

PRUEBA DE ACCESO
CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO

EJERCICIO A

CRITERIOS DE CALIFICACION

La calificación se obtendrá según los siguientes porcentajes:

- | | |
|----------------------|------|
| ✓ 1ª Obra de memoria | 40% |
| ✓ 2ª Obra | 30 % |
| ✓ 3ª Obra | 30% |

CONTENIDO DE LA PRUEBA

El aspirante interpretará tres obras de diferentes estilos en el instrumento de la especialidad a que se opte, elegidas libremente por la personal aspirante de entre las seis que se fijen para cada uno de los cursos, de las que como mínimo una deberá interpretarse de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACION

En todas las pruebas se aplicará los criterios de evaluación del curso anterior al que se acceden presentes en la programación del curso.

PRUEBA DE ACCESO CURSOS INTERMEDIOS INSTRUMENTAL

FAGOT

2º GRADO PROFESIONAL FAGOT

- Sonata", de Bertoldi, con piano
- "Little pieces", de Boismortier, con piano
- "March of a marionette", de Gounod, con piano
- Tres estudios del "Gran Método vol. I", de F. Oubradous. Que serían: N°3, N°8 y N° 11, a una velocidad de negra a 60 o superior

3º GRADO PROFESIONAL FAGOT

- "Sonata en SibM", de Besozzi, con piano
- "Sonata en Mim", de Marcello, con piano
- Cuatro estudios del "Método de fagot, vol. II", de J. Weissenborn. El N°7, N°10, N°15 y N° 18

4º GRADO PROFESIONAL FAGOT

- "Burlesque", de Bozza, con piano.
- "Virelai", de Dubois, con piano.
- "Concierto en DoM", de Kozeluch, con piano
- Del método "Seis estudios", de Jacobi., el estudio N°2
- Del método "42 Caprichos", de Ozi. Los estudios N°16 y N° 36.

5º GRADO PROFESIONAL FAGOT

- "Sonatina", de O. Di Domenico, con piano
- "Concierto en Lam", (F VIII N°7) de Vivaldi, con piano.
- Del método "Le Basson" vol, I, de Ludwik Milde los estudios N° 13, N° 17, N°9, y N°6

6º GRADO PROFESIONAL FAGOT

- Concierto para fagot y orquesta en Fa mayor de Danzi, con piano.
- Concierto para fagot y orquesta en Lam de Vivaldi
- Del método 25 Estudios de Concierto (del 26 al 50) L. Milde, los estudios N° 27 y N° 33
- Del método Bourdeau. Los estudios N° 17 y N° 28

VIOLIN

2º GRADO PROFESIONAL VIOLIN

- FIOCCO: Allegro
- CORELLI : Adagio y Allegro
- KREUTZER: Estudio nº 2
- PLEYEL: 1º dúo en Re mayor
- PAGANINI: Boy
- VIVALDI: 2º y 3º movimiento del Concierto en La m

3º GRADO PROFESIONAL VIOLIN

- TELEMANN: 2 movimientos, uno lento y otro rápido de las Fantasías.
- SARASATE: Playera
- HAENDEL: 1º y 2º movimiento de la Sonata nº IV
- J. S. BACH: 1º movimiento del Concierto en la m.
- GRANADOS: Danza española
- RENE ORMANTS: Concierto en La m
- BACH: 1º movimiento del Concierto en La menor

4º GRADO PROFESIONAL VIOLIN

- HAENDEL: 3º y 4º movimiento de la Sonata nº IV
- BERIOT: Concierto en la m
- J. S. BACH: 1º movimiento del Concierto para dos violines en Re M.
- ACCOLAY: Concierto en la m.
- BACH: 3º movimiento del Concierto en la menor
- RODE: 1º movimiento de un concierto

5º GRADO PROFESIONAL VIOLIN

- MOZART: 1º movimiento del Concierto Adelaida
- MASSENET: Meditación
- BEETHOVEN: Romanza en Fa M.
- KREISLER: Preludio y allegro.
- BERIOT: Escenas de Ballet.
- J. HAYDN: 1º movimiento del Concierto en Re M

6º GRADO PROFESIONAL VIOLIN

- MOZART: Concierto para violín en Sol M, 1º movimiento
- SARASATE: Romanza andaluza.
- KAWALEWSKI: Concierto para violín, 1º movimiento
- VIOTTO: Concierto nº 22, 1º movimiento.
- BACH: 2 movimientos de una partita uno lento y otro rápido.
- KREUTZER: Estudio (Marcha)

