la Paz Ramos Balán

Natural de Sama de Langreo, realiza sus estudios de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo y posteriormente tres años de Canto.

También efectúa los cursos de Pedagogía del Canto Coral y Dirección Coral con la Federación de Coro de Asturias (FECORA).

Ha sido componente del Coro de la Fundación del Principado de Asturias, Organista del “Coro Santiaguín” y directora del “Ochote Langreano”.

Ha cantado como mezzosoprano con la “Orquesta Langreana de Plectro” y, actualmente, dirige al “Coro de Amas de Casa de La Felguera” y al “Cuarteto Torner”.

Voces Blancas del Nalón

Voces Blancas del Nalón es un proyecto cultural vinculado a lo social y a lo formativo. Nace en 2009 en el Conservatorio de Música Manuel Rodríguez Fernández "Jaurés", en el Valle del Nalón, Asturias.

Por su esencia, es un coro de mujeres, dividido en dos secciones, infantil y juvenil, y llevan al ámbito coral cualquier género, desde la polifonía tradicional hasta versiones del pop y rock contemporáneo. Sus espectáculos se caracterizan por la frescura y el dinamismo visual de las coreografías, con las que acompañan sus piezas, y por la profundidad que las obras más clásicas requieren.

Existen porque aprovechan aquellos beneficios que la música y el trabajo coral aportan a la persona: su actividad semanal, la entrega generosa, el espíritu individual y de grupo con el que se enfrentan a sus objetivos, convierten el yo en nosotros, y, cuando sus voces empiezan a sonar, consiguen que el nosotros sea vosotros, emoción para todos.

Premios

Sección Juvenil

2012 LX European Music Festival in Neerpelt (Bélgica) - Primer Premio "Cum Laude"

2010 XL Certamen Juvenil de Ejea de los Caballeros - Segundo Premio

2009 XV Certamen Internacional Juvenil de Habaneras de Torreveja - Segundo Premio

Sección Infantil

2014 LXII European Music Festival in Neerpelt (Bélgica) Segundo Premio

2013 XIX Certamen Juvenil de Habaneras de Torreveja - Segundo Premio

2011 XVII Certamen Juvenil de Habaneras de Torreveja - Segundo Premio

2010 XII Antigua Abesbatzak Lehiaketa (Zumárraga) - Seleccionados

Programa Concierto Santa Cecilia 2014

Jueves 20 de noviembre 19:00 h.

GRUPO DE GUITARRAS

Danza española E. Granados
 Intermezzo de Carmen G. Bizet

Dirección musical: Beatriz Losa

GRUPO DE VIOLONCHELOS

"Como la flor" E. M. TORNER
 "El baile" E. M. TORNER

Dirección musical: Jesús Helguera

GRUPO DE FLAUTAS

Otoño (extracto) A. Vivaldi
 Allemande – Tedesca J. B. Boismortier
 Aria del Papageno W. A. Mozart

Dirección musical: Eva M^a Argüelles

ALUMNAS CON MÁXIMA CALIFICACIÓN

María Agudo, Piano

Preludio nº4 F. Chopin
 Rumores de la Caleta I. Albeniz

Ana García Canteli, flauta



Katia Pérez García-Jove, violín

Hanna Rubio del Canto, cello

Sonata a tres en Re menor G. P. Telemann
 Allegro -Adagio -Allegro - Presto

Coro Voces Blancas del Nalón - Dirección: Óscar Allen
 y la colaboración del Cuarteto Torner

Conservatorio Profesional de Música Manuel Rodríguez Fernández "Jaurés"
ALUMNOS CON LA MÁXIMA CALIFICACIÓN CURSO 2013/14

						
<i>Hanna Rubio del Canto</i> 1º Violonchelo	<i>María Agudo González</i> 1º Piano	<i>Katia Pérez García-Jove</i> 1º Violín	<i>Sofía Nevado Domínguez</i> 1º Lenguaje Musical 1º Orquesta	<i>Alma Suárez López</i> 1º Piano Complementario	<i>Sergio Díaz Montes</i> 3º Música de Cámara	<i>Ana García Canteli</i> 4º Flauta travesera 4º Música de Cámara 4º Orquesta
						
<i>Omar San Miguel Tejerina</i> 3º Música de Cámara	<i>Raquel Luaces Fernández</i> 4º Música de Cámara	<i>Sergio Corominas González</i> 5º Música de Cámara	<i>Tamara González Hevia</i> 5º Música de Cámara 5º Historia de la Música 5º Análisis 5º Sonido e Imagen	<i>Saúl Caualán Rivera</i> 5º Música de Cámara 5º Orquesta	<i>Ana García Canteli</i> 4º Flauta travesera 4º Música de Cámara 4º Orquesta	<i>Olaya Huergo Fernández</i> 6º Análisis 6º Gestión Musical