TROMPA

2º GRADO PROFESIONAL TROMPA

- LES MOISSONNEURS, F. COUPERIN
- PAVANA, C. W. GLUCK
- MINUETTO, F. 4. HAYDN
- ROMANZA, W. A. MOZART
- ROMANCE op. 36, C. SAINT-SAENS
- PAVAN, STEPHEN DODGSON

3º GRADO PROFESIONAL TROMPA

- SCHERZETTO, L. NIVERD
- EN IRLANDA, BOZZA
- LIED, G. GARRAUD
- ROMANCE, MAX. REGER
- GIGA DE LA SUITE EN RE, F. FERRANDIERE-ZAMACOIS
- RONDO, RICHARD STOKER

4º GRADO PROFESIONAL TROMPA

- REVERIE op. 24 GLAZUNOV
- CONCIERTO nº 3 EN Mib K447
- 2º movimiento. Romanza MOZART
- PIEZA EN RE H. BUSSE
- Contradanza de los currutacos F. FERRANDIERE-ZAMACOIS
- LE COEUR VOLANT C. ARRIEU

5º GRADO PROFESIONAL TROMPA

- Rondo en Mib m MOZART
- Piece en Re H. BUSSE
- Primer solo de trompa L. FONT
- Larghetto y Allegro SCHUMANN
- Himno L. NIVERD
- 60 Estudios para Trompa, Primer volumen, Estudio Nº 13 KOPPRASCH

6º GRADO PROFESIONAL TROMPA

- Segundo Concierto.....L. FONT
- Concierto Op. 8.....F. STRAUSS
- Pieza de Concierto.....SAINT-SAENS
- Romanza.....SAINT-SAENS
- Estaciones.....BARBOTEAU
- 60 Estudios para Trompa, 1º Vol., Estudio Nº 30..... KOPPRASCH

GUITARRA

2º GRADO PROFESIONAL GUITARRA

- L. BROUWER: Estudio sencillo nº 17
- L. NARVAEZ: Canción del Emperador
- J. S. BACH: Bourree (Suite BWV 998)
- F. SOR: Vals op. 17 nº 4
- H. VILLA-LOBOS: Preludio nº 3
- M. LLOBET: La canción del Lladre

3º GRADO PROFESIONAL GUITARRA

- L. BROUWER: Estudio sencillo nº 19
- L. MILAN: Fantasía VIII
- J. S. BACH: Preludio (Suite BWV 999)
- M. GIULIANI: Sonatina op. 71 nº 1
- M. M. PONCE: Preludio nº 9
- A. RUIZ PIPO: Homenaje a Antonio de Cabezón

4º GRADO PROFESIONAL GUITARRA

- H. VILLA-LOBOS: Estudio nº 1
- E. PUJOL: El abejorro
- A. TANSMAN: Danza Pomposa
- F. MOMPOU: Canción (Suite compostelana)
- S. L. WEISS: Preludios
- F. SOR: Estudio op. 31 nº 2

5º GRADO PROFESIONAL GUITARRA

- H. VILLA-LOBOS: Estudio nº 5
- M. GIULIANI: Sonatas
- E. SAINZ DE LA MAZA: Campanas del Alba
- F. TARREGA: Capricho árabe
- F. MOMPOU: Recitativo (Suite Compostelana)
- J. S. BACH: Preludio BWV 997

6º GRADO PROFESIONAL GUITARRA

- H. VILLA-LOBOS: Estudio nº 4
- F. TARREGA: Estudio brillante
- J. S. BACH: Preludio (BWV 998)
- L. BROUWER: Danza caracteristika
- J. RODRIGO: En los trigales
- F. SOR: Sonatas.

VIOLONCHELO

2º GRADO PROFESIONAL VIOLONCHELO

Sonata en Mi menor.....B. Marcello
Estudio nº 21F. Dotzauert
Suite nº 1.....J. S. Bach
ElegíaJ.Massenet
Sonata en Do Mayor.....J. B. Breval
Reverie.....R. Schumann

3º GRADO PROFESIONAL VIOLONCHELO

Sonata nº 5.....A. Vivaldi
Sonata en mi menor.....B. Romberg
Estudio nº 32.....F. Dotzauert
Estudio nº 13.....S. Lee
Suite nº 1.....J.S.Bach
Sonata en sol menor.....G. F. Haendl

4º GRADO PROFESIONAL VIOLONCHELO

Sonata en la menor.....B. Marcello
Estudio nº 49.....A. Sapochnikov
Estudio nº 36F. Dotzauert
Suite nº 1J. S. Bach
Concierto en la menorJ. Klengel
Canción sin palabras.....P.I. Tchaikovsky

5º GRADO PROFESIONAL VIOLONCHELO

Suite nº 1J.S. Bach
Concierto nº 4.....G. Golterman
Estudio nº 24.....S. Lee
Sonata en sol menorG. F. Haendl
Estudio nº 48.....F. Dotzauert
Concierto en re mayor.....Martini

6º GRADO PROFESIONAL VIOLONCHELO

Estudio nº 1D. Popper
Estudio nº 3.....F. Grutzmacher
Suite nº 2.....J. S. Bach
Piezas de Concierto.....F. Couperin
Concierto nº 5.....G. Golterman
Sonata en sol menor.....G.F. Haendl

FLAUTA TRAVESERA

SEGUNDO CURSO DE GRADO PROFESIONAL DE FLAUTA TRAVESERA

- Pergolesi: Concierto en Sol Mayor.
- Haendel: Sonatas.
- Fauré: Morceau de Concours
- Mozart: Sonatas.
- Vivaldi: Sonatas "Il Pastofr Fido"
- Massenet: Meditation.

TERCER CURSO DE GRADO PROFESIONAL DE FLAUTA TRAVESERA

- Gaubert: Romance.
- Ibert: Entreacto
- Haydn: Concierto en Re M.
- Marais: Las folías de España.
- Pergolesi: Concierto en Sol M..
- Telemann: Fantasías. OBRA PARA FLAUTA SOLA

CUARTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL DE FLAUTA TRAVESERA

- C.P. E. Bach: Sonata Hamburgo.
- Clerisse, R. Fantasía.
- Gaubert: Romance.
- Haydn: Concierto en Re M.
- Schumman: Romanzas.
- Vivaldi: Conciertos.

QUINTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL DE FLAUTA TRAVESERA

- J. S. Bach: Sonatas.
- C.P.E.Bach: Sonata Hamburgo.
- Saint- Saens: Romance.
- Reinecke: Ballade.
- Stamitz: Concierto en Sol M.
- Vivaldi: Conciertos

SEXTO CURSO DE GRADO PROFESIONAL DE FLAUTA TRAVESERA

- J.S.Bach: Sonatas.
- Saint- Saens: Romance.
- Godard: Suite Op.116.
- J. Menéndez: Nocturno.
- Quantz: concierto en Sol M.
- Stamitz: Concierto en Sol M

OBOE
PRUEBA DE ACCESO A 2º G.P. OBOE

- Concierto CORELLI-BARBIROLI.
- Concierto Nº 1 G.F. HAENDEL
- Sonata BESOZZI
- 4 Piezas GRIEG
- Pieza V C. FRANCK
- Adagio sentimental CHULIA

PRUEBA DE ACCESO A 3º G.P. OBOE

- Partita en Sol M nº 2 TELEMANN
- Concierto nº 6 ALBINONI
- Concierto en do m CIMARROSA
- Sonata en Fa M DONIZETTI
- Concierto en Mi b BELLINI
- Tres piezas folklóricas B. BARTOK

PRUEBA DE ACCESO A 4º G.P. OBOE

- Concierto en Re m B. MARCELLO
- Concierto en La m VIVALDI
- Piezas fantásticas NIELSEN
- Sonata SAINT-SAENS
- Seis bagatelas G. JACOB
- Sarabanda y allegro GROVLEZ

PRUEBA DE ACCESO A 5º G.P. OBOE

- Concierto en Fa M VIVALDI
- Concierto nº 2 ALBINONI
- Concierto HAYDN
- Romanzas SCHUMANN
- Sonata POULENC
- Piezas fantásticas NIELSEN

PRUEBA DE ACCESO A 6º G.P. OBOE

- Concierto en Re m VIVALDI
- Cuarteto MOZART
- Concertino WEBER
- Sonata HINDEMITH
- Concierto nº1 LEBRUN
- Petit complaint FRANCK MARTIN

CLARINETE

2º GRADO PROFESIONAL CLARINETE

- C. Stamitz. Concierto N.3. Ed. Peters.
- C. Debussy. Petite Pièce. Ed. Duran.
- H. Baerman. Adagio. Ed. Breitkopf
- G. Finzi. Five Bagatellas, op. 23. Ed. Boosey & Hawkes.
- G.F. Haendel. Sonata. Ed. A. Leduc.
- W. A. Mozart. Divertimentos. Ed. Breitkopf.

3º GRADO PROFESIONAL CLARINETE

- S. Mercadante. Concierto en Mi b. Ed. G. Billaudot.
- C. M. von Weber. Concertino op. 26. Ed. Breitkopf .
- H. Ferguson. Four short Pieces. Ed. Boosey & Hawkes.
- R Schumann. Phantasiestücke op. 73. Ed. Henle.
- N. Rimsky-Korsakov. Concierto. Ed. Boosey & Hawkes.
- G. Tartini. Concertino (arr. G. Jacob). Ed. Boosey & Hawkes.

4º GRADO PROFESIONAL CLARINETE

- R. Schumann. Romanzas. Ed. Henle.
- G. Donizetti. Concertino. Ed. Peters.
- S. Mercadante. Concierto en Si b. Ed. G. Billaudot.
- N. Burgmuller. Duo. Ed. Schott.
- H. Sutermeister. Capricho. Ed. Schott.
- J. Stamitz. Concierto en Si b. Ed. Schott.

5º GRADO PROFESIONAL CLARINETE

- D. Milhaud. Duo Concertante. Ed. Heugel & Cie.
- Miluccio. Rapsodia.
- H. Sutermeister. Capricho. Ed. Schott.
- F. Poulenc. Sonata. Ed. Chester.
- W.A.. Mozart. Quinteto kv. 581. Ed. Bärenreiter
- G. Sciorli. Sonata. Ed. Schott.

6º GRADO PROFESIONAL CLARINETE

- C. M. Weber. Conciertos op. 73, N.1 y op. 74, N.2. Ed. Breitkopf.
- J. Brahms. Sonatas op. 120, N. 1-2 .Ed. Urtext.
- W. Lutoslavsky. Dance Prelude. Ed. Chester.
- B. Kovacs. Homenages.
- F. Krommer. Concierto op. 36. Ed. Kunzelmann.
- W. A. Mozart. Concierto en La M. Ed. Bärenreiter.

VIOLA

2º CURSO GRADO PROFESIONAL VIOLA

- Wohlfahrt 60 Estudios Op.45: estudio nº 47
- Wohlfahrt 60 Estudios Op.45: estudio nº 50
- Telemann Concierto en Sol Mayor: II mov. Allegro
- Vivaldi Concierto en Re menor (La menor Violín): I mov. Allegro
- Valentine Sonata en La menor: II mov. Allegro
- Vivaldi Sonata en Mi menor I mov. Largo

3º CURSO GRADO PROFESIONAL VIOLA

- Fiocco: Allegro
- Telemann Fantasías: nº 1 Largo
- Kreutzer 42 Estudios: nº 2
- Pepusch Sonata en Re menor: 2º mov. Allegro
- Mazas Estudios op. 36: nº 5
- Mollenhauer: Fantasía (El joven Paganini)

4º CURSO GRADO PROFESIONAL VIOLA

- Eccles Sonata en Sol menor: I mov.
- Corrette Sonata: I mov.
- Mazas Estudios op. 36: nº 7
- Glazunov: Elegia
- Rene Ortman: Concierto en Re menor (La menor Violín)
- Kreutzer 42 Estudios: nº 8

5º CURSO GRADO PROFESIONAL VIOLA

- J. S. Bach Suite nº 1: Preludio
- J. S. Bach Suite nº 1: Courante
- Mazas Estudios op. 36: nº 18
- Accolay: Concierto en Re menor (La menor Violín)
- Fauré: Après un rêve
- Kreutzer 42 Estudios: nº 10

6º CURSO GRADO PROFESIONAL VIOLA

- J. S. Bach Suite nº 2: Preludio
- J. S. Bach Suite nº 2: Courante
- J. C. Bach Concierto en Do menor: I mov.
- Hummel: Fantasía
- Hindemith: Meditación
- Fauré: Siciliana

CONTRABAJO

2º CURSO GRADO PROFESIONAL CONTRABAJO

- **Kleiner Walzter** De D.Dragonetti
- Suite: Acht Leichte Spieltücke de R.Hrasky
- **Sonata En Mi M.** De B.Marcello
- **Sonata En Do M.** De G.F.Haendel
- Estudio De **W.Gadzinski** Nº 26 (Vol 1)
- Estudio De **F.Simandl** Vol li Nº 1

3º CURSO GRADO PROFESIONAL CONTRABAJO

- **Concierto en Do M** de W.Pichl
- **Concertino** de A.Bichels
- **Sonata III en La m.** de A. Vivaldi
- **Sonata II en Mi M.** de B.Marcello
- **Españoleta** de Sanz-Zamacois
- **Melodie** de J.Massenet

4º CURSO GRADO PROFESIONAL CONTRABAJO

- **Concierto en Fa M** de A.Capuzzi (I mov.)
- **Concierto Nº 1** de Hofmeister (I mov.)
- **Sonata V en Mi m.** de A. Vivaldi
- **Sonata en La m.** de G.P.Teleman
- **Tocatta** de D.Frescobaldi
- **Allegretto** de D.Dragonetti

5º CURSO GRADO PROFESIONAL CONTRABAJO

- Suite Nº1 de J.S.Bach
- Concierto en Si m. (I mov) de G.Bottesini
- Extrême de M.Lajos
- Sonata Nº4 Re m de B.Marcello
- Concertino de Viteri
- Sonata en Re m de A. Corelli

6º CURSO GRADO PROFESIONAL CONTRABAJO

- Legenda de A.Misek
- Concierto en Re M de W.Pichl
- Adagio y Fuga de Galuppi
- Danza del sable de A. Kachaturiam
- Vocalise de Rachmaninov
- Andante de Rachmaninov

PIANO

2º GRADO PROFESIONAL PIANO

- Bertini - Estudio Op 32 nº32
- J.S. Bach- Invenciones a dos voces nº 2
- J.S. Bach- invenciones a dos voces nº 14
- Mozart - Sonata KV 545
- Grieg- Piezas Líricas Op 57 nº 6
- Granados- Danza Española nº 2

3º GRADO PROFESIONAL PIANO

- Czerny- Estudio Op 299 nº 1
- J. S. Bach- Sinfonía nº 1
- Haydn- Sonata Hob XVI/6
- Beethoven- Variaciones Woo 70
- Schubert- Momento musical Op 94 nº 3
- Albeniz- Rumores de la caleta

4º GRADO PROFESIONAL PIANO

- Pozzoli- Estudio movimiento rápido nº 20
- J. S. Bach- Sinfonía nº 20
- Beethoven- Sonata nº 19
- Chopin- Vals nº 10
- Debussy- Chidren,s Corner nº 2
- Turina- Danza de la seducción

5º GRADO PROFESIONAL PIANO

- Czerny- Estudio opus 740 nº 1
- J. S. Bach- Preludio y fuga nº 2
- J. S. Bach- Preludio y fuga nº 5
- Beethoven- Sonata nº 5
- Listz- Consolación nº 3
- Debussy- Arabesca nº 1

6º GRADO PROFESIONAL PIANO

- Moszkowsky- Estudio de virtuosismo nº 10
- J. S. Bach- Preludio y Fuga nº 11
- Mozart Sonata KV 331
- Chopin- NOcturno Op. postumo en DO sostenido menor
- Debussy- Claro de Luna
- Albeniz- Suite Española- Cádiz

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO

- Se interpretarán tres obras de libre elección, pertenecientes al repertorio de los siglos XVI al XVIII, compuestas por autores distintos y de distintas escuelas. Una de las obras será interpretada de memoria.
- El repertorio queda limitado por la especialidad a la que se opta, pudiendo ser renacentista o barroco.
- Se podrá realizar la prueba, solamente para el acceso al primer curso de grado profesional, con instrumento moderno. En este caso, el repertorio a interpretar comprenderá obras tanto renacentistas como barrocas.
- Para acceder a los restantes cursos (2º hasta 6º) será imprescindible realizar la prueba con un instrumento construido con criterios históricos.
- En el caso de realizar la prueba con un instrumento histórico, el repertorio que se interpretará será el apropiado a este instrumento. (ejemplo: si es renacentista, se interpretará un programa con obras del Renacimiento, de autores distintos y escuelas distintas).
- Las obras que se proponen a continuación son orientativas, pudiendo interpretarse otras de un nivel parecido.
- Se podrá consultar cualquier duda relacionada con el repertorio, un tiempo antes de la prueba, previa cita con el profesor de la especialidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

Se valorará:

- a) La emisión de un sonido de calidad.
- b) La obtención del control sobre ambas manos.
- c) La capacidad de transmitir un mensaje musical claro, demostrando dominio en la interpretación de las obras elegidas.
- d) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y uso de los instrumentos.
- e) La interpretación de las obras de acuerdo con los criterios de estilo.
- f) Conocimiento de los distintos tipos de tablatura, con sus respectivos signos de digitación y ornamentos (para acceso a los cursos 2º a 6º).

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

1º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd renacentista/ Vihuela (6 o 7 órdenes).

- F. da Milano: Ricercars o Fantasias nos 4, 45, 46, 61. (Edición: Arthur J. Ness.)
- M. de Fuenllana: Dúos del Libro primero. (Edición: Minkoff.) Archilaúd / Laud (de 8 a 10 órdenes).
- G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; "Pasacalli del Falconiero", Fol. 27. (Edición: S.P.E.S.)
- G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- G. Sanz: Gallarda, Mariona, Villano, Pavana, Torneo. Fol. 20 r. (Edición: Institución "Fernando el católico")

Tiorba

- A. Piccinini: Corrente II. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Mattacino, Capona. (Edición: S.P.E.S.)

2º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd renacentista/ Vihuela (6 o 7 órdenes).

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias nos 7, 31, 41, 59,75. (Edición: Arthur J. Ness.)
- John Dowland: "Fortune", "Mr Dowland's Midnight", "My Lord Willoughby's Welcome Home". (Edición: Diana Poulton.)
- Diego Pisador: "Pavana muy llana para tañer" Fol. IV; "Dezilde al caballero" Fol. IV. (Edición: Minkoff.)

Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).

- G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; "Pasacalli del Falconiero", Fol. 27.(Edición: S.P.E.S.)
- G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- G.Sanz: Batalla, Rujero, Paradetas, Zarabanda. (Edición: Institución "Fernando el católico")
- S. de Murzia: Menuets del "Resumen...". (Edición Arte Tripharia)
- Carlo Calvi: Piezas de punteado de la "Intavolatura di chitarra" (Edición: S.P.E.S)

Tiorba

- A. Piccinini: Corrente II. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Mattacino, Capona. (Edición: S.P.E.S.)

3º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd / Vihuela (6 o 7 órdenes).

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias nos 2, 8, 9, 10, 13. (Edición: Arthur J. Ness.)
- L. Milán: Fantasías 1 a 6 de "El maestro". (Edición: Minkoff)
- L. Narváez: "Cuatro diferencias sobre bacas" Libro VI. Fantasias del Libro II. (Edición: Minkoff).
- E. Valderrábano: Sonetos. (Edición: Minkoff)
- J. Dowland: "A galliard" (nº 27), " An almain" (nº 49), "Round battle galliard". (Edición: Diana Poulton.)
- T. Robinson: "Go from my window". (Edición: C.N.R.S)

Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).

- G. A. Doni: "Tocata en sol menor" Fol. 50-51; "Gallardas" Fol. 19- 20; "Pasacaglia en do menor" Fol. 54-55. (Edición: S.P.E.S.)
- A. Piccinini: "Sarabande en partite varie" Fol. 44 Libro 1º (Tema, var 1ª,2ª, 3ª, 4ª, 11ª y 12ª)(Edición: S.P.E.S.)
- H. Kapsberger: "Gallardas nº 3 (Fol. 17), nº 7 (Fol. 19) nº 8 (Fol. 20); Correnti nº 2 (Fol. 25). (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- G. Sanz: Folías, Españolaletas, Maricapalos, Pavanas por la D. (Edición: Fernando el católico)
- L. Roncalli: Suite en Sol Mayor (Fol. 1 a 5) (tres movimientos contrastantes); Suite en la menor (Fol. 25 a 30) (tres movimientos contrastantes). (Edición: S.P.E.S.).
- F. Guerau: "Diferencias de villano" Fol. 55. (Edición: Tecla)

Tiorba.

- A. Piccinini: Corrente III, Corrente IV, Tocata V. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Preludios, Kapsberger, Canarias. (Edición: S.P.E.S.)

4º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd Renacentista / Vihuela (6 o 7 órdenes).

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias 1, 3, 5, 15. (Edición: Arthur J. Ness.)
- J. Dowland: "Lachrimae", "The frog galliard", "The Lady Rich's galliard". (Edición: Diana Poulton).
- L. Milán: Fantasías de consonancias y redobles. (Edición: Minkoff)

Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).

- G. A. Doni: Toccata en sol menor, Fol. 50-51; "Gallardas" Fol. 19-20; "Pasacaglia en do menor" Fol. 54-55. (Edición: S.P.E.S.)
- A. Piccinini: "Sarabande en parte varie" Fol. 44 Libro 1º (Tema, var 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 11ª y 12ª) (Edición: S.P.E.S.)
- H. Kapsberger: "Gallardas nº 3 (Fol. 17), nº 7 (Fol. 19) nº 8 (Fol. 20); Correnti nº 2 (Fol. 25). (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- G. Sanz: Pasacalles del libro tercero, Jácaras, Canarios. (Edición: Fernando el católico)
- L. Roncalli: Una suite completa. (Edición: S.P.E.S.)
- S. De Murzia: Marionas, Canarios del "Código Saldívar" (Edición: Michael Lorimer).

Tiorba.

- A. Piccinini: Corrente IX, Gagliarda IV, Tocata XIII, Chiaconna in partite variate. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Tocatas 2º, 9º, 10ª; correntes y gallardas. (Edición: S.P.E.S.)

5º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd Renacentista / Vihuela (6 o 7 órdenes).

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias 66, 20, 21, 30, 39. (Edición: Arthur J. Ness.)
- J. Dowland: Fantasias, "Can she excuse", "Sir John Smith almain". (Edición: Diana Poulton).
- L. Milán: Tientos. (Edición: Minkoff)
- L. Narváez: Fantasías del Libro I. (Edición: Minkoff)
- E. Daça: Fantasías de consonancias y redobles. (Edición: Minkoff).

Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).

- A. Piccinini: Corrente 1ª (Fol. 25); Canzon 2ª (Fol. 37); Canzon 3ª (Fol. 42); Tocata 20 (Fol. 68). Libro Primo. (Edición: S.P.E.S.)
- H. Kapsberger: "Tocatas nº 2, nº 4, nº 7. (Edición: S.P.E.S.)
- G. A. Terzi: "Preludio del Autore" Libro 2º (Fol. 1) (Edición: S.P.E.S.)
- G. Zamboni: 3 mov. Contrastantes de cualquier suite del libro "Sonate d'intavolatura di leuto" Lucca 1710 (como 1 sola pieza) (Edición: S.P.E.S.)
- S. Molinaro: Passamezzos. (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- F. Guerau: Diferencias de pasacalles, de xacara, de folias del "Poema Harmónico". (Edición: Tecla)
- S. Murzia: Fandango, Grave y allegro, Tarantellas del "Código Saldívar". (Edición: Michael Lorimer)
- H. Grenerin: Una suite completa del libro de "piezas de guitarra" (Edición: Minkoff).

Tiorba.

- A. Piccinini: Toccata cromatica, Tocata XI, Partite variate sopra quest'aria alemana detta La Monica. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Tocata 7ª; Canzona prima, Passacaglias. (Edición: S.P.E.S.)

6º GRADO PROFESIONAL I.C.P.R.B

Laúd Renacentista / Vihuela (6 o 7 órdenes).

- Francesco da Milano: Ricercares o Fantasias 33, 55, 56. (Edición: Arthur J. Ness.)
- J. Dowland: Fantasias, "The king of Denmark, his galliard", "La mia Barbara". (Edición: Diana Poulton).
- L. Milán: Tientos. (Edición: Minkoff)
- L. Narváez: Diferencias del himno de *O gloriosa Domina*, Contrapuntos de *Sacris Solemnis*. (Edición: Minkoff)

Archilaúd / Laúd (de 8 a 10 órdenes).

- S. Molinaro: Passamezzos. (Edición: S.P.E.S.)

Guitarra Barroca.

- F. Guerau: Diferencias de pasacalles, de xacara, de folias del "Poema Harmónico". (Edición: Tecla)
- S. Murzia: Folias italianas, Marizapalos del "Códice Saldivar". (Edición: Michael Lorimer)
- A.M Bartolotti: Una suite completa.(Edición: Minkoff).
- F. Corbetta: Una suite completa de *La guitarre royale*. (Edición: Minkoff).

Tiorba.

- A. Piccinini: Romanesca con Partite variate. (Edición: S.P.E.S.)
- J.H. Kapsberger: Toccata prima, Ballo primo. (Edición: S.P.E.S.